

- Слишком уж по-модному написано. Тут герой пытается помочь всем, не взирая на свои собственные проблемы и желания. И всё-таки, добавить красивую девушку в рассказ – неплохая идея. Ведь так? В конце концов так можно возбудить читателя или даже довести его до катарсиса.

После сказанных мною слов я бросил журнал на стол. Была середина мая. Уже прошла “Золотая неделя”. Пережить пятницу в школе, и снова можно наслаждаться выходными. Ну, а литературный клуб всё ещё работал над юбилейным выпуском “Шихабимэ”.

- А как ты прикажешь ему действовать? – поинтересовалась Мицуки?

- Да, да, я понимаю почему герой хочет помочь нуждающейся в помощи красивой девушке. Но разве не странно, что для такого поступка нет никаких причин?

- А разве вы, парни, помогаете девушкам не просто за то, что у них красивые глазки и милое личико? Вы же все до единого представляете, как потом будете развлекаться с ними: “О-да-да-да-а-а, – или. – Оу-у-а-а-у-у”. Ну, или какие вы там ещё звуки себе представляете?

Я впервые услышал от девушки подобные стоны. Но всё же стоит лучше вникать в смысл поступков, думаю необходимо набраться терпения. Я имею в виду, что в таком случае причина помощи девушке была бы слишком явной!

- Не буду отрицать, что бывает и такой мотив, но думаю, нам нужна всё-таки более фундаментальная мотивация. Всё же каждый обязательно сталкивается с собственной нерешительностью.

- Например, насколько хорошо на девушке сидят очки? – Мицуки привела конкретный пример.

Я был ошеломлён и подумал, что не стоит ей возражать. Лучше перейду к следующему журналу. Хотя если представлять всё так, то парни и правда помогают девушкам просто так, без всякой на то причины. Большинство действительно волнуют такие банальные вещи, как узкая талия, длинные волосы, красивые очки, большая грудь и конечно же большие бёдра.

- Акки, ну так что насчёт этого?

Старшеклассник вручил мне стопку журналов, которые он уже вроде бы дочитал.

- Ты можешь сказать мне хотя бы названия и вкратце сюжет того, что ты только что прочитал?  
- в какой уже раз произнёс я заученную наизусть идиому.

- Моя младшая сестра – волшебница.

- А ты я так понимаю – главный герой! – резко перебил я его слова, не желая слышать продолжения.

Кстати, эти двое – настоящие брат и сестра из клана Насе. Думаю для описания внешности Хироми хватит сказать, что у него чёрные волосы и весьма привлекателен для своего возраста. А вот на описании Мицуки стоит остановиться подольше. Прежде всего она очень элегантна, чего и стоила ожидать от отпрыска богатой семьи. Её кожа белая и гладкая, словно мрамор. У неё большие красивые глаза и пухлые розовые губы. Её блестящие, словно ангельские, чёрные волосы доходят до пояса. В общем она – красивая девушка, обладающая чарующим обаянием старшей сестры, и будучи младшей сестрой.

- Нет, Мицуки всё-таки не волшебница. Я просто осмеливаюсь догадываться, что журнал был не про это.

- Это худшая из возможных догадок!

В нём проснулась худшая из сторон его личности. Теперь он точно не успокоится.

- Ладно, сестра в этом рассказе, который я тебе передал, Акки, не волшебница. Но она поддерживает своего брата и возлюбленного, чтобы они смогли счастливо жить вместе. Но к сожалению, все их дела идут наперекосяк.

- Ага. Это романтическая комедия?

- Нет, это очень драматичный роман.

- Это как?

Старшеклассник скептически смотрит на меня.

- За три года до начала событий книги сестра главного героя погибает в результате несчастного случая. Во второй части рассказа, как раз это раскрывается. И хочу заметить, что это не просто рояль в кустах по типу: "Ну это был её призрак в начале". Нет. Здесь очень продуманная детективная линия. Я просто восхищаюсь этим рассказом. Он одновременно интересен, глубок и философичен. А стиль повествования и вовсе великолепен: все события можно прочувствовать самому за счёт того, что старший брат как бы рассказывает всё от первого лица.

- Чего я вообще ожидал от этого "драматического романа"?

Я не могу отрицать, что этот рассказ о младшей сестре может оказаться настолько хорошим, насколько его описал Хироми. В конце концов он редко так оживлённо отзывается о прочитанном. Я решил посмотреть на Курияму. Она вся поглощена чтением. Я думаю наш отбор для "Шихахимэ" уже приближается к концу и не стоит отвлекаться на ненужные разговоры. Именно поэтому я сдерживаю себя от разговоров с младшеклассницей, которой так идут очки, насколько это возможно.

- Акихито, не мог бы ты сходить купить сладкого и чего-нибудь попить? Мне вдруг стало плохо. Думаю, стоит сделать перерыв и восполнить недостаток сахара в крови, - неожиданно сделала заявление Мицуки, президент нашего клуба.

И правда, сколько времени мы уже здесь сидим?

- Тебе не кажется странным, что использовать меня, вице-президента клуба, как посыльного, немного неразумно, когда здесь присутствуют ещё вдвое членов клуба?

- Если ты так разочарован, то стань сам президентом. Ещё лет десять, и ты начнёшь понимать смысл принятых президентом решений со своим вице-постом. Возможно пришло самое время для карьерного роста.

- Сколько бы раз я не оставался на второй год, я не думаю, что смогу быть президентом клуба, когда мне будет далеко за двадцать!

- Не ведь это такой шанс, чтобы собрать команду таких же социофобов, как ты сам. Подумай об

этом.

- Эй!

- Да, точно. Я совсем забыла, ты ведь берёшь на себя заботу по выносу мусора, уборке комнаты, поливу растений и подготовке материалов для ученического совета. Мне жаль, что я неоправданно недооценивала тебя, Акихито.

Могла бы уже не извиняться.

- Но что ты имеешь в виду под социофобом?

- Что-то не так? Я думала это естественно для тебя.

- Ладно, но почему ты используешь меня в качестве собственного лакея?

- Может я схожу в магазин? - нерешительно сказала Курияма, которая всё время до этого молча работала.

Даже не смотря на то, что я знаю, Мицуки не из злого умысла попросила меня сходить в магазин, я не могу закрыть глаза на скотское обращение ко мне.

- Курияма, тебе не обязательно это делать. Я всё ещё доверяю таланту Акихито выбирать сладости и напитки. Я уверена, он способен самостоятельно выбрать что-нибудь сладкое.

- Это даже на комплимент не похоже.

- Меня не волнует это. Просто походи и быстрее сходи в магазин. И не забудь забрать чек. В последнее время начали сокращать клубное финансирование, если не подтверждать расходы.

- Да, да, я знаю. Устроим перерыв.

Я снова кладу рукопись на стол и встаю, выхожу из клубной комнаты и иду по коридору, попутно рассуждая. Весьма интересно, как будут развиваться события в клубе без моего присутствия. Действительно загадка. Таким путём в юбилейный выпуск могут попасть истории, которые отберёт Хироми. Кажется, на самом деле всё будет не так и плохо. Сзади доносится девичий голос.

- Семпай, подожди, пожалуйста.

- Курияма? Ты же могла остаться в комнате, я бы сам сходил в магазин.

- Ну я решила, что тоже схожу.

- Тогда пойдём вместе?

Мы пришли в магазин. К слову, он находится всего в трёх минутах ходьбы от школы.

Внутри было относительно пусто: всего несколько студентов и пару работников из офисов неподалёку. Я рассмотрел весь кондитерский уголок в поисках подходящих сладостей. Внезапно мой взгляд привлекли "грибочки" и "бамбуковые палочки". Многие гурманы спорят о том, что лучше.

Я выбрал "грибочки". Мне они чем-то напоминают членов нашего клуба. Изначально я думал

купить какое-нибудь печенье, но представив, какие лица будут у моих соклубийцев, я не смог не выбрать “грибочки”.

- Как тебе эти?

Но тут я обнаружил, что Курияма, которая всё время была рядом, пропала. Но найти её было не сложно. Я осмотрел магазин и нашёл свою спутницу в канцелярском отделе. Продавец упаковывал ей блоки бумаги в клеточку, конверты и другие мелкие вещи. Судя по всему, Мицуки дополнительно попросила её купить канцелярию для клуба. Я подошёл к младшекласснице и вытащил у неё бумажку со списком покупок.

- Я закончил с своими покупками. Давай заплачу за тебя.

- Нет, нет, Семпай! Это же меня попросила разобраться с этим Мицуки-семпай!

- В любом случае, всё это затраты литературного клуба, и мне одному будет проще потом не делить компенсацию.

Курияма попыталась забрать список обратно. Это выглядело весьма мило. Я поднял руки вверх, и маленькая девушка изо всех сил пыталась дотянуться до них, попутно вплотную прижавшись ко мне. Поняв, что так ей не дотянуться, младшеклассница в очочках прыгнула изо всех сил, пытаясь вернуть бумажку.

- Раздражаешь. Пожалуйста, верни!

- Я верну, только дай посмотреть, что написано в списке.

