

Уно

Человеческий маг лежал на каменном ложе, которое я приготовил ранее. Мои медные руки работали в унисон, разрезая плоть, вынимая кости и препарируя органы.

И под их неустанным трудом вырисовывалась ясная картина.

Во-первых, маги были людьми. Это был ответ, который можно было бы принять как должное, но в мире фэнтези это было не так просто определить. Существовали расы, которые паразитировали на населении, принимая схожую внешность и образ жизни. Вампир, с которым я сражался раньше, был идеальным примером. К счастью, маг не был одним из таких существ. И все же было что-то совершенно иное, если сравнивать его с другими искателями приключений, погибшими в моем подземелье.

У него было кристаллическое ядро, не такое, как у меня.

Оно было меньше, более хрупким. Цвет тоже был другой - не черный, а красный. И все же он казался странно знакомым. словно двоюродный брат, встреченный на семейном торжестве.

Драгоценный камень был спрятан под хрящом, в том месте, где раньше сходилась вся магическая энергия. И, конечно же, быстро исчезла. Один вопрос снят.

Теперь. Каково было его предназначение?

Анализ бесполезно показывал только знаки вопроса.

Я быстро послал через него ударную волну маны, и маленькая тварь поглотила ее всю.

Никакой реакции. Значит, промах.

Может быть, это сработает, если соединить его с живой плотью? У меня было не так много вариантов, но ратлинг должен был подойти.

С небольшими затратами маны я призвал нового крысолова в комнату Фальшивого Ядра. Он появился из воздуха, встав на две ноги и с любопытством обнюхивая мои медные руки. Не теряя времени, мои искусственные придатки зашевелились, удерживая его на месте. Ратлинг снова завизжал, явно в панике, пока лезвия создавали соответствующий разрез на его груди. Крови не было, так как я их перед этим нагрел. Затем, точным движением, руки запихнули драгоценный камень внутрь. Было потрачено небольшое количество маны на клейкую ленту, удерживающую вещь на месте.

На мгновение ничего не произошло. Существо затихло, осматривая свежий шрам.

Я устало вздохнул.

Похоже, что и этот раз был неудачным.

Как раз в тот момент, когда я приготовился извлечь драгоценный камень, мой экспериментальный ратлинг вдруг начал визжать от боли, царапая когтями свою грудь.

Мгновение спустя он взорвался, заливая комнату кровью и внутренностями.

Красный кристалл остался, странно чистый и самодовольно поблескивающий. Несколько

клубов пара окружали его. Он дразнил меня?

В отместку я немедленно атаковал молнией, посылая удар через медь и заставляя ее сжечь маленькую тварь.

Красный драгоценный камень всосал все это.

Тупик.

Еще несколько молний ничего не дали, и я решил продолжить работу. Вызвал еще одного ратлинга - и он разделил судьбу своего предшественника.

Только после третьего я понял разницу.

Драгоценный камень можно было спокойно пересаживать, пока я не подпитывал его маной. Когда он "опустел", то каким-то образом принял своего нового хозяина. Да, существо все еще корчилось от боли. Мне как-то удалось сохранить ему жизнь благодаря щедрому ливню маны и затыканию всех протекающих частей клейкой лентой.

В конце концов, зверь выглядел совершенно иначе, чем его предки. Это ощущение только усилилось, когда я применил к нему "Анализ".

Малая Демоническая Железнопламенная Крыса

Звероподобное существо подземелья, созданное из базового Железного Крысолова. Внешне он выглядит так же, как и его менее мощный кузен, с кожей, похожей на железную, и похожим телосложением. Однако он быстрее и сильнее железных крысоловов, но не обязательно умнее. Внешне беззащитный, он может дышать огнем и стрелять файерболлами изо рта. Встроенный в его тело кристалл маны также позволяет накладывать на него и его союзников заклинание "Огненные когти". Обладает стайным мышлением, склонен к формированию племенных обществ и будет помогать любым существам подземелья, находящимся поблизости, защищать свой дом.

Не размножается естественным путем из-за демонического наследия, но возможно превращение в обычных крысоловов. Возможна естественная эволюция.

Имеет встроенную железу преобразования маны, что позволяет ему без проблем бродить по испорченным пустошам.

Уровень угрозы: D

Я не знал, откуда взялась эта "демоническая" вещь, но теперь назначение кристалла казалось более ясным.

Он позволял магу собирать и использовать ману. А может, даже делал это за него?

Но что было странно... если у него была спрятана такая козырная карта, или лучше сказать - такой шулер - почему он не стал сильнее? И как это оказалось внутри него? Он родился таким? Или это было имплантировано? Может быть, это была генетическая особенность?

Если да, то тогда дворянам есть смысл присматриваться к своему партнеру. И все же...

