

Астериос открыл глаза и обнаружил, что лежит на платформе, на которой они стояли ранее. Нет. Это была не та же самая платформа. На ней был тот же сложный массив в форме треугольника, состоящего из трех основных магических кругов, но этот был сделан из гораздо более темного камня вместо светло-коричневого песчаника.

С тихими стонами все постепенно сели, постепенно замечая, что теперь они находятся в подземной камере. Их окружали девять внушительных колонн, расположенных по кругу вокруг их текущего местоположения. На каждой из них горел металлический факел с зеленым, синим или желтым пламенем.

За ними простиралась просторная квадратная комната. Стены были украшены большой и широкой резьбой, изображающей какие-то события. Возле каждой скульптуры висело множество факелов того же цвета.

- Хозяин..., - пробормотала Мирия, потирая голову.

- Я в порядке. Все ли с нами на этот раз? - Астериос огляделся и начал считать головы.

Пока он это делал, каждый человек подтвердил свое присутствие голосом. Никто не пропал. И никто не выглядел раненым.

- Что случилось? - спросила Сильвия, вставая с помощью Селены.

- Нас телепортировали, это совершенно очевидно, - ответила леди-лиса.

- Так вот что было запечатано под этим песком. Древняя формация телепортации, - Радир поправил одежду и очки. - Неудивительно, что я буквально в воздухе чувствовал Магию Запечатывания с такой мощной структурой, как эта.

- Значит, это внутренняя часть настоящей гробницы? - размышлял Свертаниэль, оглядываясь по сторонам. - Неужели пирамиды всегда были лишь подделкой?

- А почему она связана с драконами, если это так? - спросил Астериос. - Знаем ли мы, может быть, они были знакомы с какими-нибудь из них? Или, возможно, один из троих был тайным драконом?

- Это правда, - Свертаниэль кивнул. - В их легендах нет ничего о драконах. Ну, вообще-то есть, но там много истребления, так что я не думаю, что это так уж важно, учитывая, что при строительстве этого места использовался драконий язык.

- Кто-то мог построить его гораздо позже, нет? Просто используя пирамиды и их энергию, чтобы все обустроить, - предположила Брин.

- Я думаю, что это место имеет для нас гораздо большее значение, чем мы могли подумать, - прокомментировал Астериос.

- Почему? - Мирия наклонила голову.

- Очевидно, из-за языка, - ответила Селена.

- Это тоже, но... - Астериос указал пальцем позади них, и большинство девушек обернулись.

На одной из стен висела широкая фреска. Она была сделана из чистого золота и притягательно сияла. Мирия и Селена сразу же заметили сходство между ней и некими золотыми воротами, которые они видели не так давно.

Однако вместо Девятихвостого Лиса и Истинного Дракона на них были изображены три демона, скорее всего Основатели, с одной стороны, и Истинный Дракон, очень похожий на того, что был в царстве девушки, с другой. Похоже, они чем-то обменивались.

- Этот тоже откроется? Я не вижу никаких отпечатков рук, - размышляла Мирия, подходя ближе к золотой стене.

- Почему она должна открыться? - спросила Брин.

- В нашем с Мирией мире были похожие врата, - объяснила Селена. - Мы смогли открыть их и найти скрытое пространство, где... жили некоторое время те, кто, как мы думаем, мог быть родителями Астериоса, - продолжила она, взглянув на своего хозяина, чтобы удостовериться, что она может сказать так много.

- Я не вижу ни дверей, ни ворот, ни выходов, - Радир развел руками. - Значит, либо так, либо эта комната - все, что скрывала загадка. Во что мне трудно поверить.

- Умбра? Можешь ли ты рассказать нам больше о нашем местонахождении? - спросил Астериос своего теневого фамильяра.

~Мы находимся глубоко под долиной Три-Доблести. Я могу перенести нас на поверхность без проблем, но если здесь есть другие комнаты или проходы, ведущие из этого места, то они каким-то образом защищены от моих чувств. Скорее всего, мои передвижения будут сильно ограничены за пределами этой камеры~.

Затем Астериос погладил свой подбородок. - Итак, что нам делать? Продолжать пытаться выяснить это или сначала вернуться на поверхность?

