

Они выглядели как маленькие вкладыши. Действительно элегантный дизайн, только благодаря Тони, сдерживающему выходки Джури Ригга. Кристально чистый звук, он мог улавливать вибрации костей челюсти, так что даже шепот был слышен отчетливо, его не могла уловить ни одна система связи на Земле, мы этого не хотели. О, и это была сверхсветовая скорость, и она могла проецироваться в глубоком космосе через квантовую запутанность, даже пробивать гору материала, чтобы все еще соединиться.

"Эй, хочешь мои наилучшие пожелания или что-нибудь, что ты можешь найти в радиорубке?" Сказал Тони, его маска железного человека поднялась.

О да. Тони и Роуди были в своих костюмах.

Боже, костюмы были такими крутыми. Железный человек в классическом красно-золотом костюме, весь гладкий и блестящий, с перевернутой треугольной лампочкой в центре, представляющей дуговой реактор, который питал костюм. Это придало ему присутствие, которое соответствовало присутствию Кэпа. Как будто костюм увеличил Тони во всех отношениях.

Военная машина была другой. От черного и мрачно-серого до кричащего красного и золотого цвета Железного человека. Громоздкий, а не гладкий, с квадратным фонарем в груди и массивным миниганом на правом плече. В его предплечьях также была пара пистолетов. Если Тони смотрелся бы как дома в изящном научно-фантастическом фильме, Роуди принадлежал к более жесткому киберпанковскому нуару. Все дела.

Что еще более важно, я смотрел на некоторые из самых крутых костюмов в художественной литературе. О, подождите. Я смотрел.

Я оглянулся на Трискелиона. Время выполнения задания, человек. Нужно сосредоточиться.

"Ладно, хватит разговоров", - сказал Стив. Он посмотрел на нас. "Вы все знаете, что делать. Запуск."

Внутри Трискелиона все должно было идти гладко. Все проникли бы, начав нашу атаку с разрушения ГИДРЫ с самого начала. Вероятно, это было очень напряженно.

"Боже, это так скучно", - проворчал Тони рядом со мной. "Как что-то настолько интенсивное может быть таким скучным?"

"Так оно и есть, Тони", - сказал Роуди. "Поторопись и жди". Это одна из старейших военных пословиц, чувак".

Тони хмыкнул.

Мы втроем заняли место в лесу, чтобы дождаться нашего сигнала. Как только это произошло, у нас были некоторые из самых важных ролей в атаке. Но пока мы были только втроем, наблюдая за Трискелионом на расстоянии.

Ветер дул сквозь деревья, шелестел травой и создавал рябь на воде. На мгновение мы посидели в тишине.

"...Да, это скучно", - наконец признал я.

"Ты видишь!?" - Сказал Тони Роуди, который раздраженно вздохнул.

"Я действительно хотел бы видеть, что делают все остальные", - проворчал я.

Ну, может быть, они расскажут мне об этом позже.

Сэм Уилсон/Фалькон

Следуя за Капитаном Америкой через Трискелион, Сэму пришлось признать, что у него была странная пара дней. Даже Военно-воздушные силы не могли обеспечить подготовку, необходимую для подготовки ко всему тому, через что ему пришлось пройти.

Парень, который мог превращаться в инопланетян, Железного человека и боевую машину, ЩИТ на самом деле является ГИДРОЙ, внезапно привлекается к созданию новой шпионской организации.

Когда все трое завернули за следующий угол, Сэм обнаружил, что качает головой. "Я действительно не ожидал, что мой день пройдет именно так".

"Да", - сказал Стив, когда они поспешили вперед. "Это тоже не то, чего я ожидал. Но к этому привыкаешь."

"Я сомневаюсь в этом", - сказала Мария, шпионка, одетая в синюю форму с символом ЩИТА на плечах. "Но тогда я был почти готов уничтожить ЩИТ вчера", - Мария посмотрела на Стива. "Ты уверен в этом? Создаешь новый ЩИТ?"

"Нет", - сказал Стив. Они повернули за другой угол. "Но нам действительно что-то нужно. Как только пыль осядет, мы сможем решить, что со всем этим делать. Пока будем надеяться, что игрушки, созданные Тони и Махмудом, выкарабкаются."

"Я надеюсь на это", - Сэм посмотрел на устройство, висящее на бедре Марии. "Это не выглядит так уж много".

Мария тоже посмотрела вниз. Устройство выглядело как металлический пиратский символ с буквой "X", небрежно приваренной к задней части выпуклого объекта, напоминающего человеческий череп.

"Не имеет значения, как это выглядит", - сказала Мария. "Пока это работает".

В этот момент она подняла руку, держащую квадратный предмет, и нажала кнопку. Они подошли к двери, Сэм вытащил один из своих пистолетов-пулеметов Штейр СПП, Мария - Глок 19, и оба направили оружие на дверь, Стив между ними, щит наготове.

Дверь открылась, чтобы показать худощавого молодого человека с темной кожей, одетого в форму ЩИТА и шляпу. Он уставился на них в шоке.

"Извините нас", - съязвил Стив.

Молодой человек поднял руки вверх и поспешно отступил в сторону, пропуская их.

"Хорошо", - сказал Стив, входя внутрь. Техники в комнате повернулись и уставились на него. "Мне понадобится эта комната. Если бы вы все могли любезно отправиться, я был бы признателен."

Будь то оружие, вежливость Стива или сочетание того и другого, техники выбежали за дверь.

"Хорошо, Мария", - Стив кивнул в ее сторону. Мария кивнула в ответ, направляясь к компьютеру, держа устройство на бедрах в руках.

"Я буду следить за дверями", - сказал Сэм. Он переместился в центр комнаты и вытащил свой второй пистолет. "Делай свое дело, Стив".

"На нем", - Стив подождал, пока Мария подключит устройство. Он ожил.

"Будьте готовы, сэр", - сказал Икс из своего недавно измененного дома.

"Хорошо..." Стив глубоко вздохнул. Затем он нажал на кнопку внутренней связи. И Икс начал свою работу.

Из устройства раздался голос британца. "Это Джарвис. Мы начинаем наше наступление, мисс Хилл. "

"Да", - Мария уставилась на экран, когда файлы начали появляться и исчезать на мониторе. "Я эм... Я вижу это. "

"Я действительно надеюсь, что мы не просто загрузили Скайнет", - прошептал Сэм самому себе, пытаясь оставаться готовым.

Стив вздохнул. "На этот раз я не чувствую себя хорошо, понимая ссылку".

<http://tl.rulate.ru/book/49110/2839132>