Глава 5 или Выбор Стиля Хьюга

Всем привет, в этой главе будет ознакомляющая информация по бьякугану, далее я буду упоминать лишь имена техник, и не всегда дам точное описание их способностей.

Итак начнём:

Бьякуган ("Белый глаз") — Кеккей Генкай клана Хьюга, позволяющий видеть потоки чакры и создающий угол обзора в 360°.

Джукен ("Мягкий кулак") — стиль Тайдзюцу, который используют члены клана Хьюга. Это самый совершенный стиль Тайдзюцу из всех, которые используются в Конохе. С помощью Бьякугана Шиноби видит Тенкетсу противника – 361 точка, расположенные в системе циркуляции чакры. Член клана может испускать чакру пальцами или ладонями, и направлять удар в эти точки, чтобы нарушить циркуляцию чакры противника.

Мизу Хари ("Водяные иглы") — техника, основанная на Джукене, для использования которой необходим Бьякуган. После фокусирования чакры вне тела, пользователь преобразует её в форму сенбонов и запускает их в оппонента.

Шотей ("Нижняя ладонь") — Тайдзюцу, при котором, как и при других техниках, базирующихся на Джукене, пользователь быстро ударяет оппонента рукой в Тенкетсу, вызывая тем самым временный паралич противника.

Джукен: Тенкетсушин ("Мягкий кулак: Игла тенкетсу") — Тайдзюцу Хьюга Ичизоку, при котором пользователь ударом двух пальцев в тенкетсу прерывает поток чакры.

Хакке Санджуни Шо ("Тридцать две ладони восьми триграмм") — Тайдзюцу Хьюга Хинаты, основанное на Джукене. При помощи этой техники пользователь бьёт врага в Тенкетсу 32 раза. Таким образом, оппонент не может долгое время использовать чакру. Эта техника – упрощённая версия Хакке Рокуджуён Шо.

Хакке Рокуджуйон Шо ("Восемь триграмм шестьдесят четыре ладони") — Тайдзюцу клана Хьюга. При помощи этой техники, пользователь, используя Джукен, бьёт врага в Тенкетсу 64 раза.

Хакке Хьяку Ниджухачи Шо ("Восемь тириграмм сто двадцать восемь ладоней") — техника, при которой пользователь, используя Джукен, бьёт врага в Тенкетсу 128 раз. Эта техника – усовершенствованная версия Хакке Рокуджуйон Шо.

Шуго Хакке Рокуджуйон Шо ("Защитные шестьдесят четыре ладони восьми триграмм") — техника, представляющая собой смесь Хаккешо Кайтен и Хакке Рокуджуйон Шо. Используя эту технику, Хината, с помощью чакры, с огромной скоростью разрезает приближающиеся к ней объекты.

Хакке Кушо ("Восемь триграмм Вакуумная ладонь") — Тайдзюцу, при котором пользователь, используя Джукен, бьёт оппонента в жизненно важные Тенкетсу, из-за чего враг отлетает с большой скоростью.

Хакке Кухекишо ("Восемь триграмм Ладонь вакуумной стены") — Тайдзюцу Бьякугана и комбинационная версия Хакке Кушо. Единственное отличие в том, что эту технику используют два пользователя Джукена.

Хакке Хасангеки ("Восемь триграмм Горный разрушитель") — усовершенствованная версия Хакке Кушо, при которой пользователь направляет чакру с огромной силой на оппонента.

Джукенпо Ичигекишин ("Искусство мягкого кулака: Удар тела") — Тайдзюцу, при котором пользователь высвобождает из своего тела большое количество чакры и тем самым наносит урон противнику.

Омоте Ренге: Хаккешо Кайтен ("Передний лотос: Ладонь восьми триграмм небесное вращение") — совместная техника Рок Ли и Хьюга Неджи. Сначала Ли использует на Неджи Омоте Ренге и падает с ним вниз. Во время полёта Неджи применяет Хаккешо Кайтен, тем самым создавая защиту. Таким образом, данная техника объединяет в себе как наступательную, так и оборонительную функции.

Джухо Сошикен ("Мягкое касание: Двойной львиный кулак") — Тайдзюцу, при котором пользователь создаёт вокруг своих ладоней двух львов из чакры.

Хакке: Соджиши Хогеки ("Двойная львиная сокрушающая атака восьми триграмм") — улучшенная версия Джухо Сошикен, используемая Хинатой после того, как она получила чакру Отсутсуки Хамуры.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/49411/1221455