Я осмотрел и раскрыл сложенный кусочек бумаги. От того, что там написала Мицуки, мои глаза стали круглыми, как две монеты. Нет, я был не удивлён, я был просто шокирован.

- Я же говорила, что сама разберусь!

Курияма покраснела и отняла у меня бумажку. Там было написано название товара “для девушек”. Назову это так. Для тех старшеклассников, которые в своей жизни знают только о циклах смены дня и ночи, возможно это показалось бы смешным.

- Э... семпай.

- Что такое? - немного резко ответил я, потому что мне было не по себе.

- Ну, там дальше написано, что содержание второй части покупок - шутка, и этого не надо покупать.

- Получается, мои действия были предсказуемы! - пожаловался я.

Однако Курияма всё равно вежливо зачитала, что написала Мицуки. Быть верным своей тактичности - это здорово, но хотелось бы, чтобы она хоть немного проявляла характер.

- Получается, нам надо купить ещё заварные булочки. Это всё, что Мицуки написала?

- Хм. Только заварные булочки.

Мы подошли к полке с выпечкой.

- Как вообще они получили название заварные булочки? Их же заполняют заварным кремом, а не сливками. Разве не удобнее было назвать их “сливочные булочки”?

- В самом деле думаешь так было бы удобней?

- Вполне возможно, так что да.

Миниатюрная девушка поморгала глазами и вернулась к записке. Тот текст, что она прочитала дальше, естественно адресовался мне: “Если Акихито начнёт говорить про название заварных булочек, не обращай внимания”.

- Она же чёртвов пророк!

- А... может сначала дочитаем записку до конца?

- Нет, нет, увольте. Кажется я уже проиграл, и признаю это. Читать, что дальше – пустая трата времени.

Мы взяли все продукты из списка и направились к кассе. По дороге Курияма заметила игрушку, стоящую на одной из полок. В круглосуточных магазинах всегда продают всякий фанатский мерч рядом с кассой. Этот незамысловатый трюк до сих пор не устарел. Выгоду от него получают все, как магазин, так и компания владеющая правами на продукцию.

- Ты знаешь, что это за персонаж?

- Да, из аниме “Шальная эскадрилья подростков”.

- Хм. Это которое показывают утром по выходным?

- Нет, это ночное аниме.

- Так вот оно в чём дело! Теперь понятно, почему “шальная”!

- Кстати, на этой неделе выходит восьмой эпизод, но в аниме до сих пор не было ни одной драки.

- И какой тогда смысл в слове “эскадрилья” в названии.

Я придираюсь, но ведь это правда. Зритель же может разочароваться от аниме лишь потому, что название не будет никак соотноситься с содержанием.

- Но если нет битв, значит нет и злодея?

- Нет, злодей появляется каждую серию. Но когда красный обнаруживает, что злодей вот вот что-нибудь сотворит, то вынимает мобильный телефон и вызывает полицию.

- Хм... ну это скорей похоже на действия обычного гражданина, а не поборника справедливости.

- Ну, поведение красноволосого “я обязан позвонить в полицию” популярна в основном среди мальчиков начальной и средней школы.

- А, ну тогда всё вполне нормально! Шальная эскадрилья подростков!

- А синеволосая не выходит из дома, потому что она замкнут в себе.

- Беру свои слова обратно!

- Почему ты так говоришь, семпай! Можно добиться выдающихся результатов в интернете, даже не выходя из дома! Именно благодаря информации из интернета синяя и красный могут быстро примчаться на место происшествия!

- Разве это не роль поддержки?

- Ты так в самом деле думаешь?

Юная девушка задумчиво наклонила голову. У меня не было выбора, кроме как объяснить, что я имел в виду:

- Ну, например, она может собирать информацию о злодеях и тем самым помогать отряду, не участвуя непосредственно в битве.

- Есть милые персонажи-талисманы, но поддержки не было. Вообще ожидается двадцать четыре эпизода. так что они ещё могут появиться.

Я был впечатлён, что Курияму интересуют другие вещи кроме бонса, и предложил ей чая. Девушка со счастливым лицом взяла баночку и положила её в корзину.

- Между прочим розовая и жёлтая влюблены в зелёного.

- Ничего хорошего не предвещает!

Я посмотрел на игрушки розового и жёлтого цвета. Они не были одеты, как бойцы из эскадрильи. Это же персонажи ночного аниме, а не боевика. Каждая героиня разного цвета, весьма сильно обнажена и имеет красивое лицо. Женские персонажи становятся привлекательнее, когда их называют волшебницами, а про мужских обычно забывают.

- Мы всё купили?

- Подожди минутку.

Курияма проверяет все товары по списку и одобрительно кивает. У кассы, которая только минуту назад была свободна, выстроилась очередь. Я задал вопрос девушке, смотрящей на игрушку рядом с собой.

- Интересно, что это за феномен, когда все идут к кассе, потому что к ней подошёл один человек, и выстраиваются в очередь, хотя до этого никого здесь не было? Ты не знаешь Курияма?

- Это феномен управления толпой.

- О, интересно звучит!

Меня удивило, что она знала о таком. Курияма не перестаёт меня удивлять. После завершения оплаты мы разделили купленное по двум пакетам.

- Семпай, подождёшь меня минуточку?

- Конечно. Я пойду потихоньку с пакетами, так что ты меня догонишь.

- Поняла.

Курияма пошла в туалет, а я вышел из магазина. По дороге я столкнулся с тем, с кем хотел сейчас встретиться меньше всего. На меня печально смотрел мужчина. Странная аура и неожиданное появление, неподходящее для этого времени суток, заставили меня с первого взгляда признать, что передо мной чужак. Обычно я вздохнул бы со словами: "Боже мой, снова", - но сейчас я нахожусь совсем иной ситуации, разящейся как небо и земля с теми, когда я раньше встречал незнакомцев.

- Не думал, что йому выйдет на охоту до захода солнца.

Мужчина в японском костюме с серьёзным видом потянулся за мечом на поясе. Судя по всему, мирная жизнь чуть больше года притупила мои инстинкты. Несмотря на то, что эта территория находится под юрисдикцией Насе, всё-таки есть большая вероятность встретить незнакомца, который меня не знает. И почему я забыл об этом?

- Не нападай, - посреди напряжённой атмосферы прозвучал издали сдержанный голос.

Я посмотрел на мужчину. Он пожал плечами и улыбнулся. Рядом с ним появилась женщина в пышном костюме, напоминающим кукольный, держа чёрный зонтик.

- Вы хотите проигнорировать этого йому?

- Это территория, на которой у вас нет привилегий инспектора. Если хотите сделать так, как желаете, придётся договориться с Насе. Но думаю у нас сейчас, есть более важные проблемы.

- А то, что Насе оставляют без контроля йому, это уже не проблема?

- Не знаю, что ты чувствуешь по этому поводу, но прошу тебя воздержись от глупостей сейчас. К тому же парень перед тобой, кажется, отличается от обычных йому. Избегай, пожалуйста, лишних действий, а то тебя точно обнаружат с помощью клетки. Не хочу никуда впутываться пока мы просто проходим мимо.

- Я доверяю вашим способностям, а вы доверяйте моим.

Сразу после этих слов, потусторонец взмахнул мечом и быстро сократил дистанцию. Он рассёк мой незащищённый лоб, но я успел увернуться и не был серьёзно ранен.

- А?

Несмотря на то, что затишье ещё не полностью прошло, моя способность регенерации почти вернулась в прежнее состояние. Мой треснувший лоб восстановился через пару секунд. Незнакомец мечом широко улыбнулся.

- Ясно, йому со способностью регенерировать... Если так, что я просто убью тебя быстро.

- Твои удары никогда не смогут убить этого парня.

Ударная волна, полученная резким поворотом тела, пролетела мимо меня, прорезав пустое небо. Обычно невозможно промахнуться с такого близкого расстояния. Похоже человек, который провёл эту атаку, намного лучше понимает ситуацию. Мужчина обратил свой взгляд на свою напарницу сзади.

- Зачем ты мне мешаешь?

- Потому что у меня нет цели бессмысленно здесь всё разрушить.

- Ты хочешь просто отпустить йому, который стоит прямо перед тобой?

- Если мы торопимся, то не надо отвлекаться на мелочи, из-за которых можно упустить свою изначальную цель.

Потусторонец в японской одежде искажается в лице. Не знаю почему, но я начал продумывать варианты развития событий, которые подойдут для меня лучше всего. Я решил немедленно вернуться в магазин. И как можно скорее. Если Курияма объяснит всё незнакомцу, то возможно это его убедит. И тогда прежде всего он не устроит здесь бойню, из-за которой могут пострадать невинные люди.

- Парень, ты не можешь просто убежать в середине истории, - окликнул меня мужчина, завидев, что я пытаюсь вернуться в магазин.

Автоматическая дверь, которая только недавно работала, отказалась открываться. Я почувствовал странное ощущение по всей поверхности моего тела. Никто даже не смотрит, что здесь происходит. Абсолютно всем внутри магазина всё равно.

- ...

С следующим моментом лезвие упёрлось в моё горло. Глаза мечника были невероятно злы.

