

Глава 86. Ты – режиссёр, каким ещё искусством ты занимаешься?!

Венецианская международная выставка фотоискусства очень оживлённая и шумная.

Перед открытием ворот вся площадь была заполнена людьми!

Бесчисленные комментарии и оценки продолжались один за другим, и бесчисленные журналисты из разных стран несли камеры, и камеры были наполнены новостями в реальном времени.

Искусство – это крайний способ выражения, и искусство также является точкой противоречий и эмоций.

Несомненно, фотография – это искусство, но не все фотографы могут управлять искусством.

Фотографы, по-настоящему разбирающиеся в искусстве, нуждаются в острой наблюдательности, ужасающей пронизательности и неподражаемой напряжённости выражения форм ...

Поэтому каждый год бесчисленное количество фотографов из разных стран приезжают в Венецию для участия в конкурсе, но лишь немногие из них действительно оцениваются профессиональными судьями как искусство, не говоря уже о тех, кто может быть удостоен чести оказаться выбранным, как настоящие выразительные работы из этих произведений искусства, и размещённым в Венецианской художественной галерее для выставки...

Это маловероятно для всех фотографов.

Тысячная армия с огромным трудом сможет пересечь однобалочный мост, поэтому работы, которые будут утверждены, в будущем должны быть грандиозными.

- Посетители и друзья со всего мира могут прийти в нашу фотостудию, чтобы оценить искусство пост-эйдж. Я ваш гид Эмис. Затем я покажу вам истинное значение искусства фотографии. Вы можете наблюдать за ним издалека ...

Группа туристов следовала за девушкой в светлых очках. Все эти туристы с нетерпением оглядывались по сторонам.

Они приехали из разных стран, имеют разный цвет кожи и говорят на разных языках.

Единственное, что их объединяет – это сердце, которое любит фотографическое искусство.

Они гордятся своей элегантностью, поэтому стремятся к высшему искусству.

В этой самой грандиозной в мире галерее художественной фотографии каждый надеется получить наизидание об искусстве. После наставления они могут вернуться в свою страну и похвастаться своим уровнем признания искусства своим друзьям и поговорить на некоторые важные темы, чтобы оставить друзей в некоторой зависти...

Эмис очень профессионально водила этих туристов по кругу. Она подробно рассказывала о каждой работе. Затем, когда они подошли к большому кабинету, заполненному людьми, она остановилась, и её выражение лица начало меняться – серьёзное и торжественное.

- А теперь я хотела бы представить главный момент нашего художественного путешествия ... Это также фотография постмодернистского искусства, которая только что получила

единодушную похвалу от международных фотографов в сентябре этого года и была продвинута в качестве основной темы выставки – «Падение и возрождение»...

- Прежде чем представить это художественное фото, я хочу представить фотографа. Интересно, видели ли вы когда-нибудь «Льва», «Реку Венчик» и «Чудную девушку», эти произведения искусства несколько десятилетий назад?. Всем нравится продавать Guanzi, полагаясь на продажу Guanzi, чтобы повысить популярность некоторых интерактивных ссылок и привлечь всеобщее внимание, и Эмис не исключение. Она поправила очки и наблюдала, как все улыбаются.

- Работы Дэниеля?

Большинство туристов немного растеряны, они никогда об этом не слышали. Однако несколько туристов выпалили с просветлёнными глазами.

- Да, вы угадали, но он в течение десяти лет был подавлен, и за десять лет не мог создать хороших произведений искусства. В то время как все мы чувствовали, что он больше не будет на пике карьеры, как эти художники, Бог открыл окно для него. Окно – это работа, которую мы вот-вот увидим. Эта работа возродила его из пепла после того, как предстал перед судьями несколько дней назад. Эта работа дала Даниэлю новую жизнь. Именно эта работа заставила его стать настоящим фотографом и снова ступить на вершину ... – очень страстно говорила Эмис, и ожидание всех туристов возросло. Все хотят увидеть, что это за удивительное произведение искусства.

Работа, которая снова достигла своего пика, должна быть великолепной, не так ли?

Однако людей, которые ценят эту работу, так много, что им остается только стоять в очереди ...

Выстроившись в строю около получаса, после того, как длинный дракон впереди медленно отступил, они, наконец, выстроились в линию.

Они последовали за Эмис и бросились в большой кабинет, опасаясь потерять время!

Три минуты!

Да, у них есть только три минуты, чтобы оценить, и через три минуты они могут только пустить на своё место другую партию.

В конце концов, драгоценные вещи никогда не могут иметь слишком много времени, чтобы оценить их.

