

Я думал, что это все сон.

«Было бы лучше быстро понять, как работает Зимний Замок. Если хочешь выжить».

«Поскольку это ребенок, которого привел герцог, он скоро проявит резкий и жестокий вид, даже если вы об этом не скажете».

Эту фразу я слышал много раз. Красивый мужчина, напомнивший мне этот острый клинок, был очень похож на моего любимого персонажа Беллато, которого я себе представляла. И эти строки произнес Херон Беллато во время своей первой встречи с приемной дочерью Виолой.

'Должно быть, это сон, да?'

Это было очень естественно, и я думал, что это будет сон, поскольку во время чтения романа «Тень Беллато» у меня всегда возникало чувство сожаления. В романе целью Виолы Беллато было доминировать над герцогством Беллато.

В конце концов, Виола достигает этой позиции благодаря своему природному таланту и настойчивым усилиям. Но Виола мне не показалась счастливой. Виола как правительница добилась успеха, но как личность Виола была одинокой и одинокой.

Ближе к концу романа она пробормотала:

«Я получил Беллато, которого так жаждал. Но я потерял все, кроме Беллато».

Меня как читателя эта часть всегда разочаровывала. Если бы это был я, я бы решил это немного по-другому. Когда я это представлял, мне казалось, что мне приснился вот такой сон.

Поэтому я решил остаться.

На этом этапе, должно быть, начинается пролог «Тени Беллато». Первый день, когда хозяин Зимнего замка Цапля Беллато приводит Виолу, брошенную в своих трущобах. Этот момент повествования стал прологом романа.

Была только одна причина, по которой Цапля Беллато привела Виолу в Зимний Замок. Потому что он с первого взгляда распознал талант Виолы как «убийцы». Обычно герцог говорил, а Виола, семилетняя ничего не знающая девочка, просто стояла неподвижно.

Для читателя, который любит этот роман, это тоже было легко.

Изначально важна первая часть чего-либо.

'В любом случае, разве это не сон?'

Я решил делать все, что хочу.

«Ты теперь мой отец?»

Герцог Херон, шедший по коридору, остановился на моем голосе. Мужчина рядом с ним тоже вздрогнул. Судя по внешности, это был Карлтон, генеральный дворецкий герцогства.

'Мой отец во сне.'

Герцог Херон ответил сухим голосом.

«Будет так».

Причина, по которой герцог усыновил меня, заключалась в моем таланте убийцы. Именно по мнению герцога, обладая таким талантом, она могла стать хорошим стимулом для прямых потомков Беллато. Проще говоря, изначально я пришел сюда как карта, которую можно использовать и выбросить. Однако Виола была главной героиней романа и со своими способностями героини преодолевает все и становится преемницей. В процессе они проходят через огромные кризисы и испытания.

["Я хоть раз был в вашей семье?"

«Ты вырос великим Беллато. Но ты говоришь вещи, которые не подходят этой семье».

«Да. Меня это не устраивает».]

Однако Хан Арин, читатель, знала. Виола действительно хотела услышать, что она семья.

Не жестокая наследница Виола Беллато. Она хотела быть его дочерью, Виолой Беллато.

В конце концов, это желание не сбылось, и Виола убила Герона и взошла на трон Беллато. Для справки, многие читатели обругали автора и отделались на этом месте. Было много скрытых предысторий, но вышедшие читатели не прочитали эту часть.

В любом случае, я задал вопрос отцу мечты, Херону.

«Я много слышал о Беллато».

«Как ты услышал?»

«Это хорошо известная фамилия. Они сказали, что это разумная и разумная семья, но почему бы вам не дать мне право выбирать отца? Вы должны позволить мне сделать свой собственный выбор, чтобы она была похожа на Беллато».

Карлтон пытался остановить меня.

«Я, принцесса?»

Будьте вежливы. Теперь ты принцесса Беллато. Ты стал качественно другим человеком по сравнению с тобой, живущим в трущобах. Казалось, он пытался сказать что-то подобное.

Но я знал. Герцог Херон предпочел бы услышать от меня этот провокационный вопрос. Мой любимый персонаж был именно таким персонажем!

