

Рамонда немедленно следует за своей дочерью, не обращая ни на кого (включая меня) внимания, и с некоторым представлением о том, что должно произойти, я следую за королевой через ее дворец, минуя как бурлящую деятельность, так и совершенно заброшенные проходы.

Проходит почти пятнадцать минут ходьбы, в течение которых ни один из нас не произнес ни слова, прежде чем мы добираемся до комнаты в том крыле, где, как я предполагаю, находятся жилые помещения Золотого племени.

Не сбавляя шага, Рамонда проходит прямо через закрытую дверь, черное дерево слегка колышется, но в остальном никакого эффекта. После секундного колебания я стискиваю зубы, закрываю глаза и тоже переступаю порог.

Когда я снова открываю глаза, то вижу то, что ожидал увидеть.

Плачущая Шури, которая вихрем торопливых движений носится по своей комнате, набивая до краев большой рюкзак всякой всячиной, о функциях которых я даже не могу догадаться.

Пока Шури всхлипывает, хватая дрожащими руками фотографию своей семьи, я поворачиваюсь к королеве, которая проявляет первые признаки эмоций за все время моего испытания, ее губы дрожат, и единственная слеза катится по ее лицу.

На этот раз она не задает мне вопросов, и я позволяю ей немного успокоиться, пока мы смотрим, как ее маленькая девочка бежит к простыням и начинает рвать их.

Все ясно: мы смотрим на побег.

Побег Шури даже впечатляет на каком-то уровне, так как ей удалось выбраться из своей комнаты и спуститься на два этажа, прежде чем ее заметил охранник, который поднял тревогу. Я подозреваю, что Шури знает дворец как свои пять пальцев, потому что даже с затуманенным слезами зрением ей удастся избегать патрулей, прячась во всевозможных укромных уголках, о существовании которых я даже не подозревал.

Она даже использует три потайных хода в своем безумном бегстве из дворца.

После почти двадцати минут преследования убегающего ребенка, я и Рамонда без труда поспевали за ее дочерью, Шури наконец удалось сбежать из дворца, воспользовавшись едва используемым служебным коридором, который открывался в задней части комплекса.

Оттуда она оставила всякую скрытность и просто побежала к линии деревьев, прячась в подлеске, в то время как стражники Килмонгера все еще переворачивали Дворец вверх дном.

После ее успешного побега мы с Рамондой продолжали следить за маленькой девочкой в течение следующих двух дней, и за это время королева ни разу не отвела глаз от своей дочери,

которую никогда больше не сможет держать на руках.

На третий день случилось то, что, как я предполагал, Королева намеревалась показать мне с самого начала, хотя она и высадила нас раньше, вероятно, не в силах сдержать желание увидеть свою дочь в последний раз.

Потому что на третий день Шури попала в ловушку.

Это было как в нелепом фильме, в котором персонаж наступает на скрытый механизм, и внезапно они оказываются в сети, как самая странная пиньята в мире.

Рамонда напряглась, когда ее дочь подняли в воздух, крича от страха и шока, но королева действительно зарычала и оскалила зубы, когда знакомая фигура вышла из подлеска.

- Ну-ну. Что у нас тут?" - С усмешкой спрашивает Улисс Кло, глядя на Ваканданскую принцессу.

- Отпусти меня!" Шури плачет, но это только заставляет Кло смеяться, что, в свою очередь, заставляет Рамонду сжать кулаки.

- Ну зачем мне делать что-то подобное, малышка?" - спрашивает торговец оружием, почесывая бороду, которая выросла после его бегства из столицы Ваканды.

На мгновение Шури замолкает, прежде чем ее взгляд скользит по одежде Кло, по мешкам под глазами, по тому, как его брюки свободно болтаются на бедрах, по потрескавшимся губам. Затем она торжествующе улыбается.

- Потому что я могу показать тебе выход."

Кло подозрительно прищуривается, медленно приближаясь к своей добыче, его оставшаяся рука покоится на мачете, висящем у него на поясе.

-Что ты имеешь в виду под этим девушка?"

-Вы заблудились, не так ли?"

Кло рычит на этот вопрос, но от этого улыбка Шури становится еще шире.

-Так и есть, не так ли?"

