

Спустившись на землю, они оказались в коротком и узком туннеле, прорытом прямо в земле и поддерживаемом время от времени деревянными арками, чтобы предотвратить обрушение. Желтые фонари висели на равном расстоянии друг от друга, тускло освещая коридор.

Два охранника, о которых позаботилась Умбра, лежали на твердой коричневой грязи с закатившимися назад глазами и глупыми выражениями лиц. Как все и ожидали, это были дворфы из клана Дамаску.

- Они мертвы? - спросил Астериос своего знакомого теневика, который маячил глубокой тенью на глинобитной стене.

~Еще нет, хозяин. Они просто недееспособны. Я хотел попросить разрешения провести Глубокое погружение, чтобы быстро проверить все их воспоминания на наличие полезной информации, но это сделает их бесполезными, как и Пустотника~.

Астериос кивнул. - Продолжай. Не думаю, что дальние дозорные знают что-то важное, но так мы сможем лучше понять расположение.

Тень погрузилась в тело одного из дворфов, и Мирия шагнула ближе к другому, опустившись на колени рядом с ним.

- Что нам делать со вторым, Мастер? Мне убить его?

Астериос ненадолго задумался и покачал головой. - Давай подождем и послушаем, что скажет о них Умбра. Если их заставляют работать здесь, мы просто отправим их во временную тюрьму, чтобы с ними разобрался патриарх. Мы не должны сразу же судить обо всех как о зле.

Она убрала свое оружие, которое держала над шеей дворфа, и встала рядом с Астом, чтобы насладиться его приятным прикосновением к своим ушам.

- Конечно, - продолжал Астериос, - не стоит колебаться в бою. В конце концов, или они, или мы, и почти наверняка мы не сможем вот так идеально справиться с каждым.

Умбра вышел из тела, в которое он просочился, и вскоре после его выхода дворф медленно перестал подавать признаки жизни.

~К счастью, Мастер, здесь нам не нужно беспокоиться о совести. Похоже, эта организация подбирает всех своих членов вручную, чтобы обеспечить их полную лояльность без риска предательства в отместку или бунтов со стороны угнетенных. Судя по тому, что я увидел в голове этого человека, все они прогнали до основания~.

- Ну, вот и все, - сказал Астериос и кивнул Мирии, которая быстрым умелым ударом обезглавила другого дворфа.

- Разве мы не могли использовать одного из них, как Пустотника, милорд? Чтобы получить более легкий доступ внутрь? - спросила Селена.

- Не думаю, что их так легко было бы одурачить. Наверняка большинство людей здесь - дворфы, верно?

~Все так, как ты говоришь. Этот человек был часовым низкого ранга, поэтому он мало что знал, но только среди высших чинов я заметил другие расы. И они кажутся довольно строгими

в своих протоколах.~

- Да. Даже если вы, девушки, спрятались, было бы немного подозрительно провести двух незнакомцев через тайный вход, как будто это обычное дело. В любом случае, давайте двигаться дальше. Получил от него что-нибудь полезное, Умбра?

~Сейчас я делюсь со всеми вами обновленным планом, после того, как мы сопоставили его с тем, что нам удалось составить из воспоминаний Рисви. Здесь работает довольно много людей, но они не сильны по отдельности. За исключением руководителей. Но трудно судить только с точки зрения вояк~.

Все потратили несколько секунд на изучение карты, полученной от Умбры, и приготовились идти дальше внутрь. Свертаниэль предложил сначала вывести заключенных и разобраться с разбежавшимися охранниками, прежде чем приступить к основным помещениям, чтобы свести к минимуму риск того, что все это рухнет в разгар битвы и похоронит бесчисленное множество невинных людей.

Никто не возражал, поскольку даже общая планировка подземного комплекса поддерживала идею демона. Заключенные содержались в таких же клетках, как и на человеческом континенте, а металлические камеры располагались по краям всей структуры, напоминавшей геометрическую снежинку, с основными помещениями в самом центре.

- Позвольте мне кое-что проверить, - сказал Астериос после того, как они встали в строй и приготовились идти вперед.

Он потянулся к своей раскаленной мане, изменив при этом свой облик, и наполнил глаза мощной энергией настолько, насколько они могли выдержать, точно так же, как он делал это во время спарринга.

Его зрение постепенно превратилось в серый цвет. Оглядевшись, Астериос заметил в воздухе слабые следы магии, но никаких видимых образований или магических кругов на пути перед ними не было. Кроме того, ему не показалось, что остальные двигались медленнее, чем обычно, поэтому он быстро пришел к выводу, что его рефлексy повысились, скорее всего, благодаря усиленному мозгу.

