

Глава 142. Горькая первая любовь Лу Юаня...

«Хотя мои уроки игры на фортепиано стоят недёшево, я надеюсь, что каждое слово, которое я говорю тебе, имеет ценность...»

«Я знаю, что цель обучения игре на фортепиано у тебя непростая. Может быть, ты подумаешь, что всё, что я сейчас говорю, — вздор. Ты делаешь вид, что внимательно слушаешь основы, но на самом деле ничего не понимаешь ясно. Учишься как можно скорее, как ремесленник. Пусть так, но я всё ещё надеюсь, что однажды ты немного успокоишься... Хотя ты, возможно, не достигнешь многого в обучении игре на фортепиано к старости, я всё ещё думаю, что ты талантлив».

На самом деле, у каждой фортепианной пьесы есть сцена, которую Лу Юань никогда не вспоминал.

Нечаянные слова некоторых людей могут поначалу не ощущаться, но со временем вы вдруг вспомните это предложение, а затем глубоко его поймёте.

Изучая «К Элизе», Лу Юань случайно увидел пианистку с развевающимися длинными волосами, и тогда он был тронут.

Впервые он набрался смелости, чтобы приблизиться к ней, узнать её.

При изучении «Колыбельной» у Лу Юаня в сердце всплыла мысль: он хотел признаться, но когда вышел в коридор, увидел семью девушки за рулем автомобиля, о котором Лу Юань никогда не смел подумать в своей жизни.

Разница.

Правильно!

Огромная разница.

Лу Юань неполноценен, и его неполноценность мешает ему выразить себя из страха быть осмеянным.

Так что его мужество было потеряно.

Конечно, он всё ещё занимался игрой на фортепиано.

Однажды учитель игры на фортепиано дал ему оценку и позволил попрактиковаться.

Эта партитура называется «Романс о любви», и он очень серьёзно рассказал ему об этой фортепианной пьесе и порекомендовал посмотреть этот фильм.

Лу Юань смотрел фильм, когда ему было скучно.

Сначала это была гитарная пьеса, которую позже переделали в фортепианную, но это не повлияло на её очарование, но придало другой вкус.

Лу Юань учился не быстро, чтобы полностью выучить это произведение, потребовалась неделя.

Узнав, он на некоторое время погрузился в это произведение, чувствуя романтику, созданную для него этим произведением.

Затем, солнечным днем, он ещё раз набрался смелости, чтобы найти девушку, неважно, какая пропасть между ним и этой девушкой, по крайней мере, он хотел, чтобы она поняла его сердце.

Да!

Однако, когда Лу Юань нашёл класс девочки и спросил о ней с глупым и взволнованным видом, он узнал, что девочка перевелась.

И отправилась в очень далекое место.

Она уехала в Англию.

Разрыв между Китаем и Великобританией действительно велик...

Момент — это пропасть между небом и землёй.

Лу Юань до сих пор помнит, как он сидел на корточках на маленькой клумбе возле школы и делал вид, что меланхолично курит сигарету, постоянно вздыхая мысленно о грустной весне и грустной луне, и в то же время, он вздыхал о какой-то литературной меланхолии типа сучьего сына...

Может, потому, что курит слишком изящно, или вздыхает слишком жалостно, короче, толстый завуч был растроган и даже шокировал заведующую учебным отделением, проведя уникальную высоkokлассную встречу.

Его родители привели их домой с большой благодарностью и признательностью, и, увидев такие высокомерные действия своего сына, они были ещё более взволнованы, чтобы вознаградить болтливую парня, который, по их мнению, Лу Юаню нравился больше всего, и они вознаградил его несколько раз подряд.

Что ж, это очень грустная история.

Но теперь, когда он думает об этом, история довольно хороша.

Как эта пьеса для фортепиано.

Воспоминания, голос учителя игры на фортепиано и длинные волосы девушки эхом отозвались в сознании Лу Юаня, и Лу Юань открыл глаза.

Когда его пальцы вдруг нажали на клавиши, он подумал, что будет дёргаться даже больше, чем при «Колыбельной», но он не ожидал, что эта мелодия, которую он давно не играл, окажется очень искусной.