- Я думаю, мы должны продолжать исследования, Хозяин, - поделилась своим мнением Мирия, подойдя к нему ближе и прижавшись щекой к его щеке. - Возможно, это снова даст нам какие-то подсказки о твоих родителях. А может быть, даже о твоих воспоминаниях.

- Я согласна с ней, Милорд, - Селена тоже подошла к Астериосу и обняла его за руку.

- Я пойду, куда бы вы ни пошли, - спокойно объявила Сильвия, когда он взглянул на нее.

- Я тоже, - Свертаниэль кивнул.

- Тогда я останусь рядом на случай, если вам понадобится мое исцеление, - Брин похлопала крыльями, чтобы расправить их.

- Ну, почти все согласны, так что, думаю, мы продолжим и посмотрим, куда это нас приведет. Если мы сможем открыть эти врата, - Астериос повернулся к золотому изображению.

Радир подошел к ним с широкой улыбкой. - Я уверен, что Эйла была экспертом в магии запечатывания, так что есть большой шанс, что мы наткнемся на что-то полезное для вашего дела. Охxxx, я так взволнован!

Убедившись, что все в порядке, Брин произнесла простое восстанавливающее заклинание, окутав всех теплым светом, и они разошлись по комнатам, чтобы осмотреть фрески. Астериос и все девушки выбрали золотую, а два демона начали с каменной резьбы на других стенах.

- Здесь действительно нигде нет отпечатков рук, - прокомментировала Селена через некоторое время. - Но, думаю, на этот раз никто из нас не подходит под требования. У нас нет ни одного демона-компаньона среди нас, кроме остальных парней.

Девочки внимательно изучили картину, ощупывая и протыкая каждый ее сантиметр, но ничего не нашли. Драконическое зрение Аста тоже не дало никаких подсказок, кроме того, что ворота были наполнены духовной энергией не меньше, чем те, что находились в царстве зверолов. Здесь, однако, это была только багровая энергия.

Наконец, после нескольких минут бесплодных усилий, взгляд Аста остановился на точке в центре рисунка. Одна из демонов-женщин стояла перед группой и протягивала вперед ладонь, словно предлагая что-то дракону. А может быть, наоборот, принимала.

Он подошел ближе и пристально посмотрел на эту точку. Над ладонью женщины была вырезана неглубокая неправильная фигура, едва заметная при взгляде под прямым углом. Он несколько раз провел по ней пальцами.

- Ты что-то понял, Хозяин? - Мирия с любопытством посмотрела на него.

- Возможно. Отойди на всякий случай, пожалуйста, - Астериос поцеловал ее в лоб, заставив пантерку очаровательно хихикнуть.

Она кивнула и быстро отошла вместе со всеми. После этого Астериос призвал что-то на свою ладонь из кольца хранения. Девушки-зверолюбки сразу же узнали поврежденную чешую, которую они забрали у голема в Тейре.

Он посмотрел на нее мгновение и вложил предмет в очень мелкое углубление. Чешуйка подошла более или менее идеально, оставаясь на месте даже после того, как Астериос убрал руку и сделал шаг назад.

Затем во всей камере раздался грохот и громкий металлический щелчок. Мощная духовная аура вырвалась из золотой стены, и она слегка отошла назад, начав раздвигаться в стороны. Тяжелые створки медленно разошлись и открыли коридор с другой стороны, изрешеченный факелами трех цветов.

- Ну, похоже, ты понял, Парень, - Радир похлопал Астериоса по плечу, войдя посмотреть на суматоху, и рассмеялся.

Астериос быстро отошел в сторону, заметив, что золотые врата не полностью скрылись в рукавах. Они остановились ровно настолько, чтобы он смог забрать чешуйку. К счастью, ее удалось извлечь из углубления, и вход остался открытым.

- Идемте, Хозяин! Давайте проверим, что внутри! - Мирия махала ему рукой, идя впереди вместе с остальными.

Он усмехнулся и убрал чешуйку обратно в кольцо. Астериос присоединился к ним в проходе, и

взволнованная пантерка прижалась к нему локтями, прижимаясь к его боку, пока они шли по туннелю из темного камня.

