Вероника решила на мгновение сосредоточиться, почувствовав свою душу… на мгновение она почувствовала отчуждение от своих доспехов, как будто ее настоящее тело было странной и скользкой субстанцией внутри него, одетая в доспехи как в панцирь.

"Так это и есть мое истинное тело, да? Подумать только, что для того, чтобы наконец "натренировать" свою душу, мне нужно было лишиться какой-либо плоти… Возможно, я смогла бы это сделать во второй жизни, но для этого не было никакой специальной подготовки..." - подумала она.

Особый навык Вероники и реинкарнированной души, "Форма души", был навыком, которым никто в Критиасе никогда не владел. Существовали странные вариации, такие как "Призрачная форма", которой часто владели монстры типа Нежити, такие как Призраки. Даже Демоны-Личи не имели "Формы Души".

В течение многих лет Вероника размышляла о причине, по которой у нее был такой навык, и в чем его отличие от "Призрачной формы".

Она обнаружила, что Призрачная форма - это навык, который дает своему пользователю возможность легко формировать "фантом" своей души, белый туман, который ее покрывает. Только Нежить была способна овладеть этим навыком. Формирование собственного фантома могло привести к ряду преимуществ и способностей, но "Форма Души" была другой, независимо от того, сколько ее учили личи, она так и не научилась формировать свою душу.

Вероника считала, что причина приобретения этого навыка заключалась в том, что ее призвали в это пустое пространство после ее смерти. В то время она была всего лишь своей чистой душой, ее не окружал призрак.

Странная сущность даровала душам сознание и дала им способность развивать пять чувств, даже будучи душами, это, казалось, естественным образом дало им Навык "Форма Души".

"Возможно, когда я был Бафометом, я не мог сформировать свою душу... Но сейчас я ясно чувствую это. Моя душа стала моим "истинным телом", теперь, как и мои кости, мышцы и плоть, я могу двигать своим "панцирем", броней, которая покрывает и защищает меня… И точно так же, как мышцы и кости, его можно еще больше укрепить", - подумала Вероника, когда потоки голубой маны вырвались из ее души, танцуя, как мистические и эфирные реки ослепительных огней.

"Чем больше я буду формировать его и сливать со своей маной, тем больше он будет усиливаться. Пока я это делаю, я также попытаюсь восстановить свой Навык "Магия без атрибутов"... - сказала Вероника, используя "Удержание ума", чтобы вспомнить сотни раз, когда она применяла магию Без Атрибутов, естественные потоки маны и желаемое заклинание.

"Давай попробуем самое простое из заклинаний… Пуля маны! - сказала Вероника, собирая чистую ману в руку и формируя ее в виде сферы, сфера казалась довольно хаотичной, но, казалось, она медленно успокаивалась, мана внутри вращалась с большой скоростью.

Вспышка!

Выпустив сферу, пуля маны ударила в стену подземелья, не создав ничего, кроме небольшого дыма ... Стены подземелья были почти неразрушимы, так что это было естественно.

Затем она послала еще один в соседний кусок брони, кусок брони получил несколько трещин,

но не разлетелся на куски.

"Такой же слабый, как всегда..."

Дзинь! Дзинь!

[Вы приобрели навык [Магия без Атрибутов; Уровень 1]!]

[Вы приобрели навык [Контроль маны; Уровень 1]!]

"Вот они, мои старые друзья… Вы двое были бы очень полезны в последних боях, но у меня не было времени сидеть и сосредотачиваться на том, чтобы заново учить вас, вздох… А теперь я задаюсь вопросом, могу ли я призвать духов? Я помню, что это был "расовый навык" эльфов, унаследованный от моей матери ... но я четко помню, как называть их с помощью "Сохранения памяти", смогу ли я подружиться с ними? Есть ли вообще Духи в этом новом мире?" задавалась вопросом Вероника, быстро вспоминая каждый раз, когда она призывала Духов атрибутов.

В Критии девять атрибутов составляют весь мир, они формируют все, начиная с неба, атмосферы, земли, воды, тепла, времени, пространства, жизни и смерти.

У каждого атрибута были свои собственные духи, которых разумные расы называли определенными именами.

Духи-Атрибуты Огня были названы Саламандрами.

Духи-Атрибуты Воды были названы Ундинами.

Духи-Атрибуты Ветра были названы Сильфидами.

Духи-Атрибуты Земли были названы Гномами.

Духи-Атрибуты Света были названы Огоньком.

Духи-Атрибуты Времени были названы Хроносами.

Духи-Атрибуты Пространства были названы Эфиром.

Духи-Атрибуты Жизни были названы Гайей.

А духи, обладающие Атