

Глава 21: Три печати, подавляющие кровь.

Картина Девяти Бессмертных была редким и божественным пространственным инструментом.

Внутренний мир картины не отличался от внешнего. Там были пруды, реки, озера и океаны; Солнце, луна, звезды и время. Цветы, птицы, рыбы и жуки. Травы, леса, горы и скалы. Мир трансформировался по велению мысли владельца. Земля была безграничной и бесконечной.

Внутренний мир был наполнен духовной энергией. Один день обучения в этом мире равнялся трем дням обучения во внешнем, поэтому он и был известен, как редкий и божественный артефакт.

Пространственные инструменты разделялись на три типа на основе их специальных свойств. Первым типом была Благословленная Земля. Благословленная Земля имела радиус около десяти миль. Эту землю использовали для выращивания лекарственных трав или духовных животных. Количество духовной энергии в этом районе было примерно в два раза больше, чем во внешнем мире.

Второй тип был известен как Пленительное Пространство. По сравнению с Благословленной Землей, тут духовная энергия была в четыре раза богаче, нежели во внешнем мире. А количество занимаемой площади было в десять раз больше. Его площадь составляла около ста миль. Любой человек мог войти в этот мир. А в этом месте рождались уникальные мистические предметы.

Третий мир назывался Маленькой Вселенной. Этот мир постоянно менялся, его земля была бесконечно велика, и именно она реагировала и расширялась по настроению своего владельца. Этот мир не только содержал духовную энергию, которая была в десять раз сильнее внешнего мира, но и был областью скрытой от Трех Тысяч Дао и Законов Неба и Земли. Она нарушала такие понятия, как время, пространство и переселение душ. Как только владелец достигал определенного уровня культивации, Маленькая Вселенная превращалась в настоящий мир.

Кроме того, до тех пор, пока владелец находится в этой Вселенной, он имел над ней полный контроль. Даже если там объявится противник, который был намного сильнее и лучше подготовлен, он окажется беззащитным из-за постоянно меняющегося мира, который поддерживал своего хозяина.

Эти три пространственных инструмента были одинаково редкими. Даже самая распространенная Благословленная Земля могла привести к кровавой бойне. Каждый хотел бы иметь ее у себя. Ведь во всем мире количество подобных инструментов можно было пересчитать на пальцах. Что уж говорить о Маленькой Вселенной.

Картина Девяти Бессмертных являлась третьим типом - Маленькой Вселенной. И в этой картине уровень духовной энергии был в три раза больше, нежели во внешнем мире. Это объяснялось тем, что в настоящее время Маленькая Вселенная была неполноценной. А законы в ней были не полными. Следовательно, использовать Вселенную в полную силу было

невозможно.

Лин Сянь сидел в позе лотоса на гигантской зеленой горе. Его глаза были плотно закрыты. Он был неподвижен, как старый монах. Духовная энергия вращалась вокруг него и медленно входила в тело, питая органы, пробегая по венам.

Каждая новая волна духовной энергии была похожа на весенний дождь, капающий на его тело. И с каждым выдохом повышался его уровень Ци.

После того, как Лин Ху ушел, Лин Сянь вошел в картину, чтобы потренироваться. Он был человеком с сильным характером. Ради своей дикой и далекой мечты, ему не оставалось ничего, кроме как ценить каждую секунду прожитого дня.

Затем, наблюдая за собственным состоянием, он почувствовал сухое тепло внутри своего тела. Казалось, каждая капля его крови загорелась, повышая температуру. Как река, каждая капля таинственной крови мчалась в одном направлении, пока, в конце концов, не сходилась в его груди. Все горело, все кипело.

Нахмурившись, Лин Сянь попытался понять, что происходит. Он чувствовал, что кровь внутри него вот-вот извергнется, словно вулкан. Кровь, словно лава, вот-вот взорвется и сожжет каждый дюйм его тела.

«Может ли это быть... Та величественная кровь, о которой говорил мастер?»

Стиснув зубы и до боли прикусив губу, Лин Сянь не мог убавить скорость того, что происходило. Его кожа сильно покраснела и начала трескаться.

