Глава 234: Сумасшедший дом

Дуэт выходит из комнаты, и Клаус кажется довольным их видом. Возможно, он не знал, что Аня - женщина? А может быть, ему вообще было все равно. Рядом с ним парит Мистер Помощник, который в данный момент держит блюдце с чашкой чая... Где Клаус умудрился раздобыть чай, Афтон не знает, но, похоже, это было именно то, что нужно.

"Вы оба выглядите замечательно... М-мистер Помощник, не мог бы вы начать готовить еду для наших гостей?"

Робот отвечает утвердительно и улетает в другую комнату, Клаус встает и ковыляет к другой двери, в которую вошел робот. "Пойдемте со мной".

Они следуют за ним и проходят через коридор, обвешанный фотографиями, картинами и другими вещами, которые не ожидаешь увидеть в пустыне. Все они, казалось, были связаны с этим домом... Почему Афтон мог сделать такой вывод? Да потому, что все фотографии и картины стояли на крыльце дома, в котором он сейчас находился.

Самым странным было то, что на каждой из них был Клаус... Используя СПП для остановки времени, он просмотрел их все и определил, что Клаус выглядел тем здоровее, чем старше были фотографии и картины. На самом деле, все люди вокруг Клауса, казалось, становились хуже...

Афтон пытался понять, как это произошло. Возможно Клаус был каким-то образом бессмертен или ему перепала очень, очень долгая жизнь... Учитывая, что дом на самой старой картине был окружен зеленой листвой, это означало, что он был либо основан до войны, либо сделан во время.

Он останавливает СПП и продолжает идти, не давая Клаусу понять, что заметил что-то странное в картинах. Следующая комната, в которую они вошли, похоже, была чем-то вроде столовой, и тут же Афтон заметил, что количество расставленных стульев превосходит число людей, изображенных Клаусом на самой старой картине.

Они с Аней сели на противоположном конце стола от Клауса, когда тот достал из буфета старую бутылку вина: "Хотите немного? Это марочное".

Афтон покачал головой, и Аня скопировала его, несмотря на то, что с голодом смотрела на бутылку вина. За время, проведенное в бегах, она научилась разбираться в том, что ценно, а что нет, и, конечно, могла понять, насколько ценной была эта бутылка.

Афтон нетерпеливо постукивает по столу, перебирая в уме все, что ему известно об этом человеке, и в конце концов понимает, что у него есть именно тот перк, который может ему помочь... [Живая анатомия].

Быстро войдя в СПП, он использует его и замирает от увиденного.

[Клаус Зайдель].

Здоровье : 99%

Выносливость : 80%

ОД: 1

Сила : 2

Восприятие : 5

Выносливость : 3

Харизма : 4

Интеллект : 9

Ловкость : 2

Удача : 5

Болезни :

[Горбун] : Снижает харизму на 3 и ловкость на 4.

[Заикание] : снижает харизму на 1.

[Безумие] : заставляет больного действовать необычным образом, может привести к самоповреждениям и другим видам саморазрушительного поведения.

[Вариация гуля] : Снижает устойчивость разума с течением времени, вызывает физическую инвалидность с течением времени, дает биологическое бессмертие, дает иммунитет к радиации и способность поглощать ее, дает иммунитет к большинству болезней, вирусов, паразитов и т. д.

[ГульФикация]: в зависимости от воли пораженного человека, со временем он становится все более диким, в итоге превращаясь в бездумное существо, действующее только на инстинктах. ГульФикация 70%.

Глаза Афтона расширились от полученной информации: Клаус был гулем? Мало того, гулем, тело которого не поражено некрозом. Но это было не самое поразительное в полученной информации... Клаус был безумен! В буквальном смысле!

Афтон сейчас размышлял, не будет ли правильным просто пристрелить этого человека сейчас и избавить их от необходимости сражаться... Он покачал головой, человек может быть безумен, но, возможно, он не настолько плох, чтобы начать гасить его без разбора... Верно?

Деактивировав СПП, Афтон смотрит вниз на свой Пип-Бой и хмурится: "Ах, извини, Клаус, похоже, появилось что-то срочное. Мы должны заняться этим сейчас, Аня", - говорит он, и его спутница следует за ним.

Клаус приподнимает бровь: "Это же "Пипбой 3000", не так ли? Я думал, что всё, кроме радиоволн, не работает?" - говорит он, заставляя Афтона... Да, этот парень знал, в чем дело.

Афтон качает головой: "Если ты так говоришь, то мне придется. Я не чувствую себя комфортно и хочу уйти, ты не против, Клаус?".

Мужчина вздыхает, медленно встает из-за стола: "Если хочешь, то жаль, что приготовленная мной еда останется несъеденной", - говорит он и идет к двери в противоположной от них

стороне комнаты.

Аня вздохнула с облегчением и пошла к двери, ведущей к выходу, но как только она попыталась открыть ее, раздался громкий *Лязг!*, и почти сразу после этого поверхность, на которой она стояла, разверзлась и она провалилась. Аня успела вскрикнуть от удивления, когда оказалась в металлической шахте.

…

Афтон настолько удивлен, что почти застывает на месте, к счастью, он усвоил урок из своего последнего смертельного столкновения и бессознательно активирует СПП вовремя, чтобы вернуть себе самообладание… Конечно, Аню буквально только что бросили в ловушку, похожую на ловушку из Скуби-Ду, но он был на 60% уверен, что с ней все будет в порядке. Такие безумные ученые, как Клаус, склонялись к лучам смерти Джеймса Бонда по сравнению с быстрым концом пули.

Пока время остановилось, он поворачивается и видит Клауса, закрывающего дверь в соседнюю комнату с садистской ухмылкой на лице, Афтон возобновляет время и делает пару выстрелов в него, но все они отскакивают от двери… Она была сделана из металла, но покрашена под дерево?! Афтону стало интересно, что еще в доме было не таким, как казалось.

http://tl.rulate.ru/book/49725/2365887