

«...» прочитав письмо, все погрузились в неловкое молчание.

Через какое-то время Беннис горько пробормотала: «Я знала, что мы не должны ожидать от него слишком многого. Подумайте о том, что все говорили о Принце Роланде в прошлом и его сборищах в городе. Я думала, что он изменится после того, как станет Королем, но...»

"Тише" Эгрепо потянул ее за руку, чтобы остановить. «Не горячись: все аристократы, которые все еще приезжают в театр, являются его сторонниками. Даже если они не сердечно поддерживают его, они будут притворяться верными ему. Если кто-то услышит, что ты только что сказала, у тебя будут проблемы».

«Кажется, в этой жизни мы никогда не сможем показать себя в Городе Беззимья» вздохнула Ротген.

«Это неважно, мы очень популярны здесь» Эгрепо утешил ее. «Труппа Кадина по-прежнему является первоклассной труппой во всех городах, кроме Города Беззимья. Мы сможем прожить и так».

«Но магические фильмы придут сюда рано или поздно» вдруг вмешался Кадин Фасо. «Недавно я читал сценарии, которые Мэй передала мне, и обнаружил, что у историй есть одна общая черта: все они происходят в воображаемом мире, идеальном мире, который хочет построить Его Величество. Он намеревается использовать эти фильмы, чтобы распространять свои идеи и продвигать свою национальную политику, поэтому он не будет ставить их лишь в Городе Беззимья. Можете ли вы по-прежнему быть настолько уверенными в сценических пьесах, когда сюда придут магические фильмы?»

Эгрепо подумал и предложил: «Мы ... мы можем отправиться в другую страну, такую как Королевство Рассвета. Мистер Фасо, театры будут более чем рады принять нас, если вы попросите ...»

«Нет, я отправлюсь не в Королевство Рассвета...» ответил Кадин, покачивая головой.

«Как насчет того, чтобы мы...»

Внезапно Кадин поднял голову и сказал: «Я хочу снова отправиться в Город Беззимья».

"Что?"

«Мистер Фасо, вы уверены?»

Все были потрясены.

«Труппе потребуется около месяца, чтобы съездить туда и обратно, и в течение этого периода у труппы не будет доходов» пояснил Эгрепо. «С нами будет все в порядке, но вот новые актеры и ученики не смогут свести концы с концами и, вероятно, покинут труппу из-за этого».

Кадин знал, что трудно взять всю труппу в Город Беззимья. Без театра, который был бы готов принять их, им пришлось бы готовить весь реквизит и прочее самим, что было непростой задачей.

В следующий момент Кадин сказал кое-что, что превзошло все ожидания: «Я отправлюсь туда

один».

И на этот раз его ученики остались безмолвными на некоторое время, прежде чем нерешительно спросили: «Что ... вы собираетесь делать в Городе Беззимья?»

«Постараюсь стать актером магического фильма» медленно сказал Кадин. «Его Величество сказал, что эти фильмы когда-нибудь станут популярной формой искусства, но он не сказал, сколько времени потребуется для популяризации этой формы искусства ... 10 лет или 20 лет? Я не могу ждать так долго. Даже если это займет всего пять лет, нам будет слишком поздно учиться созданию магического фильма в то время, и к тому времени Труппа Звезды и Цветка будет намного опережать нас».

Кадин считал, что лучшее время, чтобы догнать тренд, было в самом начале появления этого тренда.

«Но у Его Величества уже есть Труппа Звезды и Цветка...» пробормотала Беннис.

«Эта Труппа имеет только Мэй и Ирен» Кадин взглянул на своих учеников и сказал: «Любая труппа должна много репетировать, чтобы продемонстрировать выдающуюся игру. Труппа Мэй не может справиться со всеми фильмами, которые Его Величество захочет снять, поэтому Беззимья, возможно, захочет позволить нам помочь и уменьшить нагрузку на Труппу Звезды и Цветка. И если мы сможем затмить их в какой-то драме, в которой они не очень хороши, например, в фарсе, у нас может быть шанс показать себя в магическом фильме».

«Вы хотите получить роль в ... фарсе?» Эгрепо не мог поверить тому, что слышал.

«Жизнь состоит из компромиссов. В большинстве случаев, если вы хотите что-то получить, вы должны отказаться от чего-то взамен» кивнул мастер и ответил. «Даже если мы сможем проявить себя только в фарсе, мы должны сделать все возможное».

Он остановился на мгновение, прежде чем добавил: «Конечно, Его Величество может снова отказать нам. Когда это произойдет, я присоединюсь к Труппе Звезды и Цветка. Кто-нибудь из вас хочет пойти со мной?»

