

Глава 202. Скопировать «Бродягу»?

— Дядя, я ухожу.

- Почему ты так рано уходишь, останься на ужин.

- Нет, у компании много работы в последнее время, поэтому я должен вернуться.

- Ох, ладно.

Шэнь Ляньцзе ушёл.

После того, как он повесил трубку, на его лице всё ещё была натянутая улыбка, и он всё ещё ходил как джентльмен, всё такой же естественный.

Только.....

Его руки были сжаты в кулаки, а на ладонях были такие следы ногтей... Даже гордый костюм Ньюарк после того, как он вышел, выглядел таким уродливым, таким неподходящим, что не хочется его надевать.

Он всегда был горд, и он всегда стоял на вершине горы, глядя на людей внизу.

Но сейчас.....

Он обнаружил, что упал с возвышенности и упал в грязь, полную коровьего навоза.

Отвратительно.

Это беспрецедентное чувство бессилия, как будто весь мир против него в этот момент.

Лу Юань посмотрел в сторону, куда уходил Шэнь Ляньцзе, и покачал головой.

На самом деле он не был очень счастлив и чувствовал себя немного подозрительно.

Людам часто приходится меняться, и Лу Юань тоже пытается меняться, пытаясь сделать из себя идеального человека.

Таким образом, выражение его лица было искренним, а голос был искренним. Он изо всех сил старался выглядеть идеально искренним человеком. Он поприветствовал Шэнь Ляньцзе и пригласил Шэнь Ляньцзе снова поужинать с ним, что было очень искренне.

Однако после того, как Шэнь Ляньцзе покачал головой и отказался, он развернулся и ушёл, не сказав ни слова, выглядя так, будто не хотел его видеть.

Лу Юань почувствовал, что его ударили.

В идеале очень хорошо, в реальности совсем не так.

Лу Юань закрыл глаза.

В этот момент он почувствовал разочарование.

Затем.....

Не должно быть так, что он ненавидит меня, наверное, у него действительно какие-то проблемы.

Лу Юань успокаивал себя.

И похож ли я на такого надоедливого человека?

.....

Накал кассовых баталий Весеннего фестиваля постепенно рассеялся через десять дней.

После одиннадцатого дня, независимо от того, какой фильм был хуже или лучше, кассовые сборы начали снижаться.

Это неизбежный факт.

Люди могут идти против неба, но они не могут вечно идти против неба.

Конечно, даже если однодневная касса «Бродяги» упала, она всё равно составляла 39 миллионов.

Что касается «Кинг-Конг 1. Происхождение», то он упал до 27 млн, а разрыв в прокате составил 12 млн. Падение кассовых сборов уже весьма очевидно, а «Убийство инопланетянина» стал самым трагическим фильмом за последние несколько лет, потому что репутация была слишком плохой, а кассовые сборы были вялыми.

Конечно, это также можно считать силой лица голливудских фильмов.

Разве вы не видите, что злополучная «Цветущая пинеллия» Шэнь Ляньцзе закончила свою битву за кассовые сборы в течение десяти дней?

По сравнению с этой "Цветущей пинеллией" не повезло ли этому "Убийству инопланетянина"?

Как бы то ни было, он продержался десять дней, и это прекрасное лицо.

Что касается других фильмов, то «Кровавый век» упал до 7 миллионов за один день...

Кассовые сборы «Крови войны» упали до 6 миллионов и официально стали новой единицей измерения.

Это очень жестокий факт.

Будь то Ли Минжуй или Чжан Тун, это действительно неудобно.

Они даже не осмеливаются читать онлайн-обзоры кассовых сборов.

Как только вы нажимаете на них, вы сразу увидите группу обеспокоенных пользователей сети, голосующих за то, какой фильм, «Кровь войны» и «Кровавый век» станут единицей измерения разрыва между «Кинг-Конг 1. Происхождение» и «Бродяга»...

Они могли даже выплюнуть полный рот старой крови.

Теперь они не ждут, что касса будет такой величественной и контратакующей, теперь они только надеются, что их касса может быть чуть лучше, хотя бы не стать мерилom чужих

сравнений, верно?

Насколько это унинительно?

Нужна ли нам ещё репутация наших влиятельных режиссёров?

Хотя пользователи сети делают это непреднамеренно, всё ради того, чтобы быть счастливыми, но для них это оскорбление.

Даже если эти два фильма попали в прокат, даже если кассовые сборы всё равно были немного прибыльными, после сравнения с «Бродягой», который также является китайским фильмом, всё по-другому.

И это не самое главное. Самое главное, что "Бродяга" совершенный лоукостер, и все его инвестиции в сумме меньше 10 миллионов!

Это, несомненно, самое неприятное.

