

Спустя полтора года.

За эти полтора года многое произошло, все события и не описать, но основные моменты можно выделить. Начнём с того, что мой резерв достиг уровня каге, я овладел всеми стихиями, включая дерево и пыль, вырвал у одного нукенина Учиха шаринган, и как у Кагуи вставил его в лоб, правда пока только вечного мангекё достиг, сбегал по быстрому навалаял Мадаре и Нагато, собрал всех Узумаки и в тихую отстраиваю Узушио, так же последовал совету Смерти и похитил принцесс и совершил с ними акт с.....Бзззз...хм, что это?Бзззззз...

Открыл глаза и посмотрел на будильник, что вырвал меня из такого замечательного сна, эх, было бы по правде всё так хорошо. Прогресс, конечно есть, но пока ещё даже не на звание личинки шиноби, учитывая, что Саске уже в семь лет пулял огненными шарами, и при этом считался посредственностью по сравнению с Итачи.

Из нин я научился только хенге, и то поддерживать могу лишь несколько десятков секунд, а любой с зорким глазом заметит разницу, не говоря уже про шиноби. Иллюзорные клоны у меня не получаются, и чувствую никогда и не получится, ген то я заблокировал. Замену себя на кусок дерева отец пока не показывал, у меня и без этого есть чем заняться. Пробовал метод стандартных попанданцев, и пытался разучить расенган, могу сказать что у меня ни хрена не получилось, с моим нынешним контролем, я не могу даже начать крутиться воду в шарике, получается либо ничего, либо сразу взрыв. Попросил отца научить техникам контроля, и он дал мне листик и сказал присобачить ко лбу, сначала даже пару секунд продержат не мог, даже сейчас мой предел максимум минут 10, а отец приложил листики на руки, колени и лоб, и так ходил весь день, на следующее утро я с удивлением заметил, что листики ещё там.

После произошедшего родители заметили, что я изменился, но не придали этому значения, отец вроде упоминал что-то про друга, который объяснил про взрывной рост подсознания и личности. К тому же пусть я и изменился, однако и собой из старого мира я назваться не могу, такое чувство, что детская личность наложилась на мою и иногда меня просто тянет творить глупости свойственные ребёнку: бегать при дожде по лужам, забраться в лесу на самую высокую точку огромного дерева.

Так же попросил отца научить фуин и спросил про простейшие взрывные печати, с которых вроде все и начинают, отец посмеялся и объяснил «маленькому» и глупенькому мне, что начинать с взрывных печатей – это верный способ самоубийства. Подал чуть больше чакры, чем нужно, и всё, копай могилку, если останется, что хоронить. Принёс простейшие виды печатей – это оказались светлячок и искра. Светлячок испускает мягкий синеватый свет из печати, а искра, ну думаю и так понятно.

Ну и наконец тай. Тут у меня наибольшие успехи, стиль Хьюг мне очень импонирует, мягкие и плавные движения, но от того не менее смертоносные. Так что джукен я оттачивал семимильными шагами, тело впитывало стиль и требовало ещё, к сожалению для многих сильных техник моё тело пока не предназначено, однако если я сейчас сойду с тем же Саске в тайдзюцу, уверен, что разделаю его под ноль. Хотя всё же две техники я научился использовать.

Шотей ("Нижняя ладонь") — Тайдзюцу, при котором, как и при других техниках, базирующихся на Джукене, пользователь быстро ударяет оппонента рукой в Тенкетсу, вызывая тем самым временный паралич противника. Жаль что её опробовать не на ком.

Мизу Хари ("Водяные иглы") — техника, основанная на Джукене, для использования которой необходим Бьякуган. После фокусирования Чакры вне тела, пользователь преобразует её в форму сенбонов и запускает их в оппонента. Очень вкусная техника, требует мало чакры и с легкостью входит в дерево на несколько сантиметров, когда она у меня так получилась, я несколько недель подряд не переставал их бросать тренируясь. Бьякуган тоже сильно подрос, мой нынешний радиус даже больше чем у Неджи, примерно 25 метров(у Неджи 22 где-то) и скажу вам что это очень много. Я даже тенкетсу могу увидеть, правда отец сначала показал где она находится на теле и я очень долго на ней концентрировался.

С самим Неджи я стал видаться всё реже, он слишком поглощён горем по отцу, да и матери его всё хуже. Неджи давно знает, что я тоже Хьюга, и пусть у него иногда появляются завистливые взгляды, смотря на мою семью, но это не особо важно, ведь моя мать тоже часто балует его, принося всякие вкусности во время его приходов. К тому же мы даём друг другу то, чего нам не хватает, а именно спарринг партнёров, конечно мы не бьёмся в полную силу и удары лишь обозначаем, но такие тренировки приносят очень многое нам обоим. По счёту я не намного в отрыве, ведь рост у меня такой же как у него, да и знания единоборств из прошлого мира, он очень удивился когда я в первый раз применил болевой на него(толкнул от него в мире убийц не много, но на ребёнка сгодился), правда через неделю мы уже поменялись ролями, что я могу сказать, он тоже гений.

Ну и конечно нам очень много объяснял отец. Помню как мы выклянчили у него показать крутую технику, ну он и показал Хаккешо Кайтен. Кажется, у нас обоих в это время текли слюни, глядя на эту технику. Да, это было очень эффектно. Техника мало того что защищает от практически любого дзюцу, так если её применить в окружении врагов, получится хороший фейерверк на небе из их тел.

А сегодня первый день, когда меня выпускают на волю, в смысле погулять без родителей, после моей болезни, у мамы что-то переклинило, и даже если я просто чихну, то обязательно пройду полный курс лечения, а уж как она была против усиленных тренировок и говорить нечего, там чуть ли не до драки дошло, когда мы с отцом придумывали сотню аргументов, против её двух. «НЕТ!» и «НЕТ, Я СКАЗАЛА!», но вроде как смирилась со временем.

И сейчас я стою на пороге дома с небольшим мешочком Рё в кармане, а мать говорила глупости, вроде к пьяницам не подходить, в тёмных переулках не шататься, вернуться до ужина и так далее, а уж каким взглядом она на меня смотрела, когда я отходил от дома, такое чувство, что сына на войну провожает, а не прогуляться в ближайших районах.

Коноха жди меня.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/49411/1221454>