Кроме обычных колонн и стилизованных стен, на их пути больше ничего не было видно. Примерно через пять минут ходьбы они наткнулись на каменные ворота, которые открылись сами собой, когда они подошли ближе.

Они вошли в довольно длинную комнату. На обоих концах был короткий выступ с каменной балюстрадой, которая не давала людям упасть в нижнюю часть. Они вошли в камеру по одному из них. Воздух над перилами таинственно мерцал, как в жаркой пустыне.

Все с любопытством огляделись вокруг. Кроме балюстрады, в центре карниза стояла причудливая каменная кафедра, а с потолка на каком-то механизме свисал большой металлический вертикальный диск.

На его поверхности в виде часов были нанесены цифры от одного до двенадцати. Рядом с каждой цифрой была тонкая ручка. На поверхности всего круга были вырезаны неглубокие линии, разделяющие его на двенадцать равных частей.

- Он вращается, - заметил Свертаниэль, слегка подтолкнув диск.

Щелкающий звук эхом разнесся по длинному залу, пока вращение полностью не остановилось. Все заметили, как надписи на кусочке круга, оказавшемся в самом верхнем положении, на месте двенадцатого часа, на мгновение засветились багровым цветом.

- Это какая-то игра? - спросила Селена.

- Скорее испытание, - ответил Астериос, постучав пальцем по каменному постаменту.

Остальные собрались вокруг кафедры с драконьими темами.

- О, отлично, еще один сценарий, который можешь прочитать только ты, - вздохнул Радир.

- Докажи свою ценность, - прочитал вслух Астериос.

- Но как мы это сделаем? - задалась вопросом Сильвия.

Астериос заметил углубление, похожее на то, что было во вратах, и положил туда чешуйку, поблагодарив за то, что смог достать ее раньше, ведь он все еще не умел создавать такие чешуйки, как, возможно, умел бы настоящий дракон.

Текст засветился багровым оттенком, и Астериос почувствовал притяжение. В мгновение ока он оказался в другом месте. Нет, это была все та же камера. Однако теперь он стоял на нижней части.

- Хозяин!

Он услышал обеспокоенный возглас Мирии и посмотрел вверх, себе за спину. Она и остальные



все еще находились на карнизе, и пантерка уперлась кулаками в мерцающий эффект над балюстрадой, который, казалось, остановил их в воздухе.

Она изо всех сил пыталась протиснуться сквозь него, но странная штука была похожа на сплошную стену. Остальные огляделись вокруг в поисках свободного места, которое могло бы вести вниз, но ничего не нашли. Две секции были полностью разделены.

- Хммм... - Радир поправил очки. - Похоже, что зал внизу - это запечатанное пространство. И это очень мощное заклинание. Мне потребуются месяцы, если не годы, чтобы проделать в нем дыру, даже если бы у меня здесь было все мое оборудование.

Мирия перестала бить кулаками по мерцающему барьеру и сделала шаг назад.

- Хозяин! Подождите минутку! Я иду к вам! - крикнула она и прыгнула обратно в свое царство через малиновый портал.

Все смотрели, как она исчезает. Они ждали секунду, две, три, четыре, и... ничего не происходило.

~Я не могу вернуться!~ - тревожно крикнула Мирия через связь, чтобы ее услышали все фамильяры Аста. - ~Врата не открываются!~

- Не покидайте это царство. Похоже, что даже мой вызов заблокирован в этом пространстве, - быстро проинструктировал Астериос остальных, оглядывая их.

Селена, Брин и Умбра кивнули. Даже Повелитель Тьмы не смог пробиться сквозь барьер.

~Хозяин...~

Тихий голос Мирии снова зазвучал в его голове. Он мог сказать, что она была почти на грани слез.

~Все в порядке. Ты не могла знать. Ты приняла правильное решение. Со мной все будет в порядке. Просто присматривай за мной из своего дома и не волнуйся слишком сильно. Я люблю тебя~.

Он мысленно погладил свою кошачью подругу, пока Мирия немного не успокоилась. Затем Астериос повернулся, чтобы осмотреть длинную камеру перед собой.