Так является ли «Бродяга» дешёвой и успешной копией фильма с большими инвестициями?

Чжан Тун и Ли Минжуй рассматривали этот вопрос.

Они проанализировали «Бродягу» и даже поставили себя на место режиссёра...

Затем они пришли к очень молчаливому заключению.

Невозможно!

Во-первых, линия низких инвестиций уже отбросит подавляющее большинство.

Почему инвестиции «Бродяги» такие низкие?

Это очень просто, потому что Лу Юань полностью ликвидировал все траты на собственную игру главной роли, а Вэй Уцзи, Цянь Чжун, режиссёр и сценарист — все они крайне неизвестные существа, что значительно снижает стоимость как минимум до 2 миллионов или около того, и в то же время они появляются эпизодически. Звезда Лу Ихун также получает нулевую зарплату...

Сколько сейчас стоит выступление Лу Ихуна?

После успеха «Погребённого заживо» нынешнее состояние Лу Ихуна резко возросло, и его нельзя нанять без как минимум трёх миллионов.

Конечно, проблему Лу Ихуна на самом деле легко решить, даже если исключить игру Лу Ихуна, то инвестиции в фильм всё равно составят более 10 миллионов юаней.

Более 10 миллионов на самом деле не так много для фильма.

Итак, что насчёт Лу Юаня в главной роли?

Даже если у Лу Юаня нет актёрских способностей, даже если он новичок, даже если он сдержанный...

Но его график и его слава налицо!

У тебя нет десяти миллионов, ты стесняешься говорить? Его может это напугать?

Он теперь близок к уровню звёзд А-ранга. Стартовая цена звёзд А-ранга составляет десятки миллионов, и это всё ещё дружеская цена, поэтому, если вы сделаете это, инвестиции «Бродяги» составят более 20 миллионов...

Ну, даже если это будет сделано, как быть с пиаром?

«Бродяга» продвигал себя?

Продвижение фильма «Бродяга» опирается только на тяжёлую работу Лу Юаня...

Если предположить, что «Бродяга» не был создан самим Лу Юанем, будет ли он так усердно работать?

Конечно нет, он не дурак, чтобы делать эти невыгодные вещи.

Так что для его продвижения нужны большие деньги...

Если его продвигать как «Кровавый век» и «Кровь войны» и заниматься различными видами деятельности, то общий объём инвестиций «Бродяги» достигает 30 миллионов.

Как вы думаете, они смогут повторить успех «Бродяги»?

После анализа, проведённого Чжан Туном и Ли Минжун, они пришли к очень реалистичному и безнадёжному выводу.

Это абсолютно невозможно воспроизвести.

Сразу же после этого и Чжан Тун, и Ли Минжун внезапно осознали удивительный факт...

Вместо того, чтобы говорить, что успех «Бродяги» невозможно повторить, лучше сказать, что успех Лу Юаня невозможно повторить.

Полгода!

Всего за полгода.

Что сделал этот монстр?

Певец, режиссёр, сценарист, создатель песен, композитор...

Плотные заголовки мгновенно заставляют людей цепенеть и кричать, что он – монстр.

Как это можно повторить?

Хочешь сказать, это ненаучно?

Пердёж!

Этот человек не учёный!

.....

Андорра, режиссёр «Кинг-Конг 1. Происхождение», молча опустил сигару.

Хотя кассовые сборы «Кинг-Конг 1. Происхождение» не опустошили бюджет Андорры, и он также заработал много денег в Китае, настроение Андорры не очень красивое.

Он не думал сравнивать себя со «Звёздным веком».

Потому что он знает, что «Звёздный век» — это научно-фантастический шедевр, и его сила, включая инвестиции, очень велика.

Это нормально, что его собственный "Кинг-Конг 1. Происхождение" вообще не может сравниться с ним.

Однако он никогда не думал, что проиграет китайскому фильму с общим объёмом инвестиций менее 10 миллионов юаней.

Это лишило его дара речи.

На самом деле, он никогда не думал, что фильмы Китая вообще могут быть противниками их голливудских фильмов, и даже он чувствовал, что «Убийство инопланетянина» в рейтинге кассовых сборов этого года было достаточно, чтобы сокрушить другие китайские фильмы.

Но оказывается, это не так.

Это заставило Андорру чувствовать себя немного неловко.

Он нашёл имя режиссёра...

Режиссёр совершенно незнакомый.

Затем он пролистал имена звёзд.

Он на мгновение замер, чувствуя легкое дежавю.

Лу Юань...

Лу Юань?

Подождите!

Это китаец, который выиграл четыре награды подряд на испанской премии Goya Awards?

Подумав об этом, Андорра сузил глаза.

