

Прошел уже целый месяц с тех пор, как я начал рассказывать Истинному дракону свою историю. Поначалу я планировал пробежаться по ключевым моментам, но он каждый раз назойливо прерывал меня, требуя больше подробностей, поэтому все растянулось куда дольше, чем я думал. Боюсь, такими темпами я еще не скоро закончу.

Я для себя решил, что буду повествовать по часу каждый день. Думаю, для "сказки на ночь" это самое подходящее время. Если рассказывать дольше, то это может вызвать обратный эффект, и дракон вместо того, чтобы дремать, наоборот пробудится от перевозбуждения. Так что, хорошего понемножку, тем более, я особо никуда не спешу.

Однако у меня возникла новая проблема. Так как я проводил с Драконом ежедневно только один час, в остальное время мне не чем было заняться...подумал было я, вот только уже через пару дней Иллюзорная Королева, как и обещала, нагрянула в Древнюю Желтую Префектуры, приведя с собой Белого Призрачного Кота.

Стоило ей только увидеть меня, как она тут же заявила, мол, раз решил надолго здесь задержаться, то выкуй ей обещанный магический двуручный меч. Кроме того, я был до чертиков удивлен, когда Белый Призрачный Кот, этот могущественный отшельник, увидев мой магический клинок, без промедления начал просить обучить его кузнечному делу.

По его словам, он уже давно знаком с технологией, используемой при создании магического оружия, а именно - с магическими кругами. Вот только он нашел интересным ключевую хитрость, используемую для сохранения выгравированного на клинке рисунка. Короче, его больше привлекала не функция самих магических кругов, а искусство их нанесения.

Между прочим, используемые менталистами талисманы были созданы именно Белым Призрачным Котом, и как я и предполагал, для нанесения магических символов на бумагу используется особая техника. Вот только все волшебники во время своего обучения уделяют особое внимание тренировке написания символов и изображения магических кругов. Разумеется, я тоже не был исключением, поэтому овладеть этой техникой для меня оказалось проще простого.

Однако волшебный меч создается путем сочетания, казалось бы, вовсе не связанных между собой кузнечного дела и магической науки. Главной причиной того, почему магические устройства не были особо востребованы в центральной части континента, было то, что для их использования необходимо уметь контролировать внутренний поток маны, другими словами, быть более-менее обученным волшебником. Вот только дело в том, что волшебники и так могут использовать магию, и она работает куда быстрее и удобней, чем какие-то устройства, да и нанесение магических кругов для их создания дело вовсе не легкое.

Впрочем, в моем случае, прежде чем приступить к изучению магии, я уже в достаточной мере овладел кузнечным делом, да и наставником Фиделя был гном, так что мы оба особо не задумывались о второй причине, поэтому-то и погрузились с головой в развитие области производства волшебных устройств, что в итоге привело к появлению на свет магических мечей.

Но вот для Белого Призрачного Кота все это было новым и очень интригующим. Он с горящими глазами говорил мне о том, как он хочет своими руками изготовить магический прибор, который не нужно выкидывать после однократного использования (в отличие от талисманов), а так же оружие, функции которого повышены за счет магии. Он был таким настойчивым и возбужденным, что у него чуть ли искры из глаз не летели. И все бы ничего, если бы при этом он не был...старичком с длинной белой бородой.

Нет, я конечно понимаю, что для отшельников возраст ничего не значит, но вот только...дедуль, а ты точно справишься? Молот-то хоть поднимешь?.. Нет-нет, да и пробегала у меня в голове столь нелепая мысль.

С тех пор как покинул Глубинный лес, я впервые встретил кого-то, кто не только выглядел старше, но и действительно пожил на этом свете куда дольше меня, поэтому мне было как-то не по себе с важным видом обучать его чему-то.

Однако я прекрасно понимал чувства Белого Призрачного Кота, да и тем более у меня как раз появилась куча свободного времени, так что в итоге я согласился на его просьбу. А в замен этого он пообещал рассказать мне про особенный воск, используемый менталистами для создания талисманов, и все секретные технологии связанные с их производством.

Стоило нам только договориться, как Призрачная Королева заявила, что принимать от меня магический меч задаром не прилично, и в качестве благодарности она решила обучить меня искусству владения оружием, используемым в Древней Желтой Империи, так что мои дни в один миг стали суматошными и занятыми.

Рассказывать истории Истинному Дракону, выгуливать Сайю на свежем воздухе, махать молотом вместе с Белым Призрачным Котом в подготовленной в дальнем углу территории замка кузнице, читать магические книги и наконец практиковаться с Иллюзорной Королевой. График у меня был еще тот, так что я даже не заметил, как дни пролетали мимо один за другим.

Жуя персики отшельника, и вдыхая полной грудью лесной воздух, я наострял уши и слушал голоса деревьев и духов. С тех пор, как я начал общаться с Истинным Драконом, я начал слышать различные голоса куда лучше, чем в прошлом, словно весь этот мир стал для меня намного ближе.

Стоя рядом с Иллюзорной Королевой, я размахивал двуручным мечом. Честно говоря, до

сих пор я думал, что при использовании этого оружия нужно просто полагаться на центробежную силу и массу, но все оказалось не так просто. Разумеется, основная ценность длинного оружия остается в мощной одиночной атаке, но при этом не стоит недооценивать и множество различных изменений, вызванных точным контролем движений. И вообще, разве это не жульничество, что при использовании двуручного меча можно с такой легкостью нацелиться на нижнюю половину тела противника?

Впрочем, если говорить о жульничестве, то тут стоит обратить особое внимание на широкий выбор скрытого оружия, используемого ассасинами Древней Желтой Империи. Особенно интересным я нашел оружие, которое представляло собой привязанный к веревке дротик, направление атаки которого можно было менять прямо в полете. Иногда он двигался как змея, иногда как пчела, а временами как хвост какого-то монстра, но при этом все время по-разному, и было практически невозможно предсказать, откуда он прилетит в следующий момент.