Пол был усеян слегка выступающими треугольниками трех цветов, уже хорошо знакомых им. Их края были длиной около метра. Астериос стоял внутри только одной из двух белых платформ. Другая находилась в противоположном конце зала.

Разноцветные треугольники прокладывали чрезвычайно извилистый и неровный путь от его места до другого конца зала. В нескольких местах он разделялся на разные маршруты, в нескольких местах сливаясь обратно.

Между треугольниками проходила резная линия, обычно ведущая вперед, но иногда, когда путь поворачивал назад, он соединялся с одной из предыдущих плиток, образуя петлю. Кроме таких ситуаций, каждый треугольник имел только два соединения - сзади и впереди.

Внезапно у Астериоса возникла идея.

- Может кто-нибудь снова покрутить диск? - спросил он, глядя на зрителей над собой.

Сильвия была ближе всех к нему, поэтому она выполнила его просьбу. Колесо вращалось несколько секунд, издавая щелкающие звуки, и наконец остановилось. Засветилась цифра четыре.

В то же время четыре одинаковых треугольника на полу перед Астериосом тоже засветились соответствующими цветами, вызвав несколько вздохов у людей на карнизе.

Сначала он проверил, может ли он сделать шаг в сторону или куда-то еще, кроме как вперед, но невидимая сила не позволила ему сделать это. Поскольку единственный путь был вперед, Астериос перешагнул через линию к следующему треугольнику и ступил на синюю фигуру.

Все ждали, затаив дыхание, но ничего не происходило.

Сообразив, что ему нужно переместить столько плиток, сколько показывает вращающееся колесо, он прошел еще две и остановился на четвертой платформе. Желтый треугольник провалился под его весом и издал гулкий щелчок.

Над его головой, в самой середине длинной камеры, в воздухе появился большой золотой шрифт. Докажи свою силу, гласила надпись.

Под высоким потолком материализовались шесть желтых магических кругов. Мгновение спустя из каждого из них что-то выпало. На пол упали большие сгустки разных цветов.

Большие слизи.

- Милорд! - крикнула Селена из-за его спины.

- Со мной все будет в порядке. Вы, ребята, не бросайте свои щиты там, наверху. Судя по тексту, это испытание силы. Я могу выдержать столько.

Астериос заметил, что ограничение на его движения было снято, и тут же отпрыгнул немного назад. Возможно, впервые за долгое время он был действительно один. Никто не мог помочь ему в этом бою.

Но он был уже не так слаб, как несколько месяцев назад. У него было хорошее снаряжение, сильные артефакты, мощные Рунические Чипы и его собственная родословная, которую он мог использовать. Кучка слизи была ничем перед этим.

Он быстро наполнил свое тело обжигающе горячей маной, частично укрепив мозг, сердце и глаза. Астериос не хотел перенапрягать их слишком быстро, но и не хотел идти на ненужный риск, поэтому усилил их лишь частично.

Направив левую руку на ближайший шар, он согнул пальцы в правильном движении, и три иглы просвистели в воздухе, с легкостью пробив мембрану монстра и пронзив его ядро размером с кулак.

Прежде чем остальные враги настигли его, Астериос быстро перезарядил иглометы и потянулся правой рукой за спину, схватившись за рукоять артефактного меча, прикрепленного к его плащу. Темно-фиолетовый клинок зловеще сверкнул, жаждая какого-то действия.

Астериос подпитал его маной, и оружие взорвалось багровым пламенем. Он увернулся от нескольких щупалец и бросился на другого противника, вытянув меч в сторону и направив его вперед.

Сильным выпадом он вогнал меч во второй сгусток, перерубив его ядро, и быстро отпрыгнул назад, пока остальные не нанесли свои удары.

Двое противников ушли, осталось еще четверо.

Постоянно оглядываясь по сторонам своим обострившимся чувством, он следил за тем, чтобы его не окружили, и постоянно менял свою позицию в зависимости от расположения врагов. Шквал щупалец и кислотных плевков заставлял Астериоса петлять в ожидании удобного момента.

