

Когда голос Седрика упал, Кристалл Осколочного Демона наконец-то почувствовал, что что-то не так.

□□ Хотя он знает, что предательство может ухудшить его положение, но его давняя природа сделала его даже неспособным контролировать себя в этом вопросе, как будто он родился с признаками двух или пяти детей.

□□ Более того, Кристалл Сломанного Демона также очень уверен в себе. Кроме того, что никто не откажется от помощи могущественного артефакта, он сам по себе неуничтожим.

□□ Пока это не **** правосудия Тир или Леди Шар ночи, даже святые не могут его уничтожить, не говоря уже о том, что обратная реакция, разрушающая артефакт, может навредить даже истинному богу.

□□ Благодаря связи судьбы, Седрик быстро определил местонахождение Кристалла Сломанного Демона.

В то же время битва между Цяньхэ Пучжао Цзунмином и четырьмя личами в магической сети тоже закончилась. Легионы големов, которые уже достигли больших результатов на поле боя с мурлоками, начали без предупреждения отступать к магическому барьеру. Четыре вспомогательные платформы Парящего Города медленно падали, окутывая весь флот "Богини Рассвета".

□□ В магической сети легендарные модели заклинаний, полностью вышедшие из-под контроля в руках колдунов, превратились в поток бушующей первобытной магической энергии и правил, которые прямо вливались в тело лича под руководством жизни Цяньхэ Пучжао.

□□ Лич Души Огня из первой башни магического кристалла был полон страха, а затем он стал похож на надутый воздушный шар.

В огромном и ужасающем реве раздался взрыв, похожий на эффект малой легендарной магии [Домена Хаоса]. Несмотря на то, что башня из магического кристалла обладает некоторыми атрибутами артефакта и имеет высокую сопротивляемость магии, этот вид легендарной магии, взрывающейся изнутри, с силой разорвал первую башню из магического кристалла.

□□ Со смертью первого лича вторая, третья и четвертая башни из магических кристаллов были мгновенно разрушены.

□□ Наложение силы четырех [Доменов Хаоса] делает этот океан убийств и хаоса уже наводненным громом и молниями, а различные элементарные энергии больше не формируют весь материальный мир упорядоченным образом.

□□ Пламя, лед, гром, шторм...

□□ Вышедшая из-под контроля энергия проявляет свою самую жестокую сторону. Первым на себя удар принимает легион мурлоков. Будь то взбесившийся мурлок или мертвая душа, воскрешенная из костей мурлока, все они разбиваются в хаотической энергии.

□□ Цяньхэ Пучжао, который был готов первым, направил четыре вспомогательные платформы плавучего города, чтобы приземлиться на "Богиню Рассвета", и огромный таинственный замок, который полагался на силу плоскости, поднялся.

□□ Разноцветные линии заклинаний засверкали волнами, сопротивляясь бурной хаотической энергии снаружи.

Седрик шагнул в реку судьбы, пытаясь выследить четырех личей, вернувшихся в филогенез через судьбу, но изначально теплая река судьбы без предупреждения сделала огромные волны, и в то же время поднялся серый туман судьбы, блокировавший действия Седрика.

□□ Судьба - это правда?

□□ Первоначально спокойное выражение лица Седрика стало очень торжественным, кто это?

Сила противника очень сильна, по крайней мере, в области [Судьбы], на один уровень выше моей собственной. Хотя я не в состоянии противостоять ему, например, используя власть [Энтропии], я подвергаю себя опасности ради четырех личей. Очевидно, что эта дырявая карта того не стоит.

□□Переменные на реке судьбы явно почувствовали остальные три лича. Их первоначально отчаянный взгляд стал экстатическим, и они взяли на себя инициативу покинуть свое нынешнее тело, а их душа скрылась в реке судьбы, желая вернуться в филактерию.

□□ "Невинный". Седрик и Цяньхэ Пу Чжаожао одновременно улыбнулись.

□□ Причина, по которой он промахнулся только что, заключалась в том, что он не ожидал, что другая сторона сама окажется за четырьмя личами, но с подготовкой, даже если он не сможет получить добычу, он сможет, по крайней мере, уничтожить ее.