- Я пощажу тебя. Но только в этот раз.

Потусторонец вернул свой меч в ножны. К нему подошла девушка в чёрном.

- Надеюсь ты не расстроился?

Молодой человек в японской одежде мягко улыбнулся. Я вздохнул с облегчением, провожая взглядом этих двоих. Бессмертие всё-таки не совершенно. Если на меня нападут сейчас, то, честно говоря, я не уверен, что смогу сбежать. Как ни крути, мой инстинкт самосохранения притупился.

Курияма вернулась из туалета.

- Семпай, прости, что заставила тебя ждать. Эм... Что случилось? - задала мне вопрос девушка, увидев меня ошеломлённым.

- Нет, ничего.

- Так уж и ничего?

Юная девушка материализовала клинок и поочерёдно посмотрела на незнакомца и на меня. Думаю, она поняла, что здесь пахнет неладным, и невинность спала с её лица. После небольшой паузы пошли вопросы.

- Вы знакомы? - спросила Курияма.

- Нет, не знаю. Первый раз его вижу, - ответил я.

- Да расслабься ты. В этом полуйому нет толку.

От этой фразы атмосфера резко ухудшилась. Лицо младшеклассницы стало ещё грозней.

- Откуда ты знаешь секрет моего семпая?

- Откуда я знаю? - молодой человек глумно пожал плечами. - Нет ничего удивительного, ведь это - неконтролируемая вещь.

- Замолчи, - девушка неосознанно выдавила из себя слова.

Всё её тело дрожало от страха.

- Семпай?

- А... я в порядке.

Миниатюрная девушка с тревогой посмотрела на меня, что явно странно. Молодой человек, которому адресовалась фраза "Замолчи", не подал виду и вежливо попрощался.

- Извините меня за сегодняшнее.

Незнакомцы быстро уходят. Я чувствую себя растерянно: он знает меня, и даже неизвестно откуда. Раз Курияма его не признала, значит он точно не разговаривал с Мицуки. Миниатюрная девушка снова спрашивает меня, видя, как я дрожу.

- Э... семпай... что случилось?

- Нет... правда... ничего. Давай поскорей вернёмся в клуб.

- Давай.

Младшеклассница прекратила спрашивать меня о произошедшем, но её лицо до сих пор оставалась озадаченным.

Когда мы вернулись в клубную комнату, то застали там незнакомую девушку. Не знаю правильно ли я выразился. Там была школьница того же года обучения что и я. Я видел её всего несколько раз в школе, в коридоре. Её волосы удерживал большой бант так что, даже такой необщительный человек, как я, смог запомнить эту ученицу.

- У меня есть просьба к Насе-семпаю, - мягким тоном произнесла школьница.

С жизнерадостной улыбкой девушка с бантом приближалась к Хироми. А он даже не опешил. Видимо привык, что к нему вот так подходят младшеклассницы. Мы с Куриямой положили пакет с покупками на стол и сели.

- Так что за просьба?

- Я пообещала своему знакомому, что сфотографирую Насе-семпая. Я была бы очень признательна, если ты мне позволишь сделать несколько снимков.

- Тебя Мицуки попросила?

- Мицуки? Нет... моего знакомого по-другому зовут, - ответила девушка.

Видимо Хироми подумал, что Мицуки хочет сфотографировать его, но не может попросить напрямую, поэтому попросила свою знакомую. Но значит ли ответ ученицы, что Мицуки здесь не причём?

- О, совсем забыла!

Школьница улыбнулась мне, и Курияма, будто что-то вспомнила.

- Совсем забыла вам представиться. Меня зовут Шинозаки Нацуна. Я состою в клубе изучения манги неподалёку, поэтому мы могли видеться в коридоре.

- Я Камбара Акихито.

- Курияма Мирай.

Мы с Куриямой кратко представились поклонившейся девушке. К слову, она вновь повернулась к Хироми. Школьница улыбнулась и вытащила небольшого размера гаджет. Это был портативный хранитель информации. На нём можно хранить всё от текста до изображений и видео.

- Конечно, я не хочу сделать фотографии, не оплатив взамен. Не самом деле, у меня есть фотографии моей сестры. Ты же кажется без ума от младших сестёр? На этих фотографиях она ничем не уступает самой Насе-семпаю. Если думаешь, что я вру, можешь проверить прежде, чем я сделаю фото.

Про себя я подумал: "Какого чёрта это сейчас было?"

- Э... тогда можно я посмотрю?

Старшеклассник взял запоминающее устройство и вставил его в свой планшет, чтобы проверить содержимое. Несмотря на его старомодное имя, он хорошо разбирается в современных технологиях. Через некоторое время Хироми раскрыл рот от удивления.

- Это же то самое лицо "Младшая сестра хочет помириться со своим братом после ссоры, но не может быть честна с собой и поэтому жалуется обо всём подруге". А может она просто хорошая актриса?

- Насе-семпай, так получается у тебя действительно есть младшая сестра!

- Тогда, у тебя получается есть старший брат?

- Конечно. Я обычная ученица, и у меня есть старший брат. Когда меня заинтересовала тематика старших братьев, то я тайно начала делать снимки. Меня разве что испугала твоя наблюдательность по этому поводу.

- Понятно, у тебя действительно есть старший брат.

Хироми перелистывает фотографии на планшете. По его довольному лицу я могу только догадываться, что за фотографии принесла Шинозаки Нацуна. Он точно понимает, что в голове у девушки перед ним?

- О, вот это хорошая. Здесь у неё лицо "Я извинилась перед братом, которого обычно обзываю". Когда я вижу такое лицо, то прямо чувствую себя братом.

- Насе-семпай, а как насчёт этого изображения?

- Хм. Тут куда лучше обзор на сестру, чем на брата?

- Ты так хорошо это понимаешь? Насе-семпай!

- Ну, с противоположным полом намного проще понять. В этом случае я сказал бы, что он злится от того, что сестра его балует, а ему кажется, что она обращается с ним, как с ребёнком. Но я точно не знаю.

- Хироми, подумай, о чём сейчас думает Мицуки.

Старшеклассник был слишком преисполнен энтузиазмом от разговоров про отношения братьев с младшими сестрами, поэтому я решил вернуть спустить его с неба на землю. Хироми услышал меня и превёл взгляд на свою настоящую сестру.

- Это лицо зависти "Он не может просто так смотреть на других девушек".

- Как бы не так. Это "Сестра смотрит на брата мёртвыми глазами".

- Я не хочу, чтобы вы оба ссорились из-за фотографий, которые я принесла. Разве нельзя просто выбрать лучше из них? - прервала нас Шинозаки Нацуна.

Мы с Хироми переглянулись и вместе обратили взгляд на Мицуки. Что вообще происходит? Черноволосая девушка до сих пор просто сидела и ждала. Она оторвала взгляд от журнала и подняла голову.

- Ты кто?

- Стёрла своего брата из памяти!

- Акки, у меня проблемы, ты не представляешь, как мне сейчас плохо. Мне жаль, что я засмотрелся на других девушек. Моя единственная сестра - это Мицуки, - с невозмутимым видом извинился старшеклассник.

- Я не знаю кто вы, но вы верно ошиблись. Мой брат умер на днях из-за тяжёлой болезни.

- Какая жуткая история! - выкрикнул я.

Однако старший брат бесстрашно улыбнулся.

- Акки, моя сестра до сих пор не вспомнила меня.

- Хироми, это совсем по-свински! Ты думаешь, что Мицуки слепая и не обратит внимание на твоё поведение! Посмотри уже на ситуацию со стороны!

- Я показала, что обещала, но ты, Насе-семпай, не исполнил мою просьбу! - пожаловалась Шинозаки Нацуна.

- Какую просьбу?

- Как ужасно! Если я могу поклоняться своей сестре, то больше мне не нужен никто!

Девушка сильно разозлилась, так что даже бант на её голове затрясся. Я подумал, что здесь

надо было вставить своё слово.

- Ты права. Хироми, так нельзя поступать. Давай хотя бы выслушаем просьбу Шинозаки.

Хироми понял, что деваться некуда, когда я начал убеждать его выслушать неординарную просьбу школьницы.

- Можешь заново рассказать мне, зачем ты пришла? - произнёс Хироми.

- Ты действительно меня не слушал?

- Образ твоей прекрасной сестры занял меня полностью, Нацуна-чан.

И тут я задумался. Может я неправильно обращаюсь с девушками? Я бы ни за что не смог вот так фамильярно обратиться к девушке, с которой едва знаком. Да, знаю, многим это даже нравится. Завидую, что Хироми способен на такое. Всё-таки меня до сих пор беспокоит расстояние между мной и Куриямой.

- Недавно мы с одноклубниками обсуждали, кто самый классный из семпаев. Когда мы придумали идеальный образ, то я тут же поняла, что ты, Насе-семпай больше всего под него подходишь. Поэтому я предложила, что сделаю несколько снимков семпая, который понравится девочкам.

- Я не хочу больше расстраивать Мицуки, - отрезал Хироми.

- Разве ты не хочешь увидеть другие фотографии моей сестры?

- Я не хочу, чтобы Мицуки обиделась.