- Хорошо. Пойдемте. Умбра, ты, как обычно, возглавляешь группу и проверяешь наличие врагов и ловушек.

Зловещая тень рассеялась вокруг с тихим шорохом и полетела вперед над стенами. Астериос быстро чмокнул в губы Мирию, которая обожала его очаровательные малиновые глаза, теперь сверкавшие еще сильнее, чем обычно, и они начали движение.

Как он и думал, даже если вокруг были расставлены часовые, чтобы следить за тайными входами, это не помешало тому, кто построил это место, вплести в его структуру несколько ловушек, которые могли застать врасплох любого, кто не знал об их расположении и срабатывании.

Некоторые из них были чисто физическими и механическими, поэтому они не излучали красочную ауру, как те, что были наполнены магией, но Астериос все равно мог заметить мельчайшие детали своим чрезвычайно острым зрением. Конечно, Умбра был быстрее и точнее, поскольку мог просочиться в любую щель, какой бы тонкой она ни была. Тем не менее, для Астериоса это был хороший опыт, и немного практики не повредит.

Пробираясь по узким проходам, прорытым в земле, они вскоре достигли первого тюремного комплекса. Одинокй дворф охранял тяжелую деревянную дверь, ведущую в коридор с клетками, за которыми присматривали дополнительные люди, спорадически размещавшиеся перед металлическими решетками, как сообщил всем Умбра после своей разведки.

- Хорошо бы убрать этого тихо, - прокомментировала Селена, когда они спрятались за углом.

- Мастер, а ты не можешь наложить на меня или на всех нас Альков Спокойствия и полностью заглушить все звуки, которые мы издаем? - с любопытством спросила Мирия.

- Это было бы весьма обременительно для психики. Наложить заклинание на неподвижный объект можно, просто забыв о нем, но поддерживать его, не нарушая барьер глушения, во время движения - совсем другое дело. Иначе все бы так и делали. Проще говоря, чтобы заставить заклинание так работать, мне нужно постоянно держать в голове множество расчетов и других вещей, - ответил Астериос.

- Вот тут-то и пригодятся артефакты, пропитанные такими заклинаниями, - добавил Свертаниэль. - Но они очень дороги, как ты можешь себе представить. И потребляют в три раза больше маны.

- Умбра может просто позаботиться о нем, нет? - подхватила Селена. - И об остальных тоже.

~Нет проблем с этим единственным охранником. Но на другой стороне семь человек. Они не сильны, но они не совсем гражданские. В царстве Нетернита это было бы для меня проще простого, но здесь я не могу мгновенно обезвредить их всех сразу в полной тишине. Чем больше целей я пытаюсь захватить, тем слабее каждая отдельная атака. Я могу попытаться, конечно.~

- Я могу помочь с этим, - сказал Свертаниэль. - Только нужно, чтобы тот, что перед дверью, исчез.

Астериос кивнул, и его спутники сразу же поняли, что делать, без необходимости обмениваться словами.

Умбра пронесся сквозь тени к одинокому дворфу, и девушки тут же выскочили из укрытия. Глаза часового расширились, когда на одном из перекрестков появились две неопознанные фигуры, он открыл рот, чтобы закричать, но из его горла не вырвалось ни звука, а внезапная темнота поглотила его зрение. Он отпустил топор и потянулся к шее, отчаянно пытаясь соскрести то, что стягивалось вокруг его дыхательного горла.

Мирия наклонилась вперед, прижимаясь к земле, как профессиональный спринтер во время соревнований, и оттолкнулась, используя физическое усиление, направленное на ее ноги, и спешку Астериоса, в то время как Селена стояла рядом с ней, вытянув вперед обе руки, ее пальцы были скручены в когти и окружены голубыми струйками энергии.

Девушка пантера появилась перед борющимся мужчиной, глаза которого были закрыты густой тенью, горло окружала и сдавливала голубая мана, а его оружие левитировало в воздухе рядом с ним, поддерживаемое той же духовной энергией. С решительной точностью она вонзила свои отточенные лезвия в горло и сердце дворфа, убив его на месте.

Селена осторожно опустила топор на землю и разжала хватку на горле стражника, когда тот перестал двигаться. Тени Умбры помогли снять труп со все еще вытянутых клинков Мирии и положили его рядом с оружием. Девушка пантера тихо выдохнула и внимательно прислушалась, но с той стороны двери не доносилось никаких звуков.

