

Путешествие прошло довольно гладко, пару раз нас останавливали бандиты, но стражники принцессы сумели справиться с угрозой, не дав им попасть мне в лапы.

Лучше всего для меня то, что эта миссия действительно расслабляет. Мы только что прибыли в столицу страны молний. Оглядевшись вокруг, я сразу замечаю разницу между Землей огня и землей молнии, разница проявляется не только в размерах города, но и в уровне жизни горожан.

Мы остановились в одном из самых шикарных отелей столицы, и я взял на себя инициативу ночной разведки, пока все спали, я проверил как место аукциона, куда мы поедем завтра, так и оба отеля рядом с нашим, на случай засады.

Не обнаружив ничего подозрительного, я ставлю пост перед окном комнаты, где спит принцесса, и засыпаю, сохраняя при этом свои чувства активными для любого возможного нападения.

На следующее утро, после долгого завтрака, принцесса решает прогуляться по городу, так как аукцион начнется только после обеда. Даже прогулка прошла спокойно, возможно, не во всех миссиях бывают неожиданные события. Или, может быть, только те, в которых Наруто не участвует.

После обеда мы начинаем двигаться в сторону места, где будет проходить аукцион. Оказавшись внутри, я уже вижу шесть длинных рядов стульев, где сидят самые разные люди, от тех, кто выглядит благородно, до тех, кто выглядит как Шиноби.

Пока я оглядываюсь, к нам подходит молодая леди и провожает нас к нашему месту, мы садимся и молча ждем начала аукциона. Через пару минут, с началом аукциона, я начинаю обращать внимание, любопытствуя, какие объекты будут продаваться.

Но вскоре я разочаровываюсь, так как это обычные предметы, а не предметы ниндзя, которые варьируются между картинами, вазами и драгоценностями и т. д...

Странная вещь, которую я заметил с тех пор, как мы вошли, я поворачиваюсь к заднему ряду и вижу двух мужчин, одетых в черное, вооруженных катанами и ножами. Больше всего меня привлекает мужчина со шрамом на лице, который начинается от правого глаза и заканчивается на подбородке. Я замечаю, что последние иногда бросают взгляды в нашу сторону.

Пока я размышляю о причине этого взгляда и о том, на кого он был направлен, я слышу голос, который привлекает мой интерес

- Леди и джентльмены, это шестая цель сегодняшнего дня." Он говорит, и показывает картину, изображающую человека, идущего посреди грозы с барабанами в руках.

И затем он продолжает: "эта картина единственная в своем роде, говорят, что она была написана мастером техники молнии, который жил в эпоху отшельника шести путей. И говорят, что она скрывает секрет своей самой разрушительной техники. "

"До сих пор никто не смог расшифровать технику, может быть, кому-то из вас это удастся", - говорит он, надеясь поднять цену предмета.

После серии предложений и встречных предложений она продается мужчинам, за которыми я наблюдал ранее. Им удалось купить его только потому, что принцесса не была заинтересована,

так как до сих пор все остальные предметы были куплены ею.

После этой мимолетной мысли я испытываю странное ощущение, как будто что-то меня притягивает, поворачиваюсь к сцене и вижу продавца с черным браслетом, с маленькими желтыми прожилками. Я чувствую силу молнии от этого браслета. Я оглядываюсь вокруг и вижу, что никто активно не стремится получить этот предмет.

С намерением заполучить браслет Я привлекаю внимание принцессы, мяукая и глядя в сторону сцены. Она, кажется, понимает мои намерения, и на самом деле покупает браслет и завязывает его вокруг моей шеи, как ошейник. - Тебе нравится мой подарок?" Спрашивает она.

Я отвечаю Мяу, прежде чем снова обратить внимание на ошейник. Я чувствую в нем таинственную силу. Я пытаюсь направить внутрь чакру, но ничего не происходит. Тогда у меня появляется идея, я должен войти в режим молниеносной чакры. Как только я пробую это сделать, я понимаю, что он поглощает всю молнию, которую я выпускаю. Чтобы увидеть, что он может сделать, мне нужно подождать, прежде чем начинать все это, и я думаю, что это займет довольно много времени, потому что она похожа на бездонную яму.