Это чрезвычайно удивило Лу Юаня.

Это так называемый талант?

Действительно ли я талантлив?

Затем рука Лу Юаня постепенно начала ускоряться. В этот момент он уже не помнил, какую клавишу играть в следующую секунду. Он играл полностью за счет мышечной памяти и нотной памяти.

Во время игры снова раздались слова, которые когда-то сказал ему учитель музыки, а пыльные

голоса в памяти становились всё отчётливее и отчётливее.

Фрагменты встреч, предложение за предложением, в этот момент стали очень ясными, очень чёткими.

Некоторые истории не забываются, но намеренно не вспоминаются.

.....

"Это, это, это, это..."

«Это невероятно, это невероятно, это музыка, которую он уже сочинил?»

"Нет! Нет, это вовсе не сочинённая им песня, она полностью создана на месте, как и предыдущая "Колыбельная"... Боже, мелодия, сыгранная на этот раз, гармоничнее, чем в прошлый раз, даже чудеснее! "

«Боже мой, это невероятно!»

«Боже, почему ты дал ему этот удивительный талант? Ты можешь дать мне немного его доли? Я так верю в тебя, и я так предан игре на фортепиано, почему у меня нет этого удивительного таланта?»

— Да скажи мне, почему... Я не верю!

- Мистер Эдвард, успокойтесь! — напомнил Эдварду ассистент рядом с ним, когда увидел, что Эдвард постоянно хватается за волосы, а всё его лицо полностью утратило былую элегантность.

- Успокойтесь? Скажите, как мне теперь успокоиться, я поражён, завидую, восхищаюсь, вздыхаю, не хочу, боготворю, схожу с ума, мир рухнул... Столько эмоций в моей голове, как мне успокоиться...

- Но это же всего лишь фортепианная пьеса...

- Да, это всего лишь фортепианная пьеса, но, знаешь, это современная романтическая пьеса, которую трудно встретить...

- Это..... - ассистент посмотрел на Эдварда, он мог только молча стоять и смотреть на Лу Юаня на видео.

Затем Эдвард попытался сохранить хладнокровие и закрыл глаза.

Он наслаждается музыкой.

Мелодия очень красивая, словно перенесла его в романтический мир яркой весны...

Мужчина и женщина шаг за шагом идут по траве со счастливым выражением лица...

Он погрузился в неё, и смысл картины постепенно стал приближаться и постепенно становился всё ярче.

Но.....

Динь!

Когда он почувствовал, что вот-вот интегрируется в этот музыкальный мир, вдруг вырвалась диссонирующая нота, от которой мгновенно затряслась голова, и картина полностью рухнула.

Это заставило его почувствовать себя так, как будто он элегантно пил в кофейне, и вдруг он почувствовал отвращение, увидев большую мясную муху в середине чашки.

"Е**ь! Ты специально это сделал? Ублюдок!"

«Знал ли ты, что я слушаю тебя, значит, ты специально сыграл неправильно!»

«Лу, когда я увижу тебя в следующий раз, я должен напоить тебя и заставить тебя проблеваться красным вином!»

Эдвард уставился на Лу Юаня, и в нём снова появился след гнева.

.....

Лу Юань сыграл не тот звук.

Он почувствовал себя немного смущённым, когда сыграл неправильно, поэтому он остановился, немного закрыл глаза, а затем стал искать это чувство.

Кажется немного расплывчатым записывать содержимое.

Он должен прочувствовать это.

Пальцы Лу Юаня имитировали игру над клавишами, и скорость его рук постепенно увеличивалась.

Успокойся, успокойся, менталитет в этот момент не должен иметь никакого влияния.

Внезапный неправильный звук заставил всех вздрогнуть.

Играть неправильную ноту — это плохо, это повлияет на всю фортепианную пьесу, но именно из-за неправильной ноты и фигуры замершего Лу Юаня, остановившегося, чтобы найти нужное ощущение, все чувствуют, что Лу Юань думает о том, как играть дальше.