Через мгновение появился еще один, и он одним взмахом рассек большую розовую слизь, расколов ее ядро по горизонтали и сжигая ее тело яростным пламенем. Оставив меч в левой руке, чтобы парировать щупальце, он раскрыл заклинатель и направил его на другого монстра.

Лезвие заискрилось трещащими голубыми частицами, и по залу разнесся громкий раскат грома. Болт огромной молнии с яркой вспышкой ударил в слизь. Электричество перескочило с первоначальной цели на две другие, парализовав их всех вместе.

В ушах Аста все еще звенело, но он проигнорировал неприятное ощущение и бросился на

монстров, пока они оставались оглушенными. Два из них были повержены, прежде чем последний восстановил контроль над собой и попытался проглотить Астериоса своим огромным телом.

Но это ему не удалось, так как он ударил мечом по открытому ядру во время движения слизи, убив ее прежде, чем она успела заключить его в убийственный студень. К сожалению, оставшаяся материя брызнула на Астериоса, так как она потеряла все свое напряжение после смерти владельца.

Он стряхнул с себя все, что мог, и посмотрел на звук аплодисментов. Остальные аплодировали ему, и Астериос усмехнулся, покачивая головой. Желтый треугольник продолжал мигать, поэтому он вернулся к нему, и ограничение вернулось.

- Я полагаю, мы должны переправить вас на другую сторону, верно, Милорд? - спросила Селена с мягкой улыбкой.

- Да, - ответил он кивком. - Еще одно вращение, пожалуйста.

- Похоже, теперь моя очередь, фуфufу~.

Селена подошла к колесу и сильно потянула за ручки. Диск вращался очень быстро в течение десяти секунд, прежде чем медленно остановился на цифре одиннадцать.

- Говорят, что Духовным Лисам везет, фуфufу~.

Астериос покачал головой и спокойно преодолел расстояние, переступая через освещенную дорожку. На этот раз он оказался на зеленом треугольнике и поднял голову. В воздухе материализовался изумрудный шрифт. Докажи свои знания, - гласила надпись.

Затем под ним в один ряд появились еще слова. Они гласили: "Аквариумный песок", "Мох линии бездны", "Семя огненной воды" и "Ледяной сумрак".

Он погладил подбородок, размышляя над тем, что, судя по всему, было различными магическими ингредиентами. Для случайного человека все они могли показаться совершенно несвязанными предметами, каждый из которых якобы связан с отдельной стихией, но Астериос знал их достаточно хорошо, чтобы быстро разобраться.

- Семя огненной воды, - громко воскликнул он.

После нескольких секунд молчания сценарий исчез. Треугольник под его ногами не мигал, так что он был уверен, что ответ верен, и колесо было готово к вращению.

Из всех четырех перечисленных ингредиентов три были связаны с каким-то видом воды. По их названиям нетрудно было догадаться, что Семя огненной воды - это драгоценный камень, образовавшийся внутри магмы, текущей по толстым духовным жилам.

Поскольку камень часто встречался на различных территориях дворфов, то и название ему дали именно они, и им нравилось называть магму или лаву огненной водой. Таким образом, он не соответствовал остальным ингредиентам, которые можно было найти в настоящей воде.

- Еще один разок? - громко спросила Селена, так как Астериос медленно удалялся от них.

Он мысленно кивнул ей и стал ждать. Леди-лиса потянула колесо точно так же, как и в прошлый раз, и на этот раз оно выпало на двенадцать.

Селена гордо выпятила грудь, а остальные зааплодировали ей. Тем временем Астериос шел вперед по извилистой и поворотной дорожке, пока не достиг перекрестка. Ограничение явно позволяло ему выбрать сторону, чтобы продолжить путь с оставшимися после недавнего вращения плитками.

Он осмотрел две дорожки и выбрал ту, где было меньше синих треугольников, поскольку они все еще не знали, что они делают. Его выбор снова привел его к желтой платформе, и появился тот же золотой сценарий, только с четырьмя магическими кругами.

Взрослые молниевые волки упали на землю и зарычали на стоящего перед ними человека. Астериос догадывался, что золотые образования хранят внутри себя различных монстров и зверей.

