

Дин и Вероника медленно пробираются по крышам, словно две тени, плывущие в ночной мрак. Наконец, их путь приводит их к заднему полицейскому участку. Старая постройка выглядит заброшенной и таинственной, словно хранит в себе множество темных секретов. Они останавливаются у окна третьего этажа, взгляды их наполнены опасностью, когда они заглядывают через пыльное стекло, ища какую-либо угрозу внутри.

"*Bzztch! * Знаешь, Вероника, я никогда не желал оставлять тебя", голос Элайджи проникает в уши Дина, словно шепот затаившегося зверя, заставляя ее брови подняться в знак замешательства.

Вероника насмешливо улыбается: "Это совсем не так, и ты это знаешь. Ты предал нас всех, просто потому, что все не пошло по твоему плану... Как ребенок, бросающий танtrum!"

"Признаю, я не всегда вел себя так, как следовало бы, особенно в такой важной ситуации... Но ты понимаешь, каково это, верно? Когда все надежды лежат на твоих плечах, а тебя считают причиной всех бед... Они заставили меня уйти!" Элайджа выплевывает слова с презрением.

Вероника лишь качает головой: "Ты можешь сколько угодно пытаться убедить меня, но то, что ты сделал с Кристин в Big MT, непростительно!"

...

"Ты знаешь о "Большой Горе?" Элайджа внезапно спрашивает, в его голосе звучит любопытство.

Вероника молчит, чувствуя, что находится на грани раскрытия некоторых темных тайн Оплота.

"Тогда ты должна знать о тех ужасных существах и экспериментах, что там проводились... Должна знать, что у меня не было выбора, когда дело касалось Ройс. Она напала на меня, когда я пытался сбежать... Мне противно думать, что безумные ученые могли сделать в мое отсутствие..."

Вероника нахмурилась: "Чего ты хочешь, Элайджа?"

"Я ничего не хочу... Я просто думаю, что тебе сказали ужасную ложь обо мне... Может быть, если я скажу тебе, где находится Ройс, ты начнешь мне больше доверять?" - его слова лишь запутывают Веронику еще больше.

"Почему?" - она спрашивает с сомнением.

Элайджа усмехается, его лицо меняется за монитором, через который они разговаривают, и он говорит самым мягким тоном, на который способен: "Потому что, несмотря на все, ты для меня как дочь... Ты же доверяешь мне, не так ли?" - его глаза искрятся надеждой.

...

Вероника смотрит в пол, сжимая руки в кулаки: "Скажи мне, где Кристин, и я, возможно, подумаю об этом..."

"Конечно, я никогда не стал бы обманывать тебя, Вероника... Кристин находится в Медицинском районе, ее держат в неисправном автодоке, где она, к сожалению, находится уже несколько недель", - он объясняет.

Вероника хмурится: "Ты говоришь правду? Ты не собираешься снова обманывать меня?"

"Нет, поверь мне, я говорю правду, ты найдешь Кристин там. "Я лишь надеюсь, что ты сможешь больше доверять мне, когда мои слова подтвердятся... До свидания, моя ученица.

Вероника издала грустный вздох, взглянув на Дина, который быстро кивнул в ответ. Её сердце сжалось от разочарования. Она жаждала, чтобы Элайджа говорил правду, чтобы его слова оказались истинными. Но глубоко внутри она чувствовала, что он обманывает её. Теперь она должна была принять решение - идти вместе с ним на обыск в Медицинском квартале или отказаться и рискнуть упустить важную информацию.

Вероника задумалась, проникнутая сомнениями. Возможно, Элайджа подстроил ловушку, чтобы убить их обоих. Или, может быть, Кристин действительно находится в Мед. квартале, и Элайджа замышляет еще более коварный план.

Она решила не думать об этом и сосредоточиться на задаче. Вероника взломала окно третьего этажа полицейского участка и осторожно открыла его, позволяя им проникнуть внутрь. На этом этаже, к счастью, не было никого из противников. Но в коридоре, куда они направлялись, они услышали приближающиеся шаги двух врагов.

Вероника бросила быстрый взгляд на Дина, который кивнул ей в ответ, и вместе они напали на Призраков. Её кулак врезался в противогаз ближайшего противника, пробивая его череп и превращая его в бесформенную кашу. Он рухнул на пол, извиваясь и пытаясь восстановиться, на его месте выросла новая голова.

Дин выстрелил несколько раз во второго Призрака, но его пули не причинили ему никакого вреда. Костюм Призрака мгновенно восстанавливался от попаданий. Он атаковал Веронику ножом, но её броня смогла отразить удар. Однако на поверхности брони осталась маленькая царапина - это было предупреждение, что нож был сделан из редкого сплава сатурнита.

Вероника схватила Призрака за запястье, ударила его головой и нанесла сильный удар в живот, пробивая его позвоночник. Его ноги ослабли от полученного повреждения, но он не потерял сознания. Затем она схватила его за шею и с силой бросила в соседнее окно. Призрак вылетел и упал на землю с третьего этажа.

*Звук выстрелов раздавался по коридору.

Дин пытался выстрелить во второго Призрака, но его голова продолжала собираться снова и снова. Он прыгнул на спину Вероники, маша своими конечностями по её голове, рукам, груди и спине.

Вероника, скорее раздраженная, чем испуганная, схватила Призрака и с силой выбросила его в окно, как и предыдущего. Второй Призрак приземлился более мягко, но оба они оказались бездействующими, пока их раны не зажили. Они больше не представляли угрозы, но Вероника и Дин знали, что им нужно двигаться дальше, если они хотят выбраться из этой ситуации. Они, безусловно, не могли вернуться в здание, которое стало их тюрьмой.

Вероника взглянула на Дина сквозь шлем, улыбка играла на ее губах: "Спасибо за помощь, ты по-настоящему показал им", - прошептала она с легкой иронией.

Дин ответил усмешкой: "Дайте мне такую броню, как у тебя, и я смог бы быть более полезным", - его слова сопровождал пожимание плечами.

Вероника рассмеялась, и они вместе отправились на исследование таинственных уголков третьего этажа полицейского участка, в поисках чего-то полезного или места, где могли бы удерживать Кристин. Вероника, несмотря на слова Элайджи, не слишком доверяла ему, поэтому лучше было проверить все, что только можно, чтобы не пропустить ничего важного.

<http://tl.rulate.ru/book/49725/3043973>