Вскоре к ней присоединились все остальные, и Астериос провел пальцами по ее черным волосам. - Хорошая работа.

Мирия улыбнулась ему, а затем обменялась кивком с Селеной, гордясь их сотрудничеством. Умбра перенес тело в специально отведенную кучу за пределами комплекса через свои тени, а Свертаниэль достал свой пурпурный гримуар. Человек-демон начал шептать какие-то заклинания, закрыв глаза на несколько секунд. Никто не понимал слов, звучавших по-древнему.

Над книгой появился магический круг зловещего фиолетового цвета, и он открыл глаза. Астериос понял, что он готов, и кивнул своим девушкам, чтобы они снова приготовились. На этот раз у них было еще несколько целей, которые нужно было быстро уничтожить.

С помощью металлического ключа, который он подобрал у часового, он вставил его в замочную скважину и повернул замок. Чтобы избежать возможного скрипа металлических петель, он одним движением распахнул дверь, открыв перед ними чуть более просторный коридор.

- Мертвая тишина! - произнес Свертаниэль тихим голосом и хлопнул правой рукой по земле.

В одно мгновение на шеях всех дворфов, находившихся в камере, включая всех заключенных, а не только тюремщиков, появились светящиеся фиолетовые кольца. Они выглядели как чрезвычайно свирепые и шипастые часовые диски с четырьмя лезвиями, направленными на шеи своих жертв. Эти острые ножи выстреливали вперед и вонзались в их кожу и плоть, не причиняя им вреда.

Хотя люди, попавшие под действие заклинания, не стали корчиться от боли, они, должно быть, что-то почувствовали, потому что все почти одновременно посмотрели на свои шеи. Несколько стражников схватились за светящиеся кольца и попытались сорвать их, но им удалось лишь оттянуть в сторону от шеи.

В мгновение ока Мирия с помощью своей Спешки метнулась в самый конец коридора и появилась перед самой дальней парой дворфов с уже занесенными мечами, безжалостно летящими к их горлу, вращаясь вокруг собственной оси, словно торнадо.

Когда Астериос выпустил две усиленные духовной силой иглы из своего Ядовитого Клыка прямо в лоб двум ближайшим стражникам, которые только начали поворачиваться к входу, Селена пронеслась мимо него с артефактным мечом в руках, наполняя его маной Аста через собственные контуры.

Она не дала оставшейся троице шанса ответить и грациозно танцевала от одного к другому, разрезая невысоких серебристокожих дворфов пополам невообразимо острым клинком. Селена встретила с Мирией у последнего из троих, и они вместе разрубили беднягу на куски.

На тюремную камеру опустилась тишина, наполненная лишь тихими вздохами девушек, пытавшихся успокоить дыхание. Оглядевшись, они увидели десятки дворфов разного возраста, уставившихся на них с самыми разнообразными выражениями лиц. Если бы Свертаниэль не включил в заклинание и их, они не сомневались, что некоторые из пленников закричали бы от шока.

Астериос дошел до середины коридора с рядами тюремных камер по обе стороны и оглядел пленных дворфов.

- Пожалуйста, не пугайтесь. Мы здесь, чтобы вытащить вас всех. Полевой медпункт ожидает вашего прибытия, и вы получите медицинскую помощь, как только мой фамилляр перенесет вас туда. Мы будем открывать камеры по очереди, поэтому, пожалуйста, тихо выстройтесь передо мной и ждите своей очереди, хорошо? - Астериос говорил тихим голосом, но достаточно громко, чтобы большинство из них услышали.

Как он и сказал, Свертаниэль открыл металлические клетки и вывел людей наружу. Поначалу они колебались, не зная, как им выбраться из этого помещения, но, увидев, как несколько их собратьев погрузились под землю в густой тени и вскоре вернулись обратно, подтвердив слова Аста о клинике, все с нетерпением ждали, что будет дальше.

Умбра разобрался со всеми за три минуты, и отряд Аста продолжил путь, следуя схеме, обходя по краям, от одного тюремного комплекса к другому, и освобождая пленников аналогичным образом.

Свертаниэль позаботился не только о том, чтобы заставить охранников замолчать, но и о том, чтобы вызвать жуткий плавающий глаз, который будет находиться у входа в каждую тюрьму, чтобы они могли получить уведомление, если кто-то появится там после них. Если кто-то наткнулся на пустые камеры, Селена должна была немедленно выйти наружу и запустить систему ловушек.