- Э-э-э... Я даже не знаю, что на это ответить. По видимому мне придётся понести наказание за мой провал: пробежать пять кругов вокруг школы на четвереньках.

- За что такое суровое наказание!? Зачем водиться с людьми, которые так обращаются с тобой! Литературный клуб готов защитить любого от обнаглевших парней!

- Спасибо, Камбара. Но я уже пообещала.

- Ты не поняла, я настаиваю! Одумайся пожалуйста!

- Нет, я лучше пробегу на четвереньках по школьному двору!

- Тебе не кажется, что это слишком!?

Школьница, которую я пытался защитить от дьявольских проделок парней из её клуба, встала в защиту, состроила недовольное лицо и сделала серьёзный голос. Из образа выбивал её только большой бант на голове.

- Вообще... Я хотел надеть на тебя очки.

- А? Тебе нравятся девушки в очках?

- Дело не в "нравятся" или "не нравятся". Понимаешь, в мире существуют два основных типа девушек: которым идут очки и которым не идут. И мне интересно знать, к какому относишься ты.

- Если сравнить это с моей сестрой, то можно сказать, что это что-то вроде кровного родства. Оно либо есть, либо его нет, - сложив руки, с серьезным видом произнёс старшеклассник.

Я жду реакции Шинозаки Нацуны. Если она сейчас откажет мне, то придётся исполнять обещанное. В ином случае, я помогу ей заполучить фотографии Хироми. Школьница, сомневающаяся в том, как поступить, решила высказать своё мнение:

- Ну, можно попробовать.

- Что... правда?

- Только видимо не получится. У меня нет нужды носить с собой очки.

- Хм... Неверно думать, что очки нужны лишь для коррекции зрения, - я начинаю объяснять, попутно вынимая из своей сумки пару очков. - Признайся, ведь не бывает ни дня, чтобы ты не смотрела на экран монитора? Эти очки предназначены для работы за компьютером, а не для коррекции зрения. Тебе известно, что монитор генерирует свет с большим синим спектром? А эти очки поглощают около пятидесяти пяти процентов синего спектра. Синий свет имеет короткую длину волны, поэтому даже в естественном освещении он плохо поглощается роговицей и хрусталиком, достигая сетчатки глаза. При долгой работе за компьютером глаза сушатся и быстро устают. Избежать этого можно, надев эти очки и используя соответствующие глазные капли. А ещё есть очки, специально обработанные, чтобы предотвратить попадание в глаза чужеродных частиц. Странно, что о защите дыхательной системы думают: надевают медицинские маски; а о защите глаз постоянно забывают.

- О! Эти очки и правда невероятны! - Шинозаки Нацуна с блеском в глазах смотрела на очки.

Школьница показалась мне настоящим ангелом. Бедняжка вероятно привыкла к грубым издёвкам. Девушка с бантом закрыла глаза и устремила лицо в мою сторону.

- Ты же наденешь на меня очки?

- Э? - сумасшедшим голосом выдаю я, ошеломлённый, подобно поцелую.

Меня впервые просят надеть очки. А что касается школьниц, которые вероятно будут хорошо в них выглядеть, то не секрет, что большинство парней не смогут скрыть своего волнения от ожиданий.

- Серьёзно... можешь их надеть?

- Конечно.

Я пытался надеть очки на пододвинувшую ко мне своё личико девушку. Но в моей голове зрел конфликт. Можно ли надевать такие очки на девушку, которую я едва знаю? Я же собираюсь продемонстрировать их перед всеми в литературном клубе. А они их ещё ни разу не видели. Может стоит оставить эти очки на потом?

Стоп. А что тогда делать с Шинозаки Нацуной?

Можно ли надевать очки на школьницу, которая стоит здесь перед Мицуки и Куриямой? Не создается ли впечатление, что очки может надеть каждый? Однако Шинозаки Нацуна сама попросила меня одеть ей очки. Я же так упаду в её глазах, когда буду извиняться.

- Эй, Мицуки, тебе не кажется, что Акки как-то странно выглядит?

- Внутри него разверзся конфликт. Он попал в мыслительный парадокс, сущность которого нам не под силу понять.

- Вау! Я этого не понял!

Я наконец подавил внутри себя желание надеть очки.

- Я не могу снять или надеть очки на школьницу, с которой только-только познакомился! Шинозаки, ты ведь девушка, будь осторожнее. Мужчина - это волк в овечьей шкуре. Не надо так запросто просить надеть на себя очки!

- Эх... я понимаю, - согласилась со мной Шинозаки Нацуна.

- Эй, Мицуки, почему Акки заплакал? - поинтересовался Хироми.

- Это слёзы победы, понять причину которых может лишь Акихито, сексуально возбуждаемый очками.

В любом случае я наконец пришёл в себя и выложил напитки со сладостями на стол. Мы купили еды не строго на количество членов клуба, поэтому удалось бы даже угостить нашу гостью. Как только я вытащил из пакета игрушку, девушка с бантом замела её:

- Это не из шальной эскадрильи подростков?

- Шинозаки, ты знаешь откуда это? - удивилась Курияма.

- Конечно.

- Хм. А что тебе больше всего нравится?

- Мне очень нравятся сцены, когда раз в неделю красноволосый навещает синеволосую и общается с ней через дверь, потому что её нельзя открыть.

- А мне больше всего нравится, когда жёлтая говорит: "Что это было!?" Она очень воспитанная и умная, поэтому такая чрезмерная реакция выглядит забавно.

- А проблемы в общении между жёлтой и зелёным. Два обходительных аккуратных ботаника, которые сближаются и начинают играть важную роль в истории. И ни добавляют в эту историю градус абсурдности. Они буквально проецируют свою абсурдность на мир.

- Ага. А ещё мне очень нравится сюжетная линия красного.

Словно рыбы в воде, две девушки стали обсуждать "Шальную эскадрилью подростков". Я начал чувствовать себя некомфортно и импульсивно спросил:

- Погодите! Неужели "Шильная эскадрилья подростков" так популярна?

- Ну, ведь даже в магазинах продают игрушки по ней, - Хироми любознательно осматривал купленную статуэтку.

Мне вдруг стало интересно узнать мнение Мицуки, которая обычно была безразлична к подобным вещам. Почему-то мне показалось, что она стала себя чувствовать, будто

потерявшейся в толпе.

- Я сейчас не об игрушках по эскадрильи. Хироми, почему бы тебе не разрешить Шинозаки сделать фотки?

- Ладно. Пусть фотографирует сколько хочет.

- Правда, Насе-семпай? - переспросила гостя.

Шинозаки Нацуна достала зеркальную фотокамеру и с виноватым лицом попросила:

- Мне неудобно просить, но не мог бы ты снять форму. Даже рубашку!

- Я забираю свои слова обратно - иди домой!

- Сердитое лицо тоже подойдёт!

В клубной комнате раздался звук затвора фотоаппарата.

- Камбара, я хочу, чтобы ты сфотографировал меня на мобильный телефон, снимающую Насе-семпая.

- Зачем?

- Я хочу оставить эту фотографию для своих потомков, чтобы они смогли увидеть мою глупую физиономию при виде полуобнажённого парня.

- Не вижу в этом смысла!

- Это нормально! Ведь я буду фотографировать Насе-семпая!

Шинозаки Нацуна с ухмылкой сфотографировала красивого старшеклассника. Я же сфотографировал перевозбуждённую от происходящего девушку.

- Насе-семпай, можешь улыбаться более естественно!

- ...

Я смог застать редкую картину, когда Хироми выполнял просьбы кого-то кроме Мицуки. Необычная фотосессия продлилась ещё некоторое время, и вскоре Шинозаки Нацуна покинула нас. Я предложил Хироми, уставшему от позирования, подкрепиться сладким. Мицуки, которая всё это время была занята чтением, отложила журнал и произнесла:

- Мобы закончили со своим делом, давайте уже сделаем перерыв.

- Зачем тебе такое ужасное слово для описания одноклубников!?

- Заткнись, студент "А" мужского пола.

- Незачем называть меня первой буквой алфавита! Если бы я был мобом, любящим очки, то точно бы занял второстепенную роль.

Моя главная слабость в том, что я не могу претендовать на главную роль.

- А этот рассказ оказался интереснее, чем я ожидала.

- Хм?

Я получил в руки увесистый журнал. На обложке было написано название: "Поместье мокрого ворона". Мицуки коротко обрисовала мне сюжет:

- Это детектив с убийством, место действия которого происходит в особняке на изолированном от мира острове. Все действующие лица - обычные люди. Их детективные методы очень неординарны, на грани с гениальностью. Иногда повествование начинается вестись от третьего лица, показывая происходящее со стороны. Иногда ломается четвёртая стена. А впоследствии оказывается, что это были эпизоды от лица убийцы. Было очень интересно наблюдать за быстрым развитием сюжета с момента обнаружения жертвы убийцы. Если ты не против, я хотела бы поместить этот рассказ в юбилейный выпуск. Что думаешь?