Никто не ответил.

Кадин догадался, что они могут быть просто слишком ошеломлены, чтобы сказать что-либо в этот момент, и не хотели покидать старый Королевский Город.

Он понимал их чувства.

Они отреагировали так, как он и ожидал. Фактически, он сам также был потрясен этой внезапной идеей. Как и сказал Эгрепо, как самый почитаемый драматург в сегодняшнем мире, Кадин мог продолжить свою карьеру даже в Королевстве Рассвета. Тем не менее, он решил отказаться от театра ради магических фильмов, что было совсем нелегким выбором.

Из-за его возраста он не мог двигаться на сцене легко и быстро, и его память была не так хороша, как раньше. Если бы этот мастер драмы перешел в актеры, он мог бы играть только что-то вроде «кушать подано». Насколько бы хорошо он не действовал, это неизбежно станет шуткой в глазах других.

Много лет назад, будучи известным актером, он отказался от своей работы и начал писать пьесы. С тех пор он никогда не думал о возвращении на сцену в качестве актера. Однако

теперь у него не было выбора. Король отказался от его труппы, и он, похоже, не очень оценил его рассказы. Между тем он не смог писать такие пьесы, как «Новый город» и «Рассвет». Учитывая это, он подумал, что, возможно, он сможет присоединиться Труппе Звезды и Цветка в качестве актера, чтобы принять участие в создании магического фильма.

Это было невероятно! Его ученики все еще хранили молчание.

Кадин увидел, как они были потрясены.

Это было действительно невероятно смелое решение, но после принятия этого решения он, наконец, почувствовал облегчение.

Он был уже не молод, но в этот момент он чувствовал себя молодым сердцем и душой. Это чувство напомнило ему о том, как он был счастлив и вдохновлен во время своего первого визита в театр.

С тех пор прошло 30 лет, и он никогда не испытывал такого подъема, пока не увидел магический фильм.

Ничто не могло помешать ему идти к своей мечте.

«Среди всех вас Эгрепо работал со мной дольше всего, и он знает, как управлять труппой. Когда я уйду, он будет управлять труппой от моего имени» спокойно сказал Кадин. «Многие талантливые молодые люди недавно присоединились к нашей труппе. Дай им больше шансов появиться. Пока зрители приходят в наш театр, чтобы посмотреть пьесы, вы сможете прокормить себя».

«Мистер Фасо...» ученики все еще хотели что-то сказать, но Кадин немедленно остановил их.

Он решил послушать своё сердце.

Он хотел последовать за своей мечтой.

Он хотел играть в магическом фильме.

...

Город Беззимья произвел первую напалмовую бомбу.

Как и ожидал Роланд, алхимикам не потребовалось много времени, чтобы это сделать.

Всего через неделю после обнаружения идеального агента-загустителя, Министерство Химической Промышленности успешно изготовило первую напалмовую бомбу.

Она состояла из дюжины идентичных железных цилиндров высотой в один метр и диаметром 30 сантиметров. Взрывоопасные вещества содержались внутри цилиндров, а предохранители всех цилиндров были соединены вместе.

«Ваше Величество, это бомба, которую я разработал. Я называю ее Сжигающий Города Гром» возбужденно сказал Ретнин. «Внутри цилиндра есть три разных вещества, внизу - слой снежной пудры. Слой, поддерживающий горение, находится посередине, а слой топлива находится наверху. Когда воспламеняется снежная пудра, пламя поднимается и достигает слоя, поддерживающего горение, и затем и гелеобразного топлива. Этот процесс похож на процесс извержения вулкана и ... »

Бывший Главный Алхимик Алхимической Мастерской старого Королевского Города подумал, что у него наконец-то появился шанс заменить Кайла Сичи и все говорил и говорил. Видимо, он очень гордился своей работой, и многие детали его дизайна поразили Роланда. Помимо четкого расположения трех слоев внутри цилиндров, он также использовал электрический детонатор и применил технологию отсроченного зажигания, чтобы еще больше увеличить убийственную мощь бомбы. После поджога бомбы, цилиндры начнут взрываться один за другим, не влияя друг на друга. Роланду пришлось признать, что Ретнин был очень талантлив.

Он обнаружил, что Ретнин особенно интересовался созданием бомб и взрывчатых веществ.

Он только сомневался в его способности давать имена своим творениям.

Но для Роланда это было неважно. В конце концов, когда это оружие готовилось к внедрению, он был единственным, кто имел право называть его.

«Хорошо, тогда давайте проверим ваш Сжигающий Города Гром прямо сейчас» улыбаясь, сказал Роланд.

<http://tl.rulate.ru/book/491/342019>