В истории сообщества Даосизма существовали только два величественных культиватора.

Одного звали Юэ Пан Гу.

Другого Юэ Хун Цзюнь.

Даже термин «величественная кровь» был придуман для этих двух святых.

Один проложил путь между небесами и землёй, а другой пожертвовал собой, чтобы усовершенствовать небесные законы. Эта пара древних божественных фигур создала тот мир, который есть сегодня.

Величественная кровь не имела ничего общего с родителями ребенка. Она может случайно появиться у новорожденного. Согласно древним записям, с начала времён каждые десять тысяч лет рождается ребенок с величественной кровью. Ребенок может родиться в семье

смертных, или ребенок может также родиться как демон.

У людей редко получалось разблокировать печати, установленные небесами. Большинство из них проживали всю свою жизнь как смертные, которые были заняты, но не имели никаких целей.

Таких людей, как Лин Сянь, которым удавалось разблокировать свои печати с помощью Бессмертного, практически не существует.

«Черт, если это будет продолжаться, я сгорю заживо!» Запаниковал Лин Сянь. Величественная кровь в его теле должна была быть полностью пробуждена.

Величественная кровь хотела пробудиться. Однако остальные три печати внутри тела Лин Сяня не давали этого сделать. Их задача заключалась в том, чтобы остановить величественную кровь от пробуждения и не позволить Лин Сяню наслаждаться преимуществами сверхъестественной крови.

Бум!

В небесах раздался гром.

Над его головой появился гигантский силуэт. Он покрывал большую часть неба.

Поднялся туман, и воздух стал влажным. Внезапно, появилось девять нефритовых столбов с резными фигурами пятипалого золотого дракона. Поскольку первый массив был активирован, драконы были почти живыми. Все девять драконов двинулись одновременно, их оскаленные зубы и обнажённые когти были готовы атаковать. Могущественная сила обрушилась на Лин Сяня.

«Ловушка Бессмертных.»

Основываясь на его названии, можно было бы сказать, что если бы они оказались в ловушке этой печати, даже Бессмертные не смогли бы защитить себя. Она была создана 10 000 лет назад великим мастером печатей, Фэн Цин Мином. Используя инструмент Первого ранга, Колонну Дракона, в качестве основы и естественно сформированный кристалл небес и земли, как другой основной ингредиент, мастер печати соединил их вместе на 99811 лет, образуя этот массив с энергией созидания.

В то время туннель между смертным и бессмертным мирами еще не исчез. Поэтому практики могли возноситься из своего мира к бессмертным. Бессмертные также могли использовать эту лазейку и использовать неизвестные методы для перехода в мир смертных.

Согласно древним записям, в то время трое Бессмертных решили спуститься в мир смертных,

чтобы изучить руководящие законы мира. Однако никто не знает, почему Бессмертные разозлили Фэн Цин Мина и между ними началась вражда. В глазах Бессмертных маленькие практики с низким рангом были такими же слабыми, как муравьи. Поэтому они просто планировали убить Фэн Цин Мина. Кто мог предсказать, что вместо этого они окажутся в ловушке массива?

Следовательно, эта печать была названа Ловушкой Бессмертных.

Фэн Цин Мин, после этого инцидента, стал очень известным!

Этот массив удерживал трех Бессмертных в течение 800 лет. Когда они взломали ловушку, Фэн Цин Мин уже достиг высшей ступени своего развития. Он использовал кристаллизованные души девяти демонов. Затем он создал второй массив и одним ударом убил трех измученных Бессмертных.

Поскольку Бессмертная Ловушка была создана с помощью энергии небес и земли, Бог смог использовать ловушку внутри тела Лин Сянь. Однако, поскольку тело было слабым, сила ловушки составляла лишь одну десятую от силы изначального массива. Поэтому Бог решил создать еще три высших массива.

Лин Сянь был сосредоточен. Таинственная сила Бессмертной Ловушки заставила его величественную кровь успокоиться. Хотя это было только временно. После того, как она была поймана в ловушку на четырнадцать лет, количество накопленного гнева в крови было огромным, тем более, что уже какое-то время первая печать была сломана Мастером Ляо Цан Цюном.