- Если тебе так понравилось, то не вижу причин возражать. Дай угадаю: детективное расследование зашло в тупик, убийца смог избежать наказание, а тот, кого читатель считал с самого начала протагонистом, оказался обычным статистом,

- Не знаю точно, плохой это или хороший рассказ с точки зрения детектива, но уж точно весьма захватывающий. В любом случае, давайте сделаем перерыв. Для решения о публикации в юбилейном номере надо ещё подумать.

Несмотря на то, что разговор только начался, это было неподходящее время. Все устали и хотели отдохнуть. Нужно было поговорить на одну отвлечённую тему, хотя и не на очень приятную.

- Пока здесь нет посторонних, и тем более прошло немного времени, я хочу поговорить о нападении на меня со стороны потусторонцев.

Как только я об этом упомянул, лицо Куриямы приняло тревожный вид. Черноволосая девушка посмотрела на брата и задала вопрос:

- Это случилось, когда он пошёл в магазин?

- А он разве ходил куда-то ещё? Между прочим, это была троица заметно одетых людей. Я внезапно обнаружил их и подумал, что неплохо будет, если кто-то встретится с ними лично.

- И почему ты раньше мне об этом не сообщил!? - возмутилась сестра на своего старшего брата.

Я не мог молча наблюдать за их разговором и вмешался:

- Всё обошлось хорошо, потому что Курияма была поблизости. Я не обижаюсь на то, что Хироми ослабил силу клетки, но всё же не очень хочется ходить с рассечённым лбом.

- В любом случае... ситуация ведь была странной?

- Ну, это не то, о чём стоит сильно волноваться. На самом деле на меня давно не нападали потусторонцы, поэтому возможно я отвык от этого.

- Точно всё нормально?

- В любом случае это когда-нибудь повторилось бы.

- Ну да. Как хорошо, что ты не просто очко-фетишист, а бессмертный очко-фетишист.

- Ну почему ты всегда такая вредная!

- Кстати Акки, твоя история о потусторонцах точно правдива? - получил я неожиданный вопрос от Хироми.

- Ну да. Разве ты сам только что не сказал, что заметил их? Разве ты не наблюдал с помощью клетки за происходящим?

- Поэтому и спрашиваю тебя. Ты считаешь, что клетка недостаточно хороша, чтобы не дать чужакам пройти. К тому же Мирай-чан, которая тебя сопровождала, никакой битвы не видела. Верно?

- Подожди! Ты хочешь сказать, что я вру?!

- Акихито, угомонись на минутку. Это важно, ты ведь находишься под защитой Насе. Курияма, ответь честно. Ты видела, как потусторонцы атаковали Акихито?

- А-а-а... ну в общем... я не видела. Когда я вышла из магазина, снаружи стояли семпай и двое мужчин, немного за двадцать.

- Хм.

Старшеклассник сложил руки у груди и сделал задумчивое лицо. Не то чтобы он не верил мне до конца, но так и не смог развеять свои сомнения. Это потому, что мои показания и данные полученные с помощью клетки разнились. Но в любом случае, стоило оставить на время эту неприятную тему.

- Давайте остановимся на время. Оставим это на потом. Давайте наконец перекусим, - сказал я, раскладывая на стол продукты.

Возможно мы могли бы испачкать журналы, но в этом не было ничего страшного. Я купил в основном конфеты в шоколаде и немного леденцов со снеками. Прежде всего я решил предложить конфеты младшекласснице, которая чувствовала сейчас себя неудобно:

- Курияма, ты же ешь мармелад?

Миниатюрная девушка в очках тупо поморгала. Возможно она не поняла, о чём я. Я беру в руки коробку с мармеладом в глазури и предлагаю ей:

- Попробуй.

Получив от меня несколько мармеладных конфет, Курияма некоторое время разглядывала их, прежде чем положить в рот. Распробовав одну, она вся засияла от необычного вкуса. Видимо внутри мармелада была ещё сладкая жевательная масса, что создавало уникальную текстуру конфеты.

- Ах! - раздался негромкий вздох, после чего миниатюрная девушка закинула оставшиеся конфеты в рот и тут же протянула правую руку, прося о добавке.

Видимо ей понравилось. Курияма была похожа на птенца, с открытым ртом ждущего еды, которую принесли его родители. Для меня она особенный человек, ей очень идут очки, и мне конечно захотелось дать ей ещё мармеладных конфет.

- Да, да.

У меня просто не было причин ей отказывать. Я насыпал в её руку ещё сладостей. Она выглядела, будто миленький зверёк, которого можно, прижав к себе, погладить.

- Можешь дать мне мармелад? Я хочу утолить голод, а не только лимонад пить.

- Сдавайся. Курияма похожа на хомячка, жадно смотрящего на зерно.

- Хм?

Взгляд Хироми после этих слов обратился на Курияму. Я тоже посмотрел на младшеклассницу перед собой. На кого я смотрел вы спросите? Кажется на Мицуки, но не помню почему.

- Ну, Мирай-чан очень милая.

- Эй, Хироми, не смотри на Курияму таким взглядом, - возмутился я.

Курияма сидела и читала один из рассказов. Её миниатюрная фигура была так близка к Хироми. Конечно, он обладает куда большей духовной силой, чем Мицуки и меня это настораживало.

- Твоя сестра рассердится, если ты подвинешься ближе к Курияме.

- Не наговаривай. Меня намного больше интересует Мицуки, чем Мирай-чан.

- Разве ты не просто любишь девушек в клубе?

- Нет. Просто наблюдение за происходящим - это основа работы воинов потустороннего мира.

- Тогда ты наверно следил и за мной?

- Сегодня в клубе ты двенадцать раз посмотрел на Мицуки: из них восемь раз на лицо, четыре - на грудь. На Мирай-чан ты посмотрел тридцать два раза, включая её очки, и до нынешнего момента внимательно смотрел на неё вместе со мной.

- О... Вот даже как, - растерянно промычал я, осознавая всю силу руководителей Насе.

Хироми наблюдал за мной и подмечал даже такую бесполезную информацию. А ведь он ещё наблюдал и за Мицуки с Куриямой. В тот момент я почувствовал себя неуютно.

- Есть что-то кроме мармелада в глазури?

Я осмотрел сладости, разложенные на столе, а найдя то, что искал, максимально любезно поинтересовался:

- Хироми, тебе же нравятся шоколадные грибочки?

- О, откуда ты узнал?

- Да так, не важно. В любом случае, если они тебе нравятся, то хорошо.

Я ставлю перед старшеклассниками коробку с шоколадными грибочками. Тем не менее обстановка в комнате была не очень. Курияма достала телефон и с удивлением уткнулась в него, обнаружив уйму пропущенных звонков. Возможно это была реакция на увиденное. Дальше я увидел, как постепенно на её лице появилась нежная улыбка. Я был заморожен этой

неописуемо сложной эмоцией.

- Мне очень жаль, но не могу ли я пройти домой? У меня появились срочные дела.
- Да, конечно. Ничего страшного не произойдёт. Мы не заставляем тебя работать над отбором.
- Ещё раз извините меня.

Младшеклассница быстро сложила свои вещи и покинула клубную комнату. Дождавшись, когда Курияма уйдёт, Мицуки произнесла:

- Какой бы консервативной она не казалась, кажется её кто-то ждёт.
- Только для Куриямы... Разве не поэтому?(Это заказ для потусторонца)

Хотя я и возразил, избавиться от беспокойства внутри у меня не получилось. Это точно не было связано с потусторонними вопросами. А прежде всего я не мог поверить, что девушка, которая всё своё свободное послешкольное время уделяла клубной деятельности, вот так запросто могла уйти по первому звонку с незнакомого номера.

- Думаю не стоит в это углубляться. Давайте продолжим работу.

Мы продолжили работать. Само собой меня не покидали тревожные мысли, и, не сумев сосредоточиться, я был просто бесполезен. В конце концов мы закончили, Хироми пошёл в магазин посмотреть на фигурки "Шальной эскадрильи подростков", а мы с Мицуки вдвоём остались закрывать клубную комнату.

- Всё небо в тучах - скоро пойдёт дождь, - произнесла Мицуки, когда мы вышли из школы.
- Стоит поторопиться.

Черноволосая девушка сделала движение, будто только что что-то вспомнила.

- Я совсем забыла. Ты можешь завтра прийти ко мне домой в десять утра?
- Это связано с подготовкой выпуска к печати?

Обычные выпуски "Шибакимэ" изготавливаются вручную путём переплёта всех страниц воедино, но для юбилейного выпуска клубный наставник сказал Мицуки найти подрядчика. Я не знаю, какие были обстоятельства так решить, но меня очень ценили как члена клуба за то, что оформление журнала получалось намного лучше.

- Понимаю. Тебе наверное будет неудобно. Может тогда послезавтра?
- Всё хорошо. Я приду завтра.
- И кстати, Акихито, я ещё свободна в выходные.
- Очень хорошо.

У меня тоже есть пара свободных часов на выходных. В последнее время я тратил уйму времени на "Шибакимэ", но когда это закончится, я наконец смогу вдоволь начитатьсь и насмотреться на очки.

- Тогда увидимся завтра, - черноволосая девушка попрощалась и ушла.

