

Глава 143: Мученик

Группа ныряет под полузакрытую дверь и входит в комнату. Внезапно, как будто за ними наблюдали, динамики, скрытые в углах комнаты, с треском ожили.

- Поздравляю, мученик, твое фантастическое путешествие только начинается. Пожалуйста, пройди к свету. Свет расслабляет и успокаивает твой ум. Иди к свету. Добро пожаловать, пожалуйста, садись в кресло. Шоу вот-вот начнется", - громко и ясно говорится в заранее записанном сообщении.

...

Группа переглядывается, прежде чем посмотреть на стул...

- Кто хочет присесть?" он спрашивает, но никто не отвечает.

Карл подходит к проектору: "Интересно, что произойдет, если мы уничтожим это?" - спрашивает он вслух. Он уже размахивается, когда динамики снова оживают.

"Если ты прикоснешься к проектору, жертвоприношение будет ускорено лазерным огнем. С последующим немедленным распадом."

...

- Пожалуйста, садись, мученик!"

Афтон вздыхает: "Черт возьми, мы же не застрянем тут?" - говорит он, наконец-то садясь на стул, теперь заметив, что подозрительные красные пятна, покрывающие его, на самом деле оказались кровью.

- Приветствую тебя, мученик, и добро пожаловать! Если ты сейчас здесь, это означает, что тебя выбрали в качестве жертвы, дабы ваше убежище могло продолжать процветать. В настоящее время ты чувствуешь грусть или гнев. Возможно, у тебя не будет внуков или ты не будешь наслаждаться удовольствиями свежей сигары. Но шагай с высоко поднятым подбородком, солдат, и помни, что каждому из нас отведена важная роль."

Афтон встает, чтобы посмотреть, поймет ли комната, что он больше не сидит, но она просто продолжает свое липкое сообщение, как будто он не уходил.

Само послание, казалось, было чем-то вроде мотивационной речи о том, чтобы отдать свою жизнь на служение человечеству. Или какое-то другое собачье дерьмо, Афтон на самом деле не обращал внимания.

Он оглядывает комнату и замечает, что две стены по обе стороны от кресла, похоже, имеют углубление посередине, указывающее на то, что там есть что-то? Комната все еще должна была убить их, а здесь не было никаких остатков тел...

Предупреждение, которое они получили ранее, означало, что в любой момент по ним может работать энергетическое оружие. Тут должно быть что-то, что убирает трупы после жертвоприношений, и, похоже, под креслом не было никакого механизма, а это означало, что здесь все еще работают роботы или что-то еще.

Со всей этой информацией было совершенно очевидно, что должно произойти. Он сомневался,

что люди, вынужденные стать жертвами, сдадутся без боя. Это означало, что метод, скорее всего, был быстрым и сильным. "Итак, нам, вероятно, следует начать готовиться к борьбе с роботами." - говорит Афтон.

Двое других игнорируют слайд-шоу, которое все еще продолжалось, и поднимают брови на него. - Что ты имеешь в виду?"

"Я имею в виду, что стены, вероятно, откроются и впустят роботов. Мы должны установить несколько ловушек, прежде чем это произойдет... Карл, ты можешь установить несколько растяжек рядом со стенами?"

Мужчина кивает и быстро начинает раскидывать ловушки, используя в качестве взрывчатки множество гранат, которые они нашли в убежище. Афтон и Бун выходят из комнаты через полуоткрытую дверь и ждут, пока Карл закончит.

Афтон призывает его поторопиться, так как казалось, что слайд-шоу вот-вот закончится.

- Почти готово!" - говорит Карл, протягивая веревку через кольца гранат и привязывая их к растяжке.

- Теперь закрой глаза и представь, какие радости ждут тебя в следующей жизни-в загробной. Ты их видишь? Хорошо." слайд-шоу заканчивается, и слышится механическое жужжание. Карл заканчивает с ловушкой и бросается к двери, проскальзывая под ней, Афтон пинает кусок металла державший дверь.

Они успели как раз вовремя, стены открылись и показались множество роботов. Мистер Помощник пролетает над "растяжкой", но это не относилось к защите, которая, похоже, даже не потрудились признать тот факт, что вокруг них собиралось взорваться множество гранат.

Дверь захлопывается как раз в тот момент, когда роботы открывают огонь и начинают стрелять в них. Афтон и Бун отбрасывают Карла от двери как раз во время взрыва.

БУМ!

Пол содрогается, когда одновременно взрывается множество гранат. Сама дверь сильно дрожит, но, к счастью, не пропускает никаких острых предметов.

"Вы в порядке, ребята?" - спрашивает Афтон.

Бун кивает, а Карл просто потирает спину: "Я становлюсь слишком стар для этого дерьма", - бормочет он.

- Ты далеко не настолько стар." - парирует Афтон, мужчина в ответ посылает раздраженный взгляд.

- Как бы то ни было, давайте просто проверим, покончено ли с роботами, - говорит Карл, вытягивая спину, готовясь поднять дверь.

Афтон готовит Счастливчика, когда Бун и Карл поднимают дверь... Заглянув внутрь, можно было лицезреть множество разрушенных роботов Стены, крыша и пол кажутся почти неповрежденными, если не считать больших следов от огня, вероятно, это связано с усиленной сталью, из которой они были сделаны.

Нырнув под дверь, он берет трубу и подпирает ее, чтобы впустить остальных внутрь.

Бззт "Х-у-у, все правильно, бззт вторгся, бззт-"

Афтон быстро оборачивается, услышав голос робота. Ответственным за это является протектрон, у которого неповреждена только верхняя половина... Его ноги полностью отсутствовали, а руки, похожие на лапшу, вероятно, отсутствовали. Не теряя времени, он прижимает Счастливчика к его лампочке, похожей на голову, и стреляет.

Бах!

Это определенно выводит его из строя, его голова взрывается, роботизированный голос резко останавливается.

- Хех, все за один день, - говорит Карл, оценивая ущерб, нанесенный его ловушками.

<http://tl.rulate.ru/book/49725/1495155>