Похоже, с этим китайцем нужно быть начеку.

Андорра никогда не отличался заносчивостью, он умеет признавать поражения и не будет ненавидеть соперника.

Наоборот, ему нравится учиться.

Он чувствует, что все прогрессируют в обучении, и если они не учатся, их рано или поздно превзойдут другие.

Итак, Андорра включил фильм "Бродяга" и пересмотрел его ещё раз. Посмотрев его, он испытал чувство изумления.

С его профессиональной режиссёрской точки зрения, хотя актёрское мастерство Лу Юаня нельзя считать вершиной Голливуда, он хорошо разбирается в деталях, и в то же время он хорошо справляется с передачей этих эмоций.

Этот актёр хорош.

Позже, после того, как он увидел роль Ван Цзямина, у него необъяснимым образом появилась мысль об одной роли в его следующем фильме.

Он вдруг почувствовал, что Лу Юань был неожиданно уместен.

Стоит связаться с этим Лу Юанем?

.....

Толстяк Вэй прославился одним махом.

Хотя он и прославился под блеском Лу Юаня, Толстяк Вэй явно чувствовал, что куда бы он сейчас ни пошёл, он был режиссёром Вэй, и все уважительно называли его так, и в кругу было много одиноких звёзд, которые часто здороваются с ним, и глаза у них блестят, как будто они на что-то намекают.

Толстяк Вэй никогда не был порядочным человеком.

После внезапного и огромного успеха и того, что все в Интернете вокруг него хвастаются, Толстяк Вэй почувствовал, что он уже зазнался.

За последние полгода он в первый раз позвонил старику и сказал старику, что он теперь очень хорош и недалеко от того, чтобы стать большим режиссёром.

По телефону сказал, что зарекомендовал себя лучше старика!

По крайней мере, его кассовые сборы были потрясающими.

В будущем нетрудно в одиночку бомбить Голливуд и нести знамя китайского кино!

На другом конце провода старик Вэй Уцзи, Вэй Чанцзюнь, молчал.

Он явно чувствовал, что его сын начал опухать.

Это обширное чувство, доведенное до предела.

Он повесил трубку, не слушая хвастовства Толстяка Вэя.

Его настроение казалось сложным.

У всех бывают периоды, когда они опухают, Толстяк Вэй не святой, он просто обычный человек.

Естественно, он распух.

Успех «Погребённого заживо» вселил в Толстяка Вэя уверенность, но он не чувствовал себя раздутым, ведь режиссёром «Погребённого заживо» был Лу Юань.

Огромный успех «Бродяги» заставил Толстяка Вэя внезапно почувствовать, что он номер один в мире.

Он чувствовал, что обладает уникальным талантом.

Хотя он не игнорирует других режиссёров, он чувствует, что уже является одним из ведущих режиссёров Китая.

Итак, каждый день в течение следующих нескольких дней Лу Юань видел, как Толстяк Вэй возвращался в компанию пьяным и глупо смеющимся.

Однажды он без лишних слов пришёл в офис Лу Юаня и поговорил с Лу Юанем о своих амбициях, своём прошлом, своей глупой бывшей девушке...

Он рассказал, что специально создал случайную встречу со своей бывшей девушкой, намеренно проехал на роскошном автомобиле мимо компании, где работала его бывшая девушка, а потом увидел раздражённые, беспомощные и жалостливые глаза бывшей девушки.

Он сказал, что его бывшая девушка хотела вернуться с ним, а Шэнь Ляньцзе плохо к ней относился.

Он рассмеялся над своей бывшей девушкой, прежде чем уйти.

Он чувствовал себя намного лучше.

Вы говорите, что он злодей?

Ему плевать на образ злодея!

Он просто флексит!

Он просто хочет быть крутым!

Он многое рассказал Лу Юаню.

В глубине души он всегда считал Лу Юаня своим ближайшим братом или даже величайшим благодетелем.

Даже если он раздувается и думает, что он классный, в его сердце Лу Юань всё равно остается человеком, который лучше него.

Лу Юань молча посмотрел на Толстяка Вэя.

На самом деле он был рад успеху Толстяка Вэя, а также чувствовал, что Толстяк Вэй действительно может позволить себе раздуться.

Но.....

Он чувствовал, что Толстяк Вэй, похоже, зашёл немного слишком далеко.

Похоже, он стал амбициозным и уже начал планировать, как бороться за положение майского чемпиона по кассовым сборам в Китае.

Это плохое явление.

Сразу после этого Лу Юаню позвонили с приглашением.

Звонивший — Вэй Чанцзюнь.

Вэй Чанцзюнь — отец Толстяка Вэя...

<http://tl.rulate.ru/book/49401/2051805>