«Кажется, ты много знаешь о Беллато».

"Хм."

Я, наверное, знаю лучше, чем сам Беллато.

«Расскажи мне о Беллато, который ты знаешь».

Я смог ответить, как человек, сдающий тест, запоминая лист ответов.

«Экосистема слабого мяса, где все доказано способностями. Бессердечная семья, которая даже поощряет резню между братьями. В то же время Северный лес, северный щит, который защищает человечество от «места, где идет снег». кровожадный герцог, который ценит только рациональный выбор и семейные интересы».

Хороший. В этот момент мне пришлось слегка посмеяться.

Дерьмо.

«Ты из такой основательной и рациональной семьи, так почему ты спрашиваешь меня, почему ты не предоставил мне выбора и сделал то, что хочешь?»

«Я понял».

«Ты будешь моей дочерью?» — спросил меня герцог.

«Ха. Хорошо».

«Выбор был сделан быстро».

"Хм."

«Причина в том?»

«Потому что мой отец красивый».

Наступила минута молчания. Я продолжил, не упустив время.

«Сделай это правильно. То, что мы стали отцом и дочерью, было моим выбором, а не твоим. Будущий отец сделал мне «предложение», и «я» принял это предложение. Верно?»

"Хорошо."

«Я думаю, это будет весело».

Чувствовался взгляд Херона Беллато. Я видел, что в этих холодных глазах скрывалось любопытство. Кстати, когда я очнусь от этого сна? Кажется, это был не такой уж плохой сон. Но я все равно скоро проснусь.

Я спросил еще раз.

«Поскольку я теперь дочь дяди, имею ли я право стать преемницей?»

"Конечно."

«Хорошо. Я позабочусь о том, чтобы ты не пожалел, что привел меня. И я серьезно».

Не приемная дочь как жертва, не инструмент как стимул.

«Если возможно, я хочу, чтобы ты любил меня».

Как грустно было читать роман. Виола в конце концов становится правителем, но никого не оставляет рядом. Потому что все боялись Виолы, поэтому не было никого, кто бы ее любил.

«Ты собираешься это сделать?»

«...»

«Я всегда хотел иметь семью. Быть настоящим отцом, а не просто отцом на словах».

Так бы подумала Виола Беллато в прологе.

Я думал, что стал святым.

Войти в любимый роман и изменить его... Разве это не фанфиксовая мечта! Я был рад, что сон длился долго. Я взглянул на герцога.

Карлтон, главный дворецкий, стоял с абсурдным выражением лица. Он не сочетался с его неряшливым костюмом, а лицо было полно мелких шрамов. Было ясно видно внутренности дворецкого.

'Эта приемная дочь скоро умрет!'

Было очевидно, что он так думает. Но герцог Херон засмеялся.

"Забавный."

Прозвище герцога Херона было «Герцог тысячи убийств». Ему дали это имя, потому что он убил целую тысячу человек, прежде чем стать главой Беллато.

В одно мгновение из него вылилась ужасающая энергия.

Упс!

Я был неосознанно поражен. Это жизнь в романе? Все мое тело покалывало. Было такое ощущение, будто по моему телу проходило электричество. Мое сердце колотилось, и холодный пот струился по спине. Когда дело дошло до этого, это было немного странно. Почему это так ярко? Почему я не просыпаюсь?

«Постарайся изо всех сил, чтобы выжить. Я не убью тебя сам».

Как-то это было зловеще. Стало закрадываться неведомое чувство тревоги. Почему я не мог проснуться от сна?

Херон сел за стол в кабинете, погруженный в свои мысли.

'Это весело.'

Когда я впервые обнаружил Виолу, у нее были красные глаза. В ее руке был кусок цветного стекла, с которого капала кровь. Вдали лежал работорговец, который пытался похитить Виолу, сжимая шею.

'Семь лет. И это то, что сделал ребенок, которого вообще не обучали'.