При виде их в голове Аста всплыло не самое приятное воспоминание, поэтому он стал действовать быстро, чтобы как можно скорее завершить битву. Он поспешно вставил в заклинитель "Тектоническое крушение" и активировал его, одновременно ударив кулаком по земле.

Сильные толчки опрокинули волков. Астериос не стал терять времени и переключился на другой рунический чип, прежде чем дрожь полностью утихла. Он направил клинок к потолку, и его окружила коричневая энергия.

Восемь массивных земных копий образовались в воздухе, и он обрушил их взмахом руки. Крутящиеся снаряды разили волков-молний, наполняя длинную камеру болезненными воплями и воем.



Одному волку удалось избежать попадания в жизненно важные органы, и он бросился на Астериоса с одним шипом в спине. Он уклонился от удара и, крутанувшись на месте, разрубил зверя пополам артефактным мечом в левой руке.

На этот раз Астериос заметил, как тела распались на золотые частицы, поскольку это был не просто гель и слизь. За несколько секунд камера снова стала чистой.

Селена снова раскрутила колесо, но оно показало единичку. Повелительница лис надулась, сказав, что удача, должно быть, закончилась. Кроме того, плитка снова стала желтой, и Астериосу пришлось столкнуться с четырьмя гигантскими Серебряными Вдовами, очень большими и ядовитыми пауками.

Он справился с ними, не получив серьезных травм, и другие люди начали пробовать свои силы на вращающемся диске. В течение следующего получаса Астериос прошел несколько испытаний на знание и силу, каким-то образом избежав всех синих треугольников. Ему больше нравились вопросы, поскольку он без особого труда догадывался об ответе.

Затем, не так далеко от конца, после того как Радир наконец получил свой шанс поиграть с механизмом, Астериос приземлился на платформу, предшествующую последней, белой. Все проклинали свою удачу, даже больше, потому что это был первый раз, когда они тоже оказались на синем треугольнике.

Докажи свою преданность, гласил сапфировый шрифт.

Астериосу казалось, что к этому испытанию можно подойти по-разному, но он не был уверен, как именно. Возможно, он мог бы показать свою преданность, просто подождя достаточно долго, возможно, выбросив одно из своих оружия, или попытавшись предложить что-то комнате.

Но он также заметил, что сила, удерживающая его в пространстве плитки, казалась иной. Когда он протянул руку, его пальцы ощутили толчок боли, а не просто наткнулись на твердый барьер.

Чем дальше он вытягивал конечность, тем больше она подвергалась мучительным ощущениям, и тем сильнее они становились. Но это было ничто по сравнению с тем, что чувствовал Астериос, когда разделил боль Селены давным-давно, когда они впервые путешествовали в Тириенхейм.

Сжав зубы и наполнив тело обжигающе горячей маной, он упрямо продвигался вперед, стена от боли. Все остальные наблюдали за ним в полной тишине, видя, как молниеподобные частицы атакуют тело Аста, и слушая его напряженный голос.

Через минуту Астериосу удалось полностью преодолеть ограничивающую силу, и он упал на последний белый треугольник, тяжело дыша и обливаясь потом. Как только он коснулся плитки, она ярко засветилась, и в камере раздался грохот.

Части балюстрады у стен по бокам каждого уступа ушли в пол. Из нижней части возникли каменные ступени, соответствующие проемам, и вскоре две лестницы позволили людям попасть на приподнятые платформы с каждой стороны длинного зала.

Все мгновенно бросились к Астериосу, и даже Мирия наконец смогла проскочить к нему через малиновые врата. Она быстро бросилась к нему и крепко обняла Астериоса, а он с любовью погладил ее по голове.

Брин залечила все мелкие раны Аста, и он с улыбкой поблагодарил валькирию.

- Это было что-то невероятное, - прокомментировал Радир. - Готов поспорить, что это не единственное испытание в этом месте.

- Давайте сначала немного отдохнем на другом выступе, прежде чем продолжить путь, - предложила Сильвия.

- Я не против, - хихикнул Астериос.

Было очевидно, что только он один нуждался в отдыхе.

<http://tl.rulate.ru/book/49086/1995444>