

Прим. пер.

Дорогой читатель. Если Вы дошли до этого момента, то я смею рассчитывать, что Вас хоть немного заинтересовала эта книга. Я буду премного благодарен, если Вы выделите несколько секунд Вашего драгоценного времени и оцените книгу и качество перевода. А за поставленный лайк Ваш покорный слуга будет просто на седьмом небе от счастья.

Приятного чтения.

Глава 2. Приглашение Ателье мастера и исцеление проклятия

Бандана рассказала мне, что она так же была выгнана из команды и поэтому прибыла в этот город. Мол, они больше не собираются посещать подземелья, а хотят сосредоточиться на боях с крупными монстрами, а поэтому вместо следопыта им понадобился танк.

Коль уж даже кто-то такой умелый как Бандана им не нужен, то моё возвращение в Клык Огненного Дракона уже даже не мечта, а просто мимолётный сон.

"Курт, ты сейчас чем занимаешься? Вижу, ты пришёл в Харова, всё-таки сдался со своими попытками стать авантюристом?"

"А, нет, не сдался, просто не хотел вступать в другую команду..."

"Почему это?"

"Ну, Горноба спас меня однажды, да и он мой кумир, поэтому..."

Бандана обратила свой взгляд куда-то вдаль и принялась о чём-то думать.

"Что-то случилось?"

"А, не, ничего. Понятненько, значит, на данный момент ты не планируешь возвращаться к жизни авантюриста, ну, мне это только на руку"

"Э?" я не расслышал конец фразы, поэтому невольно переспросил.

"А, не обращай внимания, это я так, сама с собой. Кстати, сейчас лучше не проходить проверку на совместимость"

"Э? Почему?"

"Недавно завершилась война на севере, поэтому множество наёмников потеряли работу, вот они все и ломанулись в Харова. А проверка занимает достаточно много времени. Ты же не хочешь доставлять другим проблем в такое время, просто потому что тебе любопытно, правда?"

"Вот оно что, понятно"

Будет нехорошо отвлекать занятых сотрудников моими незначительными делами. Что ж, может мне пойти почитать что-нибудь, да подождать возвращения Юлисии?

Пока я размышлял о том, чем убить время, Бандана, словно вспомнив что-то, неожиданно воскликнула:

"Точно! Курт, по правде говоря, у одного моего знакомого ателье мастера сейчас небольшая проблема с нехваткой рук. Если ты не сильно занят, не подсобишь?"

"Я? В том самом ателье?"

"Именно! Что ни на есть самое настоящее ателье, управляемое профессиональным мастером"

Ателье – это мастерская, производящая и продающая в основном лекарства, волшебное оборудование, магическое оружие и прочее. Такая организация обладает особым правом на разработку, производство, продажу и распределение собственного товара. Опять же, в случае разработки чего-то нового, и если не будет дано разрешение от главы ателье, то первые пятьдесят лет воспроизводить такой товар где-то ещё строжайше запрещено.

Одним из таких примеров является Кристалл перемещения. Метод его изготовления был открыт около тридцати лет назад, поэтому его до сих пор можно достать лишь в одном месте во всем королевстве. И притом, что материалы на его производство можно приобрести за какие-то несколько десятков медных монет, его конечная цена может достигать сотни золотых! А всё потому, что количество этих кристаллов на рынке специально ограничено создателем ради повышения цены.

Глава такой мастерской – ателье мастер. Его положение в обществе приравнивается к виконту, и он даже обладает разрешением от самого короля на владение собственной армией! Естественно, стать ателье мастером далеко не просто. Для получения лицензии необходимо иметь рекомендацию минимум от графа, а так же пройти специальный экзамен в столице. На данный момент таких людей в стране всего пятнадцать человек.

"Я очень постараюсь!"

"Вот и ладненько. Вот тебе карта с маршрутом до нужного места. Ты уж не подведи. Ну ладно, меня ждёт работенка в новой команде, так что пока-пока"

Бандана вручила мне клочок пергамента с накаляканными на нём линиями и ушла, помахав мне рукой на прощание.

Я молча склонил голову в сторону её удаляющейся спины. Пусть мы больше и не принадлежим к одной команде, но она всё равно продолжала заботиться обо мне. Для того, чтобы хоть как-то отплатить ей за всё, я решил приложить ещё больше усилий к доверенной мне работе.

Следуя по указаниям на врученной Банданой карте, я шел по улицам города.

По дороге я решил прикупить фруктов в мёде в качестве приветственного подарка. Я слышал, что ателье мастера много работают мозгами, поэтому они все любят сладкое.

Однако я даже не знал, что в этом городе есть ателье. Обычно они располагаются в столице да в центрах важных регионов, ведь там и людей больше, да и необходимые материалы раздобыть легче. Правда я слышал, что среди них есть и странные люди, которые предпочитают строить хижины в лесах с чистыми реками или посреди гор и вести отшельнический образ жизни.

Я свернул на боковую улочку и попал в жилой район. В этом городе богачи проживают в восточной части, малоимущие семьи – на западе, а все остальные – в центральной части. Между прочим, трущоб в этом городе нет. Правда, это не благодаря тому, что все настолько процветают, просто тем, кто не платит налоги, запрещено оставаться внутри городских стен. Из-за этого бедняки вынуждены ютиться в маленьких домишках снаружи города, пусть и знают, что они станут первыми жертвами в случае нападения монстров или вражеского вторжения.

Ателье же располагалось не на востоке, а в северной части центрального района. Чтобы достичь его, нужно было преодолеть несколько проулков между маленькими одноэтажными домиками.