Что-то не сходилось. И эти песнопения тоже. Но чтобы изучить их, я должен был услышать гораздо больше. А это означало, что с исследованием придется подождать до прихода новых искателей приключений.

По крайней мере, теперь я вроде как понимал, как "делать" своих собственных особых монстров. Главная проблема заключалась в том, что даже после поглощения Железнопламенной Крысы я научился создавать только существо, а не драгоценный камень.

Это было нечто, по своей сути похожее на меня, и потому его трудно было воспроизвести.

Так же как и создание другого ядра не было легкой прогулкой в парке. Настоящего, я имею в виду. А не моего заменителя.

Но я догадывался. Учитывая, что у парня был класс мага огня, а его драгоценный камень был красного цвета... Ага - может, просто достаточно сильно сконденсировать ману, чтобы создать что-то похожее? Но тогда это не сработает, если использовать только кусочки воздуха. Мне нужен был какой-то материал - конденсатор - может быть, подойдет какой-нибудь металл? Чем тверже, тем лучше - в конце концов, он должен был выдержать воздействие моей маны.

Это означало, что я должен был проверить останки авантюристов.

По крайней мере, хоть раз я мог воспользоваться меню материалов. Что они принесли?

Текущее наличие ресурсов:

обычная древесина лиственных пород

обычная мягкая древесина

обычное железо (кованое, литое)

редкое метеоритное железо

обыкновенное черное железо

обычное серебро

обычное золото

обычная медь

обычное олово

обыкновенный никель

обыкновенный цинк

обыкновенный метеоритный никель

грязь

известняк

песчаник

кремень

мясо (серая крыса, корова, человек, полуэльф)

кожа (серая крыса, корова, кабан)

хлопок

кость (серая крыса, человек, полуэльф)

обычные перья

растительная масса (трава, зерна, грибы)

листья обычного табака

Я ненавижу это дерьмо.

Я знал, что раньше говорил о "я захочу, и это случится", но, по правде говоря, мигрень тоже случалась. Это не было похоже на использование калькулятора. Вместо этого мой мозг, или то, что я использовал, чтобы думать, работал на полную катушку.

Результатом была огромная головная боль и полуробочий список ресурсов.

Что ж. Меньше жалуйтесь, больше экспериментируйте.

Два из них выглядели весьма неплохо - черное железо и метеоритное железо. Не говоря уже об их необычном качестве.

Вместо того чтобы выбрать что-то одно, я решил поэкспериментировать с обоими, породив

куски уже обработанного металла в комнате с фальшивым ядром.

Метеоритное железо выглядело точно так же, как и его более простой кузен - с серыми струйками какой-то странной энергии, плавающими над ним. В остальном - ничего примечательного.

Черное железо, как и следовало из его названия, было черным. Оно также было немного более податливым, чем его метеоритный собрат. По крайней мере, проводимость маны казалась немного выше.

Оба куска были оставлены на кровавом алтаре - единственной мебели в комнате. Тело мага было уже поглощено, но каменная плита оставалась окровавленной. Не должна ли она исчезнуть? Любопытствуя, я применил к ней "Анализ"... И присвистнул от удивления.

Кровавый жертвенный алтарь

Эта каменная плита - спонтанное творение ядра подземелья. Из-за отвратительного жертвоприношения, в котором она была использована, оставшаяся мана, боль и частички эмоций превратили кусок камня в магический инструмент.

Хотя современные маги и не потворствуют этому, создание инструментов таким образом часто называют черной магией. Создателей таких предметов единодушно преследуют в цивилизованных странах и не одобряют в падших племенах.

Эффекты:

После пролития крови в комнате все живые существа приобретают "жажду крови" и теряют контроль над собой, если не сопротивляются эффекту.

Пролитая кровь может быть использована для усиления или исцеления Хранителя, если она достаточно хорошего качества.

Читая описание, я не знал - радоваться мне или ужасаться своему случайному созданию.

По крайней мере, часть о том, что меня преследовали, ко мне не относилась. Тем не менее, было немного синергии с Хранителем и Механическим Ядром, находящимися в одной комнате. Единственными существами в моем подземелье, которые могли быть поражены этой жаждой крови, были крысоловы.

Что такое жажда крови?

Я бы проверил это позже.

Сейчас было не время - мне требовалась вся моя концентрация, чтобы сгустить ману.

По крайней мере, я думаю, что так оно и было.

Поскольку мана была чем-то вроде газа, то конденсация должна была перевести ее в жидкое

состояние... в котором металл должен был поглотить ее всю?

Это было много "должен", нагроможденных одно на другое.

Ну что ж. Для этого и нужны эксперименты.

[Огонь!] - крикнул я, видя, как маленький ратлинг в очках вмешивается в мой эксперимент и получает удар током.

Какого черта?!

<http://tl.rulate.ru/book/49483/2031855>