Разобравшись с третьим комплексом, они направились в одну из мастерских, где, по их мнению, работали над ядами. Им еще предстояло разобраться с еще одной тюрьмой на восточной стороне, но эта исследовательская камера была у них на пути, поэтому все согласились проверить ее на предмет полезной информации.

На этот раз за входом наблюдали два дворфа, а дверь была сделана исключительно из металла, который, как предположил Астериос, был дамасской сталью. В нее был вписан сложный магический узор, в данный момент неактивный, но он мог читать его как открытую книгу своим особым зрением. Он служил одновременно и глушителем, и защитным механизмом, повышая прочность и сопротивляемость металла при попытке вскрытия без надлежащих средств.

К счастью, Астериос мог сказать, что шумоподавляющий бит работал в обе стороны, поэтому Мирия и Селена быстро разогнали охранников с помощью Умбры, который переместил их к дворфам через свои тени. Девушки быстро закрыли им рты и перерезали горло в идеальной синхронности, в результате чего в воздух вырвались лишь слабые вздохи и приглушенное бульканье.

- Что теперь, Хозяин? - спросила Мирия, положив мертвое тело на землю.

- Ты можешь проверить внутри, Умбра? - Астериос взглянул на своего теневого спутника, придвинувшись ближе, чтобы изучить желтое свечение, которое мог видеть только он.

Не получив ответа, тень Умбры просочилась сквозь раму и исчезла. Вскоре после этого все спутники Аста смогли заглянуть внутрь через слегка дымящийся просвет. Три человека

работали у отдельных столов, заставленных пробирками и алхимическим оборудованием, а взрослый дворф был привязан к наклонной прямоугольной плите с кляпом во рту.

Его состояние не оставляло никаких сомнений. Бесчисленные темные точки покрывали различные участки обнаженного тела мужчины, явно от укусов десятками шприцев. Его голова тряслась, скорее всего, от боли и страданий. Если бы не ограничители, удерживающие его на месте, они не сомневались, что он стал бы метаться по комнате.

Помимо всего алхимического оборудования, у четырех стен из темного камня стояло несколько книжных полок и шкафов. Это был первый раз, когда они увидели что-то еще, кроме затвердевшей земли и грязи, даже в камерах.

Что касается других людей внутри, то двое из них были дворфами, а одна выглядела как женщина из высших эльфов. Один из дворфов тоже был женщиной. Она осматривала своего расового брата, делая записи, пока двое других работали на своих местах. Астериос заметил умоляющий, просящий взгляд, которым связанный мужчина смотрел на женщину, но она не обращала на него внимания, совершенно не заботясь о том, что она делает со своими сородичами.

- Мы должны захватить хотя бы одного живым, - сказал Свертаниэль после того, как Умбра поделилась с ним увиденным. - Желательно, эльфийку. Она может вывести нас на какие-то межрасовые связи и, возможно, даже узнать о подобном заведении у себя на родине.

- Согласен. Отправляйтесь туда после того, как я разберусь с этим образованием. Думаю, я знаю, как сломать его, не задействовав систему безопасности. Это должны быть некомбатанты, но не ослабляйте бдительность. Вы можете шуметь как угодно, когда я закрою за нами дверь, - проинструктировал всех Астериос.

Затем он протянул обе руки и начал водить пальцами по металлической двери. Сначала Мирия и Селена подумали, что он следует начертанным путям, но быстро заметили, что он сильно отклонился от них и двигался в соответствии с тем, что мог видеть только он сам своими

духовно усиленными глазами, которые светились яростным малиновым светом.

Через десять секунд магический узор засветился желтым оттенком, и что-то щелкнуло. Астериос посмотрел на всех и кивнул. Он толкнул дверь внутрь, и девушки тут же бросились вперед, уже зная, за какой целью идти. После того как Свертаниэль последовал за ними, Астериос закрыл дверь так быстро, как только мог.

Исследователи не ожидали столь бурного входа четырех незнакомцев и повернули головы в сторону двери в тот момент, когда она с силой распахнулась. Не испытывая ни малейших колебаний в своих действиях, женщина-эльф сделала большой замах, зацепив по пути какой-то стеклянный сосуд и запустив его прямо в новоприбывших.

Девушки легко увернулись от летящего пузырька, который взлетел над Свертаниэлем и Астериосом. Первый тоже уклонился без проблем, но из-за того, что Астериос вошел внутрь последним, демон-человек загородил часть его зрения, и он едва избежал удара прямо в лицо, дернув головой в сторону.