Это правда то самое место? Впрочем, на двери висела табличка с надписью "Ателье Офилия". Здание было весьма старым, но по наличию на коричневой кирпичной стене белых следов намазанного там и тут цемента, можно было понять, что за ним явно хорошо ухаживали.

Я взял себя в руки, глубоко вдохнул и громко постучал.

"..."

Ответа не последовало. Может, меня не услышали? В момент, как я занёс руку, чтобы

постучать ещё раз, из-за двери раздался страшный грохот, словно в пустое ведро насыпали металлического хлама. Когда звук наконец-то стих, раздался щелчок открываемого засова.

"Д-добро пожаловать" открыла дверь девочка с бледной кожей и золотыми волосами, выглядящая даже младше меня.

Может ли быть, что этот ребёнок - ателье мастер? В таком-то возрасте?

"Как я и думала, эльфы настолько редки, да?" спросила дрожащим голосом девочка.

"Э? Эльф?"

Пока она это не сказала, я даже не обратил внимания, что верхняя часть её ушей была немного заостренной формы. Вот как, значит, она из народа духов?

Ходят легенды, что эльфы - первоначальная раса, созданная Богами по их образу и подобию. Они живут очень долго, а некоторым из старейшин уже давно за две тысячи лет. От рождения они имеют высокий ранг совместимости с магией воды, воздуха и света, а так же многие из них очень ловко обращаются с луком.

Однако редко можно встретить эльфа, рассказывающего посреди города. Они предпочитают жить в скрытом поселении, где-то в густых лесах у подножия Древа мира. Поэтому это был первый раз, когда я встретил кого-то из них.

"Если ты этого не заметил, то почему был так удивлен?"

"А, простите, Вы - ателье мастер?" нерешительно спросил я.

Услышав мои слова, девушку словно осенило, и она закивала головой.

"А, ясно, ясно. Небось подумал: "такая маленькая девочка - глава ателье?", да? Не переживай, я Мишель Лалакатта - ученица госпожи Офилии. И пусть я так и выгляжу, но мне уже восемьдесят с хвостиком"

"Восемьдесят?" воскликнул я от удивления.

"Д-да, п-правда среди эльфов, я считаю ещё ребёнком..." объяснила девочка, дрожа всем телом.

Видя эту трясущуюся фигурку, было невозможно представить, что ей действительно столько лет. Да даже её поведение было сродни маленькому ребёнку.

"А, извините, что голос повысил"

"Н-ничего. И простите, но мы в данный момент не принимаем никаких заказов"

"А, я не по этому поводу. Меня попросила прийти мисс Бандана, вот я и..."

"Бандана? Может ли быть, что ты долгожданный помощник? Слава Богу, наставнику сейчас не до меня, и я уже не знала, что же мне делать!" перебила девочка и, потянула меня внутрь здания, схватив за рукав.

Стоило мне приблизиться к двери, как меня тут же атаковала резкая вонь. Этот запах... явно не медицинский. Аромат лекарств тоже зачастую очень резкий, но он совсем другой. Здесь же стоял душок, будто что-то давно сгнило. Сделав шаг внутрь, я сразу понял причину такого запаха.

"Простите, ... э-м"

"А, я - Курт. Курт Рокханс. Вот, пожалуйста, скромный сувенир"

"Премного благодарна. Что ж, Курт, для начала, я хотела бы попросить тебя помочь прибраться здесь"

"Вас понял"

Перед моими глазами находилась раковина, наполненная грязными тарелками, ложками и прочей посудой, образующей гору практически до самого потолка. Более того, составлена она была словно виртуозным фокусником - только прикоснись к чему-то, как баланс будет нарушен, и всё тут же рухнет. Просто смотря на всё это, можно представить картину, как всё это разбивается вдребезги. А если прислушаться, то можно было услышать шорох ползающих туда-сюда тараканов.

А, так вот оно что, меня позвали помочь по хозяйству, а я то думал... Где-то в глубине души у меня тлела надежда, что мне позволят поработать в ателье, но мир не настолько прекрасное место.

"Простите, обычно мытьём посуды занималась наставник, но она вот уже как три недели очень занята... Я очень хорошо готовлю, но что касается прибраться после еды, то у меня никак не получается. Нельзя так, правда? Чтобы девушка, да не умела простую уборку делать..." с извиняющимся видом произнесла Мишель.

Я лишь покачал головой и утешил её:

"Это совсем не так! У каждого есть что-то, в чем он не так хорош, как хотелось бы. Я вот тоже всегда мечтал быть авантюристом, но результат проверки выдал, что вся моя боевая совместимость - ранга G"

"Э? разве это не самый низший ранг? Да ведь в таком случае невозможно стать авантюристом!"

"Ну, это, ха-ха...ха" горько рассмеялся я и вздохнул с сожалением.

"Ой, прости, прости" вздрогнула девочка и начала кланяться.

Чем-то мне она напоминает меня самого. Я даже испытал к ней какое-то странное чувство близости.

Пока я придавался размышлениям, из глубин здания раздался женский голос:

"Мишель! Подсоби-ка мне!"

"Хорошо, сейчас иду! Прости, Курт, наставник зовёт. Колодец находится на заднем дворе, там же можешь вырыть яму для сброса пищевых отходов"

"Понятно, можешь на меня положиться" стукнул я себя в грудь, пытаюсь показать свою надежность, вот только...

"К-хе, к-хе" закашлял я от слишком сильного удара.

"Э-м, ты в порядке?"

"Да, всё хорошо"

А-а, стыдно-то как!