

Мужчина пару секунд смотрит на Афтона, а затем переводит взгляд на Аню, глаза его расширяются при ее виде. В конце концов, Афтон кашляет в руку, чтобы вывести мужчину из ступора.

"А-о-о? П-п-простите, я на мгновение потерялся...", - говорит он, быстро приходя в себя и делая нейтральное выражение лица. Ну, или настолько нейтральное, насколько это возможно, если ваше лицо застыло в усмешке.

Афтон смотрит на Аню, которая, кажется, хочет уйти и никогда не возвращаться в это место, лично он хочет разгадать тайну этого места... Этот человек не выглядел таким уж сильным, так что рейдеры должны были убить его и разграбить это место дочиста. "Нет проблем. Я Афтон Паркер, а это Аня, мы путешественники и нам нужно место, где можно остановиться на ночь... Конечно, если это возможно..."

"К-конечно! У меня более чем достаточно места для гостей!" - быстро говорит мужчина, протягивая свои хрупкие руки и умиротворяюще показывая ладони. "Я буду счастлив, если вы оба останетесь здесь", - сказал он, его глаза снова сканировали Аню. Афтон не был уверен, были ли это просто искренний интерес к ней как к гулю, или, может быть, какой-то больной фетиш?

"Вообще-то, мне кажется, я видела пустой дом, мы могли бы..." сказала Аня, но Афтон прервал ее, покачав головой. Он уже объяснил причину своего желания приехать сюда, ей нужно быть более уверенной.

"С-следуйте за мной...", - говорит мужчина, медленно поворачивается и начинает идти. Дуэт следует за ним, но их останавливают, когда они входят: "Пожалуйста, снимите обувь, борьба с пылью и так трудна", - говорят им при входе.

Афтон только пожимает плечами и делает это, на мгновение затрудняясь с ботинками из-за того, что он однорукий. "Верно, мы еще не знаем вашего имени... Мистер?"

"К-Клаус, К-Клаус С-Сейдел." он заикается, заставляя Афтона гримасничать, он странный горбун-отшельник, с немецким именем? Афтон готов поставить все свое оружие на кон, что этот парень - какой-то безумный ученый... Это просто слишком банально, чтобы он не был им!

Дуэт снимает обувь и проходит в комнату, похожую на парадную. Сбоку стоит старый довоенный телевизор, на котором наблюдаются помехи, очевидно, что сигнала нет, но Афтон заметил пару голо-дисков, похожих на голо-диски. Клаус замечает их интерес, но решает не комментировать, вместо этого указывая на другую комнату с одной стороны. "Если бы вы двое переоделись во что-нибудь более подходящее, я был бы вам признателен".

Афтон поднимает бровь: "Извини, Клаус, но ни у кого из нас нет другой одежды...", - заявляет он, хотя он лгал, он предпочел бы остаться в броне рядом с этим парнем.

Клаус улыбается им: "Не волнуйтесь, у меня есть много одежды для гостей, которая ждет вас внутри."

Афтон пожимает плечами и открывает дверь, используя СПП для сканирования на предмет ловушек, не находя внутри ничего, кроме настоящей сокровищницы довоенной одежды, он входит внутрь, Аня следует за ним. Если бы это было возможно, то увидел, что Аня покраснела...

"Я подожду снаружи, пока ты переоденешься...", - говорит она, пытаясь уйти, но Афтон только качает головой: "Перестань смущаться и возьми эту одежду, она гораздо лучше, чем те выщербленные доспехи Чертей, которые сейчас на тебе". Он указал на стоящий рядом костюм, вместо множества платьев, которые, казалось, были вокруг: "Кажется, это примерно твоего размера", - сказал он.

Он предпочел бы, чтобы она надела мужскую одежду, а не какое-то платье. Он надеялся, что Клаус попытается напасть на них, чтобы у него был повод ограбить его вслепую, желательно выстрелив ему в лицо. Афтон снял с себя все, доспехи и нижнее белье, затем взял несколько более удобных на вид вещей и надел...

Конечно, он чувствовал взгляд Ани, блуждающий по нему, но его это не смущало... Он даже не мог считать ее женщиной из-за ее статуса гуля... Может быть, это и жестоко, но он относил ее к отдельной от людей категории, она была похожа на животных, то есть с гулем можно было подружиться и иметь спутника на всю жизнь. Но вступать с ними в какие-либо сексуальные отношения было табу, чем-то отвратительным, и это следовало высмеивать.

Он схватил темно-синюю шелковую рубашку и такого же цвета брюки, которые шли в комплекте. К ней даже прилагались блестящие черные парадные туфли... Он осмотрел себя в большом зеркале и кивает, прежде чем запихнуть вещи в рюкзак.

Хотя, что-то его беспокоило... Вся эта довоенная одежда, должно быть, стоила невероятно дорого, не то, что мог позволить себе человек, живущий в простом двухэтажном доме. Это означало, что предыдущие владельцы дома были скромными людьми с сильным чувством моды, сумасшедшими в своих финансах, или... посвятили свои ресурсы чему-то другому.

Конечно, Клаус не мог быть первоначальным владельцем этого места, поскольку ему не было сотни лет. Но, возможно, его предки когда-то владели им? Афтон покачал головой, не смотря на то, что, надеюсь, сегодня он докопается до истины.

Он повернулся к Ани, которая закончила надевать одежду, похоже, ей было трудно надеть некоторые вещи, потому что она не видела ничего подобного раньше, но после нескольких попыток она справилась. Сейчас на ней была белая рубашка с длинными рукавами, брюки и слаксы. Честно говоря, в этой одежде она выглядела довольно мужественно, особенно учитывая отсутствие волос.

Он оценивает ее новый вид: "Выглядит хорошо", что заставляет ее отвести взгляд, не желая принимать комплимент на свой счет.

Афтон заправляет два своих пистолета в парадные брюки и советует Ане сделать то же самое... Даже если ее пистолет-пулемет выглядел довольно неуместно в этом ансамбле.

<http://tl.rulate.ru/book/49725/2365886>