Врезавшись в металлическую дверь, стеклянная колба разбилась, и жидкость начала громко шипеть, плавя металл. Несколько капель упали на плечо Аста, и из его коричневого духовного плаща вырвались багровые языки огня, мгновенно испарив едкое вещество и быстро восстановив небольшое отверстие, которое оно успело создать.

- Это могло бы плохо кончиться, если бы я надел свое старое снаряжение, - прокомментировал Астериос, сосредоточившись на ситуации в комнате.

Женщина-эльф была вырублена и мирно лежала без сознания внутри разрушенной книжной полки, а ее тело было погребено под множеством томов, тетрадей и свитков. Он точно знал, кто мог отправить ее в полет таким сокрушительным ударом, и, конечно же, Мирия сейчас сражалась с мужчиной-дворфом, владевшим двумя кинжалами, а Селена спешила ей на помощь после того, как вывела из строя своего противника на другом конце комнаты.

Он заметил, как женщина-дворф отчаянно бросилась к одному из углов комнаты, каким-то образом избегая столкновения с многочисленными толстыми иномирными щупальцами, выходящими из небольших зловещих разрывов в ткани этого измерения. Их движения казались немного неловкими и неуверенными.

Быстрый взгляд на Свертаниэля напомнил ему слова самого демонолога о том, что его магия весьма разрушительна и непостоянна. Он явно ограничивал себя, чтобы не превратить весь этот зал в кучу пыли или не обрушить потолок на их головы.

В том направлении, куда торопливо направлялась женщина, Астериос увидел странное красное образование, спрятанное внутри закрытого шкафа. Оно соединялось духовной линией где-то за пределами комнаты. Он сразу же понял, что это должно быть что-то вроде сигнализации или коммуникационной системы.

Не было времени приказать Свертаниэлю достать ее, чего бы это ни стоило, или даже привлечь внимание спутников Аста через их общую связь, поэтому он взмахнул рукой вертикально, одновременно выпуская все три иглы из своего Ядовитого Клыка, активируя механизм, чтобы покрыть их сильнейшим парализующим зельем, которое он хранил в стеклянном контейнере внутри. Он надеялся, что хотя бы одна из них попадет в цель.

Но, вопреки его неуверенности в резком действии, его тело двигалось именно так, как он хотел, и безжалостные шипы вонзились в колено, шею и голову женщины сзади. Яд был не нужен. Она умерла на месте, упав на землю через мгновение после того, как три шипа прорезали воздух.

Мирия и Селена расправились с другим человеком, не убив его за это время. Щупальца Свертаниэля втянулись в свои отверстия, и демон вздохнул. Все вокруг затихло. Даже сопротивляющийся дворф прекратил свои движения и уставился на партию широко раскрытыми глазами.

- Два из трех. Могло быть и хуже, - прокомментировала Селена.

- Верно, - Астериос кивнул и отвернулся от мертвой женщины. - Свертаниэль, помоги мужчине спуститься. Селена, поищи противоядие. У них здесь должно быть одно. Мирия, засунь все документы и книги в портал. У нас нет времени просматривать их все прямо сейчас. Кто-то может обнаружить нас в любой момент.

Все последовали его командам, и Астериос помог Свертаниэлю. Они дали ему несколько маленьких глотков воды и объяснили, что нужно сделать, поддерживая слабого и болезненного человека. Селене удалось найти противоядие, Астериос проверил его, и они скормили часть его дворфу, пока она бросилась работать с Мирией.

Умбра получил приказ доставить ларец со склянками, в которых хранилось противоядие, вместе с людьми и объяснить, что это такое и кто эти двое. Пока его не было, остальные закончили обыскивать исследовательскую камеру, насколько это было возможно, на случай, если что-то случится и улики будут потеряны.

Сразу после этого они вышли и трусцой направились к последнему известному им крупному тюремному комплексу, используя это время, чтобы немного восстановить силы с помощью зелий или других средств, которые могли использовать только спутники Аста. Стремясь сэкономить время, они в мгновение ока разогнали охранников, стоявших у камер, и начали эвакуацию пленников.

В самый разгар операции Свертаниэль вздрогнул и схватился за голову.

Астериос взглянул на него. -Ты в порядке?

- Нас обнаружили. Один из моих глаз исчез.

- Черт.

□————Заметки автора————□

Не волнуйтесь, это не будет еще одна длинная арка про подземелья. Мы завершим все в одной-двух главах :v

<http://tl.rulate.ru/book/49086/1834819>