- О, дай мне передохнуть, прошло тридцать лет с тех пор, как я в последний раз убегал из

Ваканды, и у меня тогда не было времени любоваться пейзажем." - Раздраженно бормочет Кло, но Шури, похоже, даже не волнует, что она злит преступника мирового класса, который в настоящее время поймал ее.

-Но я знаю дорогу! Я знаю все пути в Ваканду и из нее! Ты отпустишь меня и возьмешь с собой, а я уведу тебя отсюда."

-И почему такая маленькая девчушка, как ты, должна быть в таком отчаянии, чтобы пойти с таким злобным вором, как я, чтобы сбежать от своей уютной жизни во дворце, а?" - Насмешливо спрашивает Кло, хотя я вижу, как в его глазах вспыхивает интерес, когда ему вдруг предлагают выбрать проводника из этих бесконечных джунглей.

На вопрос мужчины губы Шури начинают дрожать, а на глаза наворачиваются слезы. Яростно вытирая рукавом лицо, 11-летняя девочка запинаясь отвечает торговцу оружием.

-Для меня там ничего нет. Киллмонгера чуть не убил брат, пока мой отец не бросился на этого мерзавца... а потом моему брату пришлось бежать, отец умолял его, даже когда он держал Киллмонгера... А-а потом к-Киллмонгер убил его... А я даже не видела этого, потому что этот, этот монстр поймал меня и маму! И он... и он ... .. он у-убил и ее тоже. Я потеряла... всё." - Тихо говорит девочка, ее речь прерывается икотой и всхлипываниями.

Кло на удивление молчалив, хотя я почти вижу, как шестеренки в его голове крутятся на максимальной скорости. Затем, видимо определившись с курсом, он хватается мачете и одним махом-

- Нет!"

- захлопывает его через веревку, которая удерживала сеть, в которую попала Шури, позволяя ей упасть на лесную подстилку с пронзительным криком.

Краем глаза я смотрю на Рамонду, вижу, как она протягивает руки, словно останавливая качели Кло, прежде чем медленно опускает их, ее внимание полностью сосредоточено на дочери, которая освободилась от клубков сети, покрывавшей ее, стоя перед Кло в разорванной одежде, с ветками в волосах и грязью, запекшейся на лице.

На мгновение на маленькой полянке воцаряется тишина, прежде чем Кло опускается на одно колено, его тон мягче, чем я когда-либо представлял себе преступника.

- Это чудовище. Чудовище, которое забрало тебя и твою маму? Он тоже кое-что взял у меня."

- Что?"

Приподняв обрубок руки, Кло хихикает, глядя на широко раскрытые от шока глаза девушки.

- Он взял у меня руку, угрожая взять еще больше, если я не отдам ему все свои сокровища. Мне потребовалось тридцать лет, чтобы собрать все это, а потом однажды ночью это чудовище вошло и забрало мою руку и мое сокровище. Но..."

- Но...?" - Спрашивает Шури, попавшись на крючок, леску и грузило рыдающей истории Кло, заставляя преступника показать пожелтевшие зубы в злобной ухмылке.

-Но я думаю, что мы можем помочь друг другу. Видишь ли, ты знаешь все проходы в Ваканду и из нее, но что ты знаешь об остальном мире? Не так уж много, я полагаю."

В глазах Шури вспыхивает огонь, и девушка упирает крошечные кулачки в бедра.

-Я много чего знаю! Я знаю все названия всех стран и мест!"

-Ба, это просто скучные школьные штучки! Но знаете ли вы реальные части мира? Где все настоящие границы? На какую территорию претендует какой картель? Где кончается преступность и начинается власть?"

При этих словах Шури неуверенно встряхивается, а Кло снисходительно улыбается, хотя я вижу безжалостность в его глазах, когда он продолжает свое выступление.

- Мир снаружи опасен. Но я могу тебе помочь. Береги себя. Все, что мне нужно, это одна вещь, только эта крошечная мелочь, она даже не стоит упоминания на самом деле..."

-В чем дело? Что вам нужно?"

На вопрос Шури Кло оглядывается вокруг с преувеличенными движениями, прежде чем наклониться немного ближе, давая ей возможность подойти, и наивная принцесса тоже наклоняются.

- Доступ. Мне нужен доступ к Ваканде или, по крайней мере, к ее технологиям."

<http://tl.rulate.ru/book/49515/1253189>