Иллюзорная Королева обучила меня не только владению этим оружием, но и тому, как ему противостоять, и когда я узнал все это, то не мог не обрадоваться, что до этого момента я ни разу не встретил убийц, которые пользовались бы таким оружием. Не получи я столь полезную информацию, и столкнусь с владельцем этого оружия, мне было бы очень любопытно понаблюдать за ним, и вероятность того, что я из-за этого пропустил бы скрытую атаку далеко не нулевая.

"Знаешь, Королева, я сегодня услышал от Золотого Дракона, что всего в мире существуют четыре Истинных Дракона. Тебе случаем ничего не известно о местоположении остальных троих?" задал я вопрос, который терзал меня после последнего разговора с Драконом.

В последнее время, он стал не только слушать мою историю, но и сам рассказывал мне много чего любопытного. Вот только когда он коснулся такой шокирующей темы, даже я затруднился с решением, как мне все это воспринимать, и в тот момент у меня было такое же выражение лица, как и Иллюзорной Королевы сейчас.

"Н-не, я ничего не знаю. Можешь, пожалуйста, резко не заводить такие разговоры? У меня чуть сердце не остановилось... М-м, на всякий случай спрошу: это ведь сейчас была не шутка, да?"

Как я и думал, она тоже ничего не знает. Коль даже отшельник не в курсе, то можно смело предположить, что, по крайней мере, здесь, в восточной части континента, на другого Истинного Дракона я ненароком не наткнулся. Наверное, остальные спят где-то на другом континенте, глубоко в море или в мире на облаках. Если бы они были неподалеку, то я думал войти с ними в контакт, и поведать им, что нынешний мир не так уж и плох, но кажется это будет не так уж легко.

Так же я узнал, что помимо Истинных Драконов есть еще и другие виды, созданные Богами. Скорее всего, все герои распространенных между людьми историй, в которых они видели драконов, встречали именно представителей этой расы. Если так задуматься, то по облику и подобию Высших были созданы простые эльфы, на основе Истинных Драконов

появилась совершенно новая раса, тогда получается, что где-то в мире может существовать и племя великанов, которые были скопированы с Истинных Великанов, рожденных в эпоху сотворения.

Что ни говори, а в этом мире ещё полно вещей, о которых мне совсем ничего неизвестно.

Судорожно покачавшая головой Иллюзорная Королева, несколько раз глубоко вздохнула, немного успокоилась, после чего пристально уставилась на меня.

"По крайней мере, я знаю еще всего лишь одну историю, связанную с древними существами, и в ней говорится о земле, за которую сражаются люди и демоны, проживающие соответственно на юге и севере острова в виде полумесяца...острова, являющегося целью твоего путешествия" заявила она.

Демоны (□). Впервые слышу об этой расе. Падших отшельников называют кровососами (□□ □) или вампирами (□□□), интересно, их что-то между собой связывает?

"Живущие там демоны поклоняются Истинным Великанам. Демоны...если говорить так, чтобы тебе было понятней, являются потомками выживших представителей магической расы. Когда их народ находился на грани истребления, Истинные Великаны в тайне помогли сбежать части из них и спрятали их на том острове"

Магическая раса. Может и звучит красиво, но на самом деле это далеко не так. К магической расе относят людей, эльфов, гномов и прочих, кто прошел этап эволюции под влиянием маны, витающей в воздухе. Этот процесс чем-то похож на то, как зарождаются монстры, поэтому их посчитали опасными и решили уничтожить. И Высшие эльфы были одними из тех, кто принимал в этом участие.

"Сначала выживших было очень мало, поэтому им было легко прятаться, но со временем их популяция постепенно выросла, и им стало тесно на старом месте"

Понятно, другими словами, им понадобилось новое место для проживания, и они позарились на земли соседней расы. Так и вспыхнул огонь войны между людьми и демонами, в результате которой прячущиеся поначалу в горах демоны нынче занимают всю северную половину острова.

Опять же, в прошлом на острове существовало несколько мелких человеческих государств, но к нашим дням они слились в одну большую страну, дабы противостоять натиску демонов. И если я прав, то стиль школы Йосоги произошел из одной из разрушенных демонами стран, беженцы из которой в конечном счете мигрировали на запад.

"Вот поэтому, боюсь, что даже если ты и отправишься в ту страну, то не найдешь желаемого, Эйс. Посреди того острова растет посаженное Великанами дерево, которое называется Шелковичным Древом Помощи, поэтому и северные демоны, и южные люди

именуют свои страны одинаково, Страной Шелковицы Помощи, и в тех краях нет ничего, кроме бесконечной войны" сказала Иллюзорная Королева и возобновила упражнения с мечом.

Видимо, она не собирается больше ничего рассказывать. Остров, на котором прорастает Шелковичное Древо, да? Интересно, сколько лет пройдет перед тем, как я покину империю и вступлю на территорию этого острова?

Даже если меня не ждет ничего кроме войны, я все равно собираюсь туда направиться. Так или иначе, я с самого начала не надеялся ни на что особенное. Интересные истории о моем путешествии?..одного того, что я встретил Истинного Дракона будет более чем достаточно. Опять же, меня немного заинтересовало это посаженное Великанами Шелковичное Древо. Коль уж я все равно в итоге собираюсь вернуться в центральную часть континента, и при этом особо никуда не спешу, то можно сделать это после того, как взгляну одним глазком, не так ли?

И после того, как я все для себя решил, Иллюзорная Королева мне больше ничего не сказала.

<http://tl.rulate.ru/book/49466/1551127>