□□ [Суд], [Звезды], два образа судьбы появились позади жизни Цяньхэ Пу Чжаоцзюня, превратившись в огромный метеор судьбы, падающий с синим хвостовым пламенем.

□□Бэньшаба в Царстве Божьем некоторое время колебался и, наконец, решил отказаться от выстрела.

□□Ведь если продолжать стрелять, то придется использовать правду, и его личность обнажится перед Седриком, превратившись из темной в светлую.

□□ А это хорошо - скрывать свою личность от другого человека.

На этот раз, даже если другая сторона будет сомневаться в себе, но в то же время он не может исключить возможность хода своей сестры Тайморы. Близнецы судьбы изначально едины, и в то же время невозможно угадать, что они хотят сделать в лагере хаоса. , Это также причина, по которой большинство людей держатся подальше от двух богинь.

□□Потому что вы, скорее всего, не сможете судить о своих собственных врагах, а если вы сделаете неверное суждение, последствия будут чрезвычайно серьезными, потому что вы станете врагом близнецов судьбы одновременно.

□□ Так что перед лицом удачи или невезения даже истинные боги решат сглотнуть.

□□ И это также доказывает, что это не выход. Из-за хаотичной природы близнецов судьбы они всегда стремятся к новому. Если вы покажетесь им "скучным", вы, естественно, не привлечете их внимания.

На реке судьбы спасители, которых с нетерпением ждали три лича, не появились. Метеоры

судьбы безжалостно обрушились на них, уничтожив их души и отпечатки жизни, а также три инкрустированные драгоценными камнями филиактерии, спрятанные в звездах. Осколки.

□□ Судьба так непостоянна. Он может принести не только врагов, но и тебя самого.

□□ Седрик ненадолго остановился на реке судьбы, и в конце концов так и не смог определить, какая из богинь сделала выстрел. В конце концов, у двух новых претенденток на судьбу были причины для выстрела.

□□ Но в этом нет особого смысла, потому что моя конечная цель - это действительно [судьба] священнослужителя, управляющего всей вселенной ДнД, поэтому я неизбежно столкнусь с двумя богинями, просто кто на кого похож, тот и королева.

□□ Конечно, сейчас об этом не стоит думать. Фигура Седрика вновь появилась в основном материальном мире, блокируя Фрагментированный Кристалл Демона, который хотел сбежать.

□□ Как артефакт двадцати пяти детей, его цвет лица быстро изменился: "Великий мастер~www.wuxiax.com~ Я просто хочу служить вам."

□□ Седрик сказал с улыбкой: "Так что я не могу ждать".

□□ Седрик взмахнул рукой, чтобы убить мурлока, державшего разбитый магический кристалл. Этот артефакт не мог взять инициативу в свои руки и сбежать. Прежде чем двигаться, он должен был очаровать жизнь.

□□ Тело разбитого магического кристалла представляет собой семигранный черный кристалл, в центре которого бьется сила солнца. Сила этого злого артефакта неожиданно пришла из области [Солнца].

□□ Нет времени присматриваться, Седрик отложил разбитый магический кристалл, его взгляд обратился ко второму трофею - легендарному жрецу-мурлоку, держащему в руках [Книгу порочности].

□□ Хотя он не погиб в предыдущей хаотической энергии, он был серьезно ранен и заблокирован восемью легендарными големами, и результат был обречен.

□□ Он печально посмотрел в сторону Седрика, но в конце концов не сказал ничего жестокого, а помолился истинному ****, в которого верил: "Талос, вечный повелитель бури".

□□ Гром, падающий с неба, воспламенил его тело, и его душа, привлеченная правилами Царства Богов, начала парить в царство Талоса.

Седрик спокойно наблюдал за этой сценой и не стал ее останавливать. Хотя у легендарного жреца была очень соблазнительная душа, за этой битвой наблюдало святое воплощение богов. Ему не нужно было спасать кристалл Святого Духа для богов. Следующее неприятное впечатление.

□□ Как будто две страны сражаются, а не бьются.

Нарушение этого правила вызовет лишь отвращение окружающих, а по сравнению с кристаллизацией Святого Духа субартефакт [Книга порочности] - это главный выигрыш".

□□: :

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2316407>