В тот момент я и представить не мог во что буду вовлечён. Всё началось с события на следующий день.

12 мая, 11:00

Несмотря на более короткий маршрут, соединяющий центр города с туристической его частью, мы с Хироми по какой-то причине ехали через спальные районы, что составляло около тридцати минут на электричке. К слову мы использовали шесть пересадок, проезжая по несколько однопутных участков.

- Акки, не хмурься ты так. Я знаю, что ты хотел встретиться с Мицуки, но она простудилась, и с этим ничего не поделаешь.

- Я не из-за Мицуки расстроен, а из-за тебя, Хироми!

- Тебе всё равно понадобилась бы подпись ещё одного человека. Я ведь тоже пошёл с тобой, чтобы помочь Мицуки. Хотя меня об этом никто и не просил.

- А ты не мог выбрать маршрут попроще? Я вообще не понимаю, куда ты хочешь нас привезти.

Вскоре вагон заполнился, и стало шумно. В такой обстановке я неосознанно стал слушателем чужой беседы. Это было что-то вроде: "Смотри, смотри! Вот тот в шарфе. Правда красавчик?" Содержание точно было таким, хотя слова может и другие. Если бы я надел шарф, то говорили вероятно бы: "Зачем он в мае носит шарф?" Чувствуете абсурдность этого мира? И я чувствую.

Мы с Хироми прибыли в центр, вышли из поезда и прошли через кассы. Где-то сзади я слышал перешёптывания девушек примерно моего возраста. Думаю нетрудно было догадаться, о чём они говорили.

- Хироми.

- А?

- Нет, ничего, - я отрицательно покачал головой, смотря на красивого потусторонца рядом со мной. Я не хотел сказать, что меня раздражает, что он популярен среди девушек, но это правда. У него настолько приятные черты лица, что он может переплюнуть известных актёров-красавцев, а его внешний вид такой, будто он только что сошёл со страниц модного журнала.

- Ты знаешь, что нам говорить в типографии?

- Мицуки всё подготовила заранее, - я предъявляю ему вверенный мне конверт.

- Тогда всё должно пройти без проблем.

- Ты хочешь сказать, что доверяешь Мицуки, а мне - нет?

- Я хочу сказать, что нахожусь здесь от имени Мицуки и должен выполнять свои обязанности, как заместителя президента литературного клуба.

- И быть таким же непреклонным?

- Я не хочу, чтобы говорил только ты, Акки, любитель очков.

Хироми слегка пожал плечами и отвёл взгляд. Он одарил своим взором окружающих девушек, засмущав их. От этого невероятного зрелища я сморщил лицо.

- Не смотри так. Важно, чтобы ты не стеснялся быть рядом с таким человеком, как мной, старшим братом Мицуки. Я хочу, чтобы люди уважали меня, как порядочного члена семьи.

- Хм...

- Эй, пожалуйста, не порть впечатление обо мне. Разве у меня плохая цель?

- Твой мотив нечист, даже, несмотря на твои честолюбивые рассказы.

- Что такого плохого в том, чтобы меня уважала собственная сестра?

- И какой смысл, если она об этом не узнает?

Я решил помолчать пока мы не дойдём до типографии, потому что скучные разговоры с Хироми кажутся ещё более скучными. Существует теория, согласно которой идеальные отношения – это такие отношения, в которых даже молчание не приносит людям боль, а в общении достаточно глупеньких историй.

Мы без особых проблем сходили в типографии и отправились домой. Пока мы шли к станции, Хироми заговорил на новую тему:

- Акки, смотри, там старшеклассница, которой идут очки.

- Не говори, что ей идут очки. Таких людей, как Курияма, один на миллион. И, как человек часто переезжавший в прошлом, я в этом уверен, – пожаловался я на его шутку.

- Сначала проверь, а потом говори, – получил я в ответ.

- Именно поэтому я и отбрасываю желание проверить, как люди выглядят в очках. Я хвалил девушек в очках используя тысячи слов, но в ответ не мог получить и десятой доли от своих речей. Независимо от того с каким энтузиазмом люди говорят об очках, лишь немногие понимают их истинный смысл.

- Кто знает, не пожалеешь ли ты об этом позже.

- Ты так много об этом говоришь, посмотрим. Но если это окажется не так, то держись.

Я уже повстречал миниатюрную девушка, которой идут очки в красной оправе.

Она идеальна и даже не знает, что такая одна на миллион. Однако, я не мог пережить такую чудесную встречу два раза за такой короткий промежуток времени. А? Что? Он говорил о Курияме Мирай?

- Ну что ты убедился?

Меня даже не волновали эти ироничные слова. Девушка, которой идут очки шла бок о бок с каким-то парнем. У меня сложилось, что он только и говорил, не давая ей ответить, но улыбка, которую она направила на него в ответ, заставила моё сердце сжаться.

- Это потусторонец... они в отношениях... или просто знакомые? - растерянно произнёс я.

- Нет, он обычный человек, - тут же ответил Хироми на мой жалостливый вопрос.

Мне захотелось исчезнуть прямо здесь и сейчас. Ещё более трясущимся голосом я спросил потусторонца рядом со мной:

- Тебе не кажется, что она выглядит намного веселее, чем когда разговаривает со мной?

- Ага. Кажется так.

- Кто... кто он, чёрт возьми?

- Может просто спросишь его?

- Я не смогу сделать этого! Если он ответит мне: "Я парень Куриямы", - то меня хватит инфаркт! Хироми, ты что хочешь моей смерти? - с ужасом прокричал я.

- Ладно, зря я так. Успокойся... Ты же понимаешь, что я слежу за всеми вами. А он: что-то я не припомню, чтобы у Мирай-чан был парень. Хотя вполне логично, что она не оставалась в клубе до позднего вечера именно из-за него.

- Мда... похоже на правду.

Я напрягся. Хироми резко подбежал к ним и перекрыл путь.

- Так вот у тебя хватило смелости показаться?

- Чего? Можно мы пройдем?

- А? - удивлённо вскрикнула красивая старшеклассница в очках.

Я потянул Хироми за руку и спрятался с ним за ближайшим телефонным столбом.

- Поскольку Курияма могла поддаться на что-то вроде: "Хочешь дам тебе мармелада в глазури?", - я должен защитить эту прекрасную девушку в очках от подобных негодяев!

- Не пойму, ты что хочешь её преследовать? Акки, ты думаешь Мирай-чан такое понравится? Слушай, никто даже в начальной школе таким не занимается.

- Ой, вот только не говори мне, что сам не следил за Мицуки, когда она встречалась с кем-нибудь незнакомым тебе.

- Не надо тут приплетать мармеладных негодяев к Мицуки.

- Дело не в модели, которую я тебе описал. Представь, что он похитит её и спрячет в каком-нибудь безлюдном месте... Я бы больше никогда их не увидел... Никогда бы не увидел прекрасные очки Куриямы... Мне страшно думать о таком. Аж дрожь пробирает!

- Акки, отпусти меня. Только ты один мог бы украсть и спрятать Курияму, чтобы потом пускать слюни на её очки.

- Ты не веришь мне? Ты правда думаешь, что я брежу?

- Просто мне немного некомфортно.

Взгляд неприязни Хироми был направлен на собачьи фекалии, лежащие рядом на обочине.

- Я не смогу тебе лучше объяснить, что задумал, даже если потрачу пару минут на объяснения.

- Ну неважно. Я всё равно бы запутался в твоих словах.

- Надеюсь ты поймёшь. Давай уже начнём.

- Только не зазнавайся, - будто нехотя произнёс Хироми.

- Разве тебя не интересуют люди, которые общаются с Мицуки?

- Мне конечно любопытно, но я не устраиваю за ними слежки. Если бы я так делал, то у Мицуки и Акки вовсе не было бы возможности побыть наедине. Если ты думаешь, что это нормально, то попробуй представить себя на чужом месте. Какое бы у тебя сложилось мнение? Я думаю стоит уважать чужие интересы. Чрезмерное вмешательство в личную жизнь другого человека - это не признак привязанности; это признак паранойи.

- ...

И не поспоришь. Не ему конечно говорить о нормальности, но меня это задело. Хотя в тот момент его слова и не смогли меня переубедить.

- Я понял, но всё равно... Может хотя бы в этот раз представим, что это такая форма проявления любви?

- Признайся, ты просто хочешь увидеть то, от чего потом будешь целую неделю плакаться в подушку?

- Может и так... Но иначе меня ещё долго будут терзать сомнения.

Да, я поступал не хорошо. Я бы сказал, что это был жалкий поступок с моей стороны. И даже с осознанием этого я не отступал. От телефонного столба мы переместились в новое укрытие. Хироми кажется уже отказался от идеи отговорить меня и уже не сопротивлялся. Честно говоря, я всё равно был благодарен, что он пошёл со мной. Вдвоём мне было намного лучше.

- Если ты действительно хочешь за ними проследить, то стоит действовать с большей осторожностью. Если они вдруг заметят тебя, то весь план пойдёт прахом.

- Я вижу у тебя хватает опыта в этом деле, - подтрунил я Хироми.

- Ну, бывало у меня в молодые годы.