В этот момент Лу Юаня никто не побеспокоит, и даже если классная комната Университета Яньин была битком набита людьми, никто не осмеливался издать ни звука.

Даже журналисты боялись фотографировать на камеры.

Любой звук в этот момент равен смертному греху.

Чжоу Яо на мгновение заколебалась, решая, записать ли неправильный звук.

Через некоторое время поисков Лу Юань снова коснулся клавиш и снова начал играть.

Это чувство появилось снова.

Мелодия снова зазвучала, и в то же время Лу Юань почувствовал, что пианино обладает очень странной магической силой...

Скорость не быстрая и не медленная, абзацы мелодии, абзацы аккордов...

.....

Кинотеатр в Калифорнии, США.

- Режиссёр Джеймс, я думаю, что наш план съёмок...

- ...

- Режиссёр Джеймс?

- ...

- Джеймс?

- Ш-ш-ш, потише! Не шуми!

- Ой.....

- Дженни?

- Что?

- Кто этот парень?

— Это китаец

- Да.

- Это... я не знаю...

- Есть какой-нибудь способ связаться с ним? Думаю, нам нужна такая мелодия для «California Nights».

- ???

.....

Всё произошло за один раз.

Чжоу Яо также мгновенно написала всю партитуру.

За исключением заминки в середине и нескольких мест, где ноты были немного неправильными, всё прошло гладко.

Чжэн Цзяньго, Линь Юй, Чэнь Гуаньсюн, Ли Юньчэн и другие смотрели на Лу Юаня, не зная, то ли шокироваться, то ли использовать другие выражения, чтобы описать Лу Юаня.

Строго говоря, это произведение действительно среднее по способу игры.

Не говоря уже о новичках, но, по крайней мере, подняться на уровень элегантности пока сложно.

Но.....

Никого это не волновало, и никто даже ничего не говорил.

Потому что это песня, которую никто никогда раньше не слышал, но она очень красивая.

И оригинальная.

И весьма вероятно, что именно в этом классе университета она была создана.

Так.....

Эти вещи важны?

Это никогда не было важно, даже недостаток неправильной игры Лу Юаня создавал у всех иллюзию, что Лу Юань делает эту пьесу идеальной.

Закончив играть, Лу Юань пошевелил пальцами и встал, а затем посмотрел на партитуру, написанную Чжоу Яо.

Прочитав его, он глубоко вздохнул и кивнул.

Эта мелодия полностью подходит.

Затем он осторожно закрыл фортепиано и медленно подошёл к подиуму.

- Студенты, название этой пьесы "Романтическая история любви", это современная романтическая фортепианная пьеса...

Лу Юань посмотрел на время.

Осталось сорок минут...

Лу Юань повернулся и написал на доске слова «Романтическая история любви».

Он казался очень торжественным.

Раздались аплодисменты, все ученики встали и зааплодировали Лу Юаню, глаза у всех были полны шока и радости.

Мелодия звучала в их головах, волна за волной...

Несколько человек смотрели на пианино, желая попробовать.

Что касается г-на Ли Юньчэна в заднем ряду, то он смотрел на спину Лу Юаня с лицом, полным удивления!

Да, потрясающе!

- Извините, студенты, я не буду преподавать в классе какие-либо глубокие принципы... гм...

- Это первый раз, когда я стою на подиуме, чтобы читать лекцию, я не считаю себя вашим лектором или кем-то ещё, но если вы хотите сыграть это произведение или другие произведения, вы можете подойти и сыграть сейчас... Я слушаю... по одному, конечно...

Лу Юань посмотрел на нетерпеливые лица этих людей.

Внезапно рассмеялся.

Понятно!

Оставшиеся сорок минут как раз можно потратить на это.

Песня, которая длится три минуты и десять человек на сцене, идеально...

«Он хочет провести руководство на месте?» - Чэнь Гуаньсюн посмотрел на Лу Юаня на сцене и необъяснимо кивнул.

- Это, мистер Лу, могу я попробовать первой? – Чжоу Яо внезапно очень взволновалась, когда услышала слова Лу Юаня.

- Ну, да...

<http://tl.rulate.ru/book/49401/1822671>