Под светом висят две работы.

Обе работы – мужские.

Все смотрели на эти две работы.

- Это восточный человек!

- Ага, восточный мужчина, который курит сигару и обильно потеет?

- Почему он так странно держит сигару? Это вообще похоже на курение?

- Сидя на корточках в углу церкви, кажется, что над его головой светит заходящее солнце. Почему я чувствую необъяснимое чувство декаданса? Но это не совсем декаданс?

"..."

Все уставились на две фотографии и заговорили, все глубоко вздохнули и внезапно почувствовали себя неописуемо.

- Эти две фотографии не преувеличены и не выразительны ... Фотограф Дэниель использовал самую простую технику захвата, чтобы запечатлеть, как мужчина курит сигару. Заметьте выражение его глаз. Они налиты кровью. Ветер развеивает волосы мужчины. Растрёпанные волосы в сочетании с немного смущающей щетиной на подбородке – это хорошо показывает, что он всё ещё полон надежд. Посмотрите на его ноги. Под его ногами несколько коробок маленьких сигар. Такие сигары не дорогие и очень дешёвые. Посмотрите на его лицо ещё раз. Выражение его лица не смущённое, но счастливое... Всё в этом имеет смысл иерархии, возрождения и увядания, увядания и возрождения! – Эмис лихорадочно описывала искусство и противоречия на этой фотографии. Когда противоречие достигает своей крайней точки, это редкое чувство искусства.

- Это тоже символизирует самого фотографа Даниэля ... Может быть, это долгая история ...

Все были ошеломлены словами Эмис: те, кто понимает, естественно, продолжают вздыхать и восхищаться, а те, кто не понимает, продолжают кивать и соглашаться, делая вид, что понимают то же значение, что и все остальные.

Все хотят быть в группе!

- Из какой страны этот человек? Это японец или кореец? Или это китаец?

- Я думаю, это Япония, верно?

- Япония? Ты не видел подпись под этой фотографией? Китай!

- Китаец с Востока?

- Лу Юань, это подпись! ЛУ ЮАНЬ! Это полностью настоящее китайское имя!

- Вот это да!

- Удивительно, у Хуася действительно есть такой человек ...

- Я действительно хочу знать, чем занимается этот человек из Хуася. Он работает в арт-индустрии?

- Я тоже хочу знать!

- Да!

- Я поищу информацию ...

- А? Этот мужчина, кажется, певец?

- Э-э? Певец?

- Он получил награду на Венецианском кинофестивале, подожди, похоже, режиссёр?

- Чего?

.....

Предрассветные часы.

- Сегодняшний заголовок – скандал Лю Синя и Тяньтянь?

- Что ж, наша популярность уже превзошла остальную жару, и мы попали в заголовки газет с «Пастухом»!

- Очень хорошо, как далеко до второго места?

- Наверное, больше двух тысяч!

- Хватит, больше двух тысяч не догонят через день, можно спать.

- Хорошо!

Раннее утро.

- Это нехорошо, мистер Чжэн, беда!

- Что случилось?

- Наши заголовки ушли!

- Что? Как?

- Мы на втором месте!

- Второе место? Как такое возможно, разве мы не более чем на две тысячи обгоняли второе место? Купили заголовки и популярность?

- Это не второй, он только что выскочил!

- Что-то появилось внезапно?

- Да!

- Что это?

- Венецианский международный художественный музей фотографии, Лу Юань стал произведением искусства!

- Кто такой Лу Юань? Покажи мне!

- Это несколько дней назад был режиссёр "Похоронен заживо"!

- Е**ь, он же режиссёр, зачем он пошёл снимать фотографии?

- Нет, он был сфотографирован фотографом и стал произведением искусства.

- Что, это ... это искусство?

- Это искусство ...

- Е***ь!

Внезапное появление Лу Юаня в китайской индустрии развлечений в сентябре действительно сбило с толку многих воротил индустрии.

Но все не воспринимали это всерьёз, они чувствовали, что Лу Юань не может представлять для них никакой угрозы.

Менеджер Joaquin Entertainment Чжэн Тяньлун изначально с нетерпением ждал, когда Лю Синь появится в заголовках для продвижения "Пастуха". Он чувствовал, что октябрь был его "пастушьим" миром, и даже планировал ряд рекламных методов, но теперь

Б***ь!

Откуда, твою ****, взялся Лу Юань?

Ты - режиссёр, каким ещё искусством ты занимаешься?!

<http://tl.rulate.ru/book/49401/1610178>