- Не говори об этом, как о чём-то далёком. Напомни ка мне, кто совсем недавно отправил резюме Мицуки в АКВ48?

- Ты чего, это совсем другое. Я совершил доброе дело, рождённое чистой любовью к Мицуки. А вот твоя слежка, Акки, - плохой поступок, порождённый ревностью.

- Что то, что то - одно и то же.

Когда мы закончили с разговорами и продолжили слежку, Курияма с этим молодым человеком

зашли в бар. Хироми изо всех сил постарался не дать мне войти внутрь:

- Независимо от количества народа внутри, Мирай-чан точно сможет заметить два знакомых лица. Давай лучше понаблюдаем снаружи. К тому же тебе не кажется, что они очень мило болтают. Редкость, чтобы она была так оживлена в клубной комнате.

- Я собираюсь забрать очки у Куриямы. И прямо сейчас! Не хочу видеть, как она в них разговаривает со всякими незнакомцами!

- И зачем это всё? А если на ней не будет очков, то ты разрешишь ей общаться с незнакомцами? Или как?

- Да знаю я, что это бесполезно! Чёрт возьми, о чём я думаю!

- Акки, проснись. Соберись с мыслями пока не совершил большую ошибку.

- Курияма - это в первую очередь Курияма. Она улыбается тому, кто даже не способен оценить её очки по достоинству. А мне она каждый день говорит: "Раздражаешь".

- Акки, это потому, что ты постоянно говоришь что-нибудь неприятное.

- А я просто хвалю её за очки!

- ... не в этом ли причина?

Я посмеялся над наивностью Хироми и дружески похлопал его по плечу.

- Ха-ха, ничего подобного. Нет ни одной девушки, которой бы не нравилось, когда хвалят её очки.

- Ну ты и чудак.

Чудно́ или не чудно́ следить за младшеклассницами, но это всего лишь обычная повседневность. Другое дело, что совершенно неожиданно в соседнем здании произошёл взрыв. На дорогу со звоном попадали осколки стекла. На миг воцарилась тишина и тут же сменилась всеобщей паникой. Когда я поднял голову вверх, то увидел третий этаж дома, охваченный огнём. Из разбитого окна выпрыгнула незнакомая девушка, совершив в воздухе полное сальто. У неё были короткие серебристо-белые волосы.

- Дело плохо, - с хмурым видом прознёс Хироми и сделал шаг вперёд.

Возможно он что-то интуитивно почувствовал. Если в этом взрыве замешан кто-то посторонний, то ничего хорошего это не предвещает.

- Поспешим!

В окне четвёртого этажа показалась ещё одна фигура. Девушка снизу показала ей язык и, встряхнув серебристыми волосами, побежала прочь. Я же просто заворожённо смотрел на них.

Ловкими движениями фигура спрыгнула вниз. Это оказалась красивая женщина в деловом костюме, служащая в Насе, Шизуку Ниномия, внешне напоминающая секретаршу. Она погналась вслед за беглячкой.

- Стой! - выкрикнула Нино, вытягивая руки вперёд, чтобы схватить ими пространство.

Это одна из её способностей, позволяющая исказить пространство. Однако в следующий момент эта красивая женщина потеряла равновесие и упала. На её бледных щеках появилась длинная мясная рытвина, из которой потекла свежая кровь. Некоторое время я не мог понять, что произошло, но, увидев пулевое отверстие в металлическом столбе спереди, догадался, что это был выстрел.

- Это был выстрел?

- Думаешь?

- Ну а что иначе?

Вокруг стало оживлённо. Люди столпились посмотреть на случившееся. Думаю в большинстве своём из-за того, что всё происходящее было для них чем-то нереальным, и никто не понимал, что происходит. Нино встала с раной на щеке и, пробежав сквозь толпу, продолжила преследование.

- Побежали тоже!

- Семпай?

Крик Хироми и знакомый девичий голос прозвучали одновременно. Когда я обернулся, то увидел девушку в очках с красной оправой. Её лицо было тревожным. Видимо она тоже услышала взрыв и вышла проверить, что случилось. Даже сегодня её очки выглядели так же хорошо, как и всегда, как если бы они были самым олицетворением очочного бога. Но тот факт, что сегодня она так весело болтала с кем-то другим затмил всю божественность и не позволил мне восхититься её милотой. Видимо моё сердце измельчало и того меньше, чем лужа, высохшая после дождя.

- Мирай-чан, мне очень жаль, но я объясню всё потом. Самое главное сейчас - преследование беглеца.

- А? Ты о чём?

Возможно, что сейчас в Хироми проснулась вся его потусторонняя натура и он был нагорячё. Я попытался кратко описать ситуацию:

- В соседнем здании произошёл взрыв, и оттуда выпрыгнула потусторонка. К тому же за ней гналась Нино.

- А, вот оно что, - лицо Куриямы меняется на серьёзное.

Беглица, не пожелав потеряться в толпе, свернула в узкий переулок. Возможно она не хотела подвергать опасности невинных людей, а возможно она просто подумала, что в безлюдном месте скрыться будет проще. В переулке легко потеряться из виду.

- Я не отпущу тебя!

Нино снова попыталась исказить пространство перед беглицей и снова упала как и в прошлый раз, будто видеоролик воспроизвёлся вновь. Единственная разница была в том, что на этот раз Нино осталась цела. Хироми подбежал к ней:

- Ты в порядке?

- Да, всё хорошо. Она смогла так точно стрелять даже не смотря... Такое чувство будто с самого начала погони на мне висела метка.

- Ну да. На первый раз могло повезти, но во второй раз снова так точно выстрелить.

Хироми ещё не успел договорить, как к нам подошли двое мужчин и двое женщин, помощников Нино.

- Куда она убежала?

Нино указала пальцем и все четверо организованным строем начали преследование.

- Ты можешь рассказать мне, что именно случилось? - зайдя в тихий переулок Хироми попросил красивую потусторонку поделиться информацией.

- Имя цели - Минегеши Майя. Согласно информаторам из ассоциации у неё нет боевых способностей, но в реальности она тот ещё монстр.

- Видимо поэтому она тебя и заинтересовала, не так ли?

- Я давно не сражалась ни с кем кроме йому. Двое моих людей провалились с этой девчонкой и я пришла им на замену. Я рада осознавать, что их поражение обосновано.

- Я вижу, ты по прежнему ищешь хорошей драки.

- Конечно. Может быть ты подаришь мне битву, которая будет жарче, чем линия фронта? - Нино расплылась в странной ухмылке.

- Ты не можешь расширить область действия клетки и просто поймать её?

- Поскольку это работа от ассоциации, я не могу выходить за пределы закона.

- У потусторонцев есть моральные нормы в использовании способностей?

Хироми пожал плечами в ответ на мой вопрос. Красивая женщина стала подниматься:

- Я вернусь к погоне, мне очень жаль так быстро вас покидать.

- Может нам помочь тебе? - я задал естественный вопрос, уходящей женщине.

- Я не думаю, что вы сможете мне помочь, тем более это моя работа.

- А разве ты не работаешь на клан Насе?

- Когда происходит что-то непредвиденное мы прибегаем к сотрудничеству, но мне не нравятся скучные миссии на постоянной основе, поэтому в свободное я беру работу от ассоциации потусторонцев.

Похоже я ошибся, что принял её за потусторонку из Насе. Вероятно ситуация с Масиро была чрезвычайна для Насе. Когда на мой вопрос ответили в разговор влезла Курияма:

- По какой причине ты её преследуешь?

- Потому что я никогда не слышала о потусторонке Минегеши Майи.

- Разве не из-за взрыва в здании?

- Не думаю, что это причина. Мне кажется Нино просто не хотела объяснять всю картину целиком. Может позволишь мне выудить всю информацию? – сказал я.

- Это... ну... не имеет значение... не важно.

- Ты конечно крут. Не волнуйся, ничего такого нет, о чём думает Акки. Просто свяжись с ассоциацией по поводу Минегеши Майи, – с этими словами Хироми поднимает правую руку и уходит.

Я дождался пока старшеклассник уйдёт и спросил девушку рядом со мной:

- Курияма, что ты собираешься делать?

- Не знаю, смогу ли я помочь. Может стоит связаться с службой поддержки потусторонцев?

- Я знал, что ты так и скажешь.

Нино с товарищами возможно справились, а возможно и нет. В любом случае, стоит им помочь, неважно как они преуспели в погоне.

Следуя путём побега, мы нашли раненого человека, опёршегося о бетонную стену. Он сидел в луже собственной крови, но похоже его здоровью уже ничего не угрожало – амулет, приложенный к ране, спас его жизнь.

- Вы в порядке?

- О... ребята, которые были с Ниномией... не знаю... вы... вам лучше не лезть в это... боевые способности Минегеши Майи... ожидал меньшего.

- Что случилось? – миниатюрная девушка задала вопрос мужчине, который придерживал свою рану рукой. Поскольку я решил помочь, то надо постараться. Другими словами, нет ошибки в том, чтобы не выпытывать информацию у раненого.