Прямо сейчас сила величественной крови извергалась. Она была разрушительной и стремительной!

Лин Сянь надеялся, что величественная кровь пробудиться, потому что это означало, что он больше не будет ограничен ничем и, наконец, сможет освободиться и подняться в небо. Однако, основываясь на том, как выглядела ситуация, прежде чем кровь сможет полностью пробудиться, его слабое тело может этого не выдержать. В конце концов, у него не было от природы крепкого телосложения, а его уровень культивации был слишком низким.

Горько улыбнувшись и покачав головой, Лин Сянь оставил свою судьбу богам. Несмотря на свою ненависть к трем печатям, он действительно надеялся, что печати успокоят величественную кровь. Он хотел постепенно пробудить свою кровь, по мере усиления своего развития.

Бум бум!

Заметив, что Ловушка Бессмертных больше не могла сдерживать величественную кровь, появились два других массива. Волны тумана поплыли к нему вместе с ослепительной

девятицветной небесной сущностью. Атмосфера была подавляющей и удручающей!

Небесная Печать!

Земные оковы!

Истоки этих двух массивов были неизвестны. Единственный слух о них был в том, что они были созданы в мире Бессмертных, а их сила была бесконечной. Давным-давно, два практика объединили свои силы, чтобы активировать массивы, которые затронули не пару практиков, а весь мир смертных!

В то время мир смертных был погружён в хаос. Небо и земля не взаимодействовали, а все население бедствовало. Эта эпоха продолжалось около десяти лет, и стала известна как эпоха Неповиновения Богу!

И теперь не только эти два массива объединили свои силы, но они также работали вместе с Бессмертной Ловушкой и пытались подавить величественную кровь в теле Лин Сяня.

Массив, который когда-то запечатал весь мир смертных, работал вместе с Бессмертной Ловушкой и Божественным Запретом только для того, чтобы подавить величественную кровь. Это действительно доказывало, что величественная кровь бросала вызов Богам.

Лев не стал бы тратить все свои силы на борьбу с кроликом.

Боги решили использовать четыре Божественных Массива, чтобы подавить величественную кровь Лин Сяня. Другими словами, эта таинственная величественная кровь требовала подавления четырех различных массивов. Кроме того, они смогли подавить кровь Лин Сянь лишь когда он не мог культивировать. Так что у него за кровь?

Могущество величественной крови было могуществом Лин Сяня.

Его природный талант и его потенциал были до такой степени сильными, что Боги были беспомощны перед этим.

Чувствуя мощную духовную силу, величественная кровь Лин Сяня не хотела казаться слабой. Она вспыхнула, закипела и завывала!

Сила, которая была заперта за дверями в течение многих лет, наконец вырвалась на волю. В этот момент весь внутренний мир Картины Девяти Бессмертных был потрясен. Безжалостная духовная сила пронзила небо, вызвала ветер и разогнала облака. Больше не было света!

За слабым Лин Сянем, покрытым черной и белой духовной силой, появился мутный силуэт.

Гигант начал медленно вставать. Его тело закрывало солнце, так как его размер стал огромным.

Жаль, что уровень культивации Лин Сяня был слишком низким, из-за этого силуэт рухнул и рассеялся, как только он достиг 100-метровой высоты.

На этот раз, независимо от того, насколько была сильна величественная кровь, она не могла противостоять совместной работе трех массивов.

Небесная Печать, Земные Оковы и Ловушка Бессмертных объединили силы и выпустили таинственный круг света с бесконечным количеством энергии в нем. Как котел, который мог поглотить небо и землю, он собрал кипящую величественную кровь и сразу ее запечатал!

«Ах!»

Величественная кровь окончательно успокоилась и заполнила каждый уголок тела Лин Сяня, как бы скрываясь от печатей. Однако это вызвало у него сильную боль. Каждая кость в его теле будто треснула и было ощущение, будто они разбились на миллион осколков. От боли его лицо стало белым как бумага. В любой момент... он мог потерять сознание в любой момент.

<http://tl.rulate.ru/book/4924/718833>