Это было похоже на ребенка, рожденного со «звездой-убийцей», которая несколько раз появлялась в учебниках по истории. Я принес это, потому что это было интересно. Это была

своего рода прихоть. Это было все равно, что найти интересное животное и запереть его в зоопарке, где только я смогу увидеть его, усыновив...

Ребенку было всего семь лет, но...

'Это такая основательная и разумная семья, так почему ты спрашиваешь меня, почему ты не дал мне выбора и сделал то, что хочешь?'

Дворецкий Карлтон сказал.

«Дьюк, кажется, ты в хорошем настроении.»

"Это было весело."

"Что ты имеешь в виду?"

«Содержание слов такое же, как у взрослого, намного старше семилетнего ребенка, а манера речи — у ребенка младше этого возраста».

Содержание слов было не по-семилетнему, и произношение не по-семилетнему.

«Хотя она заявила, что ей семь лет, на самом деле она развилась примерно в пять лет. Возможно, это произошло потому, что она плохо питалась и ее рост был очень медленным. Или она запуталась в своем возрасте».

«Она была похожа на ребенка, которого можно было бы спутать с возрастом?»

«Это было не так».

«Разум, который думает, и тело, которое выплевывает слова, чувствуют себя по-разному».

Цапля правильно прочитал состояние Виолы, нет, состояние Арин, но он не думал, что оно одержимо ею.

«Вы хотите сказать, что это было неестественно?»

"Действительно."

Карлтон даже не имел в виду владение мячом. Он выяснил причину, руководствуясь здравым смыслом.

«Она притворялась уверенной в себе, но, в конце концов, это означало, что она нервничала. Если так, то это может быть неловко».

Карлтон, который только что говорил, понял это только тогда.

'Ах...!'

В таком состоянии напряжения, в таком страхе она достаточно наговорила против Герона. Говорили, что у маленькой девочки было огромное сильное сердце.

'Сильная умственная сила для преодоления страха. Ты хорошо выглядел в этом случае.'

По мнению Карлтона, первая пуговица Виолы была пристегнута очень хорошо. Семилетняя

девочка, которую усыновила Беллато, показала себя с лучшей стороны. Несколько грубое отношение могло стать проблемой, но это не имело значения, потому что герцог не возражал.

Но герцог думал о другом.

'Если ты любишь меня, ты умрешь'.

Никто в Беллато не просил такой привязанности. Но Виола была другой. Она требовала, чтобы ее любили бесстыдно и уверенно. Главное, чтобы она была уверена в себе, а не подобострастна. Она была персонажем, которого он никогда раньше не видел. И... она была маленькой.

Она отличалась от детей герцога. Она ни в коем случае не была похожа на семерку. Она была такой тонкой, что сломалась бы, если бы он взял ее в руку и сжал.

— спросил герцог.

«Карлтон. Каковы шансы этой девочки дожить в Беллато до взрослой жизни?»

«Я думаю, что это будет менее 40%».

"Верно."

Герцог погрузился в свои мысли. У него было инстинктивное чутье, позволяющее распознавать искренность людей.

В романе его называли «око истины».

Он прочитал ее глазами истины. Виола очень любила самого Герона. Верно было и то, что она действительно хотела быть частью его семьи. Она была той же Виолой, которую он видел, но еще и ребенком, который вела себя так, как будто ждала его уже долгое время.

Серьезно, не играю. Он не понимал.

'Почему я тебе нравлюсь?'

Когда ты меня увидел? Это было не просто увлечение, она даже была наполнена некоторой тоской и любовью. Почему?

Он не мог понять, почему.

Место, где нигде не было семейной привязанности. Цапля Беллато, правитель Зимнего Замка, была совершенно незнакома с чувством хорошего настроения без всякой причины.

«Назначьте Зенона ее дворецким», — сказал Херон.

«...Ты имеешь в виду Зенона?»

Он слишком компетентен, чтобы быть дворецким. Поэтому, прежде чем смириться с этим, он еще раз подтвердил.

«Вы имеете в виду обычного дворецкого, а не временного дворецкого?»

"Вот и все."

Там слово герцога было законом.

"Все в порядке."

С тех пор прошло два дня.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/49375/3959971>