- Ну... я стоял позади, но... напарники уклонялись от выстрелов... и один попал в меня. Я хотел отпрыгнуть... она невероятно меткая... я не знал что делать.

- Спасибо. Семпай, давай поторопимся.

Курияма взяла меня за руку и потянула за собой. Возможно она думала, что он скажет хоть что-нибудь полезное, но ничего кроме жалоб не получила.

- Курияма, ты знаешь что-нибудь о Минегеши Майе?

- Нет. Кстати, за тобой ведь тоже часто раньше вели погоню?

- Меня часто пытались убить разные потусторонцы, но я в первый раз вижу, чтобы они гонялись за ещё одной серебряной потусторонкой.

- У неё серебряные волосы? Она иностранка?

- Нет, не похоже.

Во время бега Курияма не забывала осматриваться по сторонам. Завернув в ещё один переулок, миниатюрная девушка обратила внимание на крышу здания и закричала:

- Смотри!

Наверху трое человек окружили Минегеши Майю: Шизуку Ниномия и двое её напарников. В ответ на агрессию седовласая девушка бросила что-то в воздух.

В следующее мгновение происходит ярчайшая вспышка. Минегеши Майя, пользуясь моментом, спрыгивает с крыши на землю. Мы с Куриямой мигом повернулись в сторону места её приземления.

- Зачем надо было рисковать здоровьем и падать с такой высоты?

- Она оказалась целью организации. А это значит, что единственный её шанс выжить - это бежать: бежать, что бы не оказалось препятствием. Так что думаю у неё был план, когда она решила упасть.

Девушка осмотрелась позади себя, удостоверившись, что никто не нападёт сзади. Когда я понял, что происходит, Минегеши Майя держала в руках пистолет, нацелившись на Курияму.

- Ещё одна погоня?

- Только если ты решишь убежать.

- Я действительно не хочу драться, но если это так, то у меня не выбора.

Седовласая девушка начала шаг за шагом сокращать дистанцию, держа в руке пистолет. Я сделал шаг вперёд, чтобы закрыть собой Курияму, но девушка потянула меня за рукав и оттолкнула от себя.

- Что ты делаешь!

- Семпай, ты должен стоять позади. Любящие очки бойцы бесполезны в бою.

Что за!? Это были будто бы слова Мицуки.

В любом случае. Пожалуйста, не пострадай.

- ...

Я был удивлён последующим юмористическим развитием происходящего. Минегеши Майя остановилась и начала смеяться. Нить напряжения будто оборвалась в воздухе. Взявшись за живот она чуть ли не начала кататься по земле от смеха

- Ты думаешь, что можешь позволить себе это!? Думаешь, что можешь вот так просто смеяться!?

- Я опасалась комбинации из йому и воина потустороннего мира, но судя по всему комбинация-то на любителя.

Минегеши Майя с расслабленным видом достаёт леденец и кладёт его в рот. Белая палочка от леденца между её губ была похожа на тонкую сигарету. Даже если она была уверена в своих способностях, не слишком ли легкомысленно быть такой спокойной?

- Спасибо, за встречу.

- Что ты имеешь в виду?

- Разве это не обычная вежливость? - произнёс я.

Седовласая девушка резко побежала на Курияму. Я попытался вновь закрыть её собой, но прежде, чем я успел, Минегеши Майя воспарила ввысь. Высота была такой, если бы это был прыжок с шестом. Моя миниатюрная спутница сняла браслеты с левой руки, призвав длинный клинок.

- А вы настырные.

Не похоже, что седовласая девушка просто хороший пользователь пистолета. Курияма пригрозила ей, указав своим клинком на неё:

- Если будешь убегать, то я атакую.

- Мне не нужны твои угрозы. У меня есть свои дела. Если не готова к смерти, не мешай мне. Ты не сможешь победить с такой слабой способностью.

- К смерти? Ну попробуй.

- Так я смотрю ты готова к расстрелу. Тогда я жму на спусковой крючок.

Кинув такое заявление, Минегеши Майя возобновила побег. Немного помедлив Курияма срывается с места, чтобы остановить беглицу. Кровавое лезвие рассекает воздух в попытке остановить выстрел.

- Зачем только мешаетесь.

Слегка подпрыгнув, седовласая девушка нанесла удар с разворота. Её длинные ноги нарисовали дугу в воздухе и нацелились Курияме прямо в висок. Закрыв глаза, миниатюрная девушка воткнула своё оружие в землю и укрылась за ним, избежав удара.

Плавным движением Курияма взялась за руку, в которой Минегеши Майя держала пистолет. Она не только обладает высокой духовной силой, но и незаурядными физическими способностями. Однако её опыт в ближнем бою не помог против седовласой противницы. Чтобы выдернуть руку, Минегеши Майя произвела удар коленом по корпусу. Вместо того, чтобы просто избежать этой контратаки, миниатюрная девушка провернулась вокруг клинка, крепко забитого в землю, в попытке снести Минегеши, стоящую на одной ноге.

Сереброволосая девушка прыгнула и избежала падения. Однако это была лишь вынужденная мера, потому что возможность падения не предвещала победы в драке. Тем не менее у Минегеши Майи были два пистолета, которыми она могла убить свою цели одним движением пальцев. Курияма, кажется, осознав это, вскочила, чтобы избежать прямого выстрела и запрыгнула за спину противнице. Поскольку целью было поймать Минегеши живой, девушка в прыжке решила ударить ту локтем по затылку.

В тот момент я был уверен в победе Куриямы.

Быстро откинув голову назад, Минешеши Майя ударила Курияму в лоб. Такой неожиданный удар сработал блестяще. Правда в этом не было ничего хорошего для меня, болеющего за

Курияму. Меньше чем за секунду ситуация обернулась наоборот.

- Шах и мат.

- Чёрный пистолет, который держала Минегеши, был нацелен в голову Куриямы. На таком близком расстоянии свинцовый шар без шанса убьёт девушку. Курияма была неподвижна после удара. Я и сам оказался в такой же ситуации: не мог двигаться из-за страха и напряжения.

- Она тут!

- Она дерётся с кем-то!

Голос людей развеял моё оцепенение:

- Сука! - крикнул я Минегеши Майе, когда она ударила миниатюрную девушку по голове своим левым пистолетом.

Курияма издала тихий крик и рухнула на землю. Два потусторонца мигом погнались за серебряной девушкой, сбежавшей с места преступления. Подбежавшая тут же Нино с суровым лицом бросилась к Курияме.

- Всё будет хорошо.

Женщина в костюме прижала амулет к голове раненой девушки. Я не понимал принципа работы его работы, но меня поразило, что к Курияме даже тут же вернулось сознание. Успокоившись, я подошёл к миниатюрной девушке.

- Я так рад, что с тобой всё в порядке.

- Я хотела остановить её... но она сбежала.

- Эта погоня - не то, о чём тебе стоит заботиться, - сказала Нино и перевела взгляд в сторону, куда убежала Минегеши Майя.

Она была похожа на зверя, загнанного в угол, когда сражалась с Куриямой. На неё по какой-то причине охотилась ассоциация потусторонцев. В этот ужасный день я успел испытать отчаяние и страх остаться в одиночестве.

- Семпай?

- Мозги похоже целы.

- Кстати, что с Хироми? - спросила красивая женщина, осматривая окрестности. - Ты остановилась собрать информацию. Разве тебе не надо преследовать цель?

- Я помогла вам, а вы не можете просто ответить?

- Проблема в том, что ты, Нино, не смогла поймать цель, верно? - я поднял тон.

Дело в том, что факт ранения Курияма никуда не исчез, даже если сейчас всё и обошлось.

- Не надо злиться. Вы сами влезли. Кстати, у вас ведь тоже были причины её поймать?

Не в бровь, а в глаз.

- Тебе действительно не нужно гнаться за ней?

- После вспышки и так было бы трудно определить куда делась Минегеши Майя, а теперь, когда нас осталось совсем мало, не получится обеспечить ей безопасность.

- А... что сделать?

- Не очень здравая мысль стрелять из пистолета посреди дня.

- Так ты об этом? - я сделал неуместное замечание.

В это время девушка рядом задала мне вопрос:

- Скажи, кто я?

- Я отвечу на твой вопрос, но дай мне сначала самому задать пару вопросов.

- Конечно, - весело ответила девушка.

- Сложно правильно сформулировать мысль. Но необходимо ли было нападать?

- В действительности мне так не кажется. Были ли у вас какие-либо опасения?

- Хм, - женщина задумалась, ткнув указательный палец в переносицу. - Мне нужно разобраться, правда ли она ничего больше не умеет или какие-то определённые условия не позволяют ей использовать другие способности, - скрестив руки, произнесла Нино.

Я попытался вернуть её к теме разговора:

- Ты можешь ответить на мой вопрос?

- О, да мне очень жаль. Короче говоря она больше ни на что не способна. Но в последнее время использовала свои способности, чтобы защититься, поэтому её называют "Серебряный бешеный пёс", в том числе из-за внешности.

- А за что тебе приказали преследовать её?

- Убить потусторонца, - с лёгкостью произнесла Нино.

В тот момент я ещё не понимал всю важность этого дела.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/49250/1404513>