Два дня после аукциона проходят нормально, без происшествий. И после дня аукциона я больше не видел этих людей, но все же решил поговорить с Кароем, чтобы изменить обратный путь.

На следующий день мы возвращаемся, я в карете, но чувствую, что что-то не так. Я выглянул наружу и увидел, как Камато и Карои дерутся с двумя мужчинами, которых я видел на аукционе. Я нокаутирую принцессу ударом сзади по шее. Я не хочу, чтобы меня обнаружили, иначе обратный путь будет не таким приятным, как внешний.

Я подхожу к тому месту, где происходит сражение, и решаю прикончить того, с кем Камато сражается первым, и это по нескольким причинам: и потому, что его сила ниже, чем у парня со шрамом, и потому, что Камато, похоже, в беде.

Я приближаюсь, не закрываясь от его взгляда телом Камато, и, оказавшись рядом, прыгаю на плечо Камато, используя его, чтобы быстрее надавить на противника. Как только я нахожусь примерно в метре, я использую воздушную царепину на нем, который, удивленный, увидев меня, не может избежать лезвий, поддающихся под моими ногтями.

Убив первого врага, я останавливаюсь и говорю: "Камато, иди к карете и позаботься о принцессе. Карои, оставайся позади меня и прикрывай мою спину, пока я разберусь с врагом. "

Эти двое кивают, и я готовлюсь к битве: "Так почему же кто-то с твоей силой должен быть бандитом? Или может быть, вы не бандиты? "

Услышав это, он сначала странно смотрит, но потом улыбается и отвечает: "Я должен сказать, что ты достаточно остроумен, чтобы понять это. Раз уж ты скоро умрешь, я тебе скажу. Я шиноби звука, и я на миссии, чтобы убить принцессу, и сделать вид, что это были бандиты "

-И кто попросил о такой миссии?" - Спрашиваю я с улыбкой на лице.

Он немного насторожился, увидев мою улыбку, но потом ответил: "Ты умрешь, и узнаешь это на том свете"

Как раз в этот момент я чувствую, как сзади приближается клинок, оборачиваюсь и вижу, как Карои нападает на меня сзади. Я улыбаюсь и блокирую клинок своим железным хвостом: "так

ты наконец раскрылся?" - Говорю я с улыбкой.

Он, кажется, бледнеет, когда спрашивает: "Как ты узнал?"

- Сначала это была просто интуиция, я убедился, в тот момент, когда они обнаружили нас, ты был единственным, кто знал об отклонении пути, - говорю я холодным голосом, прежде чем исчезнуть из его поля зрения и приземлиться ему на плечо. Я использую шок, от которого он теряет сознание. Я называю это ударным ходом грома.

Я переключаю свое внимание на звукового ниндзя, который, кажется, ошеломлен поворотом событий, и начинаю загружать его атаками. Очухавшись от изумления он атакует.

- Высвобождение огня: Огненные сюрикены, - бросив несколько сюрикенов, наполненные чакрой огненного типа, он посылает их в мою сторону.

Я улыбаюсь, мне плевать на сюрикены огня, я увеличиваю скорость, и заставляю чакру ветра вращаться вокруг моего тела так быстро, что сюрикены отталкиваются. Он ищет способ увернуться, но теперь уже слишком поздно, так как я уже в зоне атаки, я концентрирую молниеносную чакру на своих ногтях и атакую, формируя пять молний, которые приближаются к врагу с пугающей скоростью.

Он пытается увернуться, прыгая вправо, умудряется избежать смертельного урона, но на мгновение остается парализованным, и я не даю ему покоя, подхожу и с воздушной царапиной отсекаю ему голову.

Когда битва закончилась, я зову Канадо, рассказываю ему о ситуации, и мы снова отправляемся в путь со связанным Кароем и падающей в обморок принцессой.

Я ложусь на ноги принцессы и начинаю засыпать, ведь я это заслужил. "МХМ ... очень удобно"

<http://tl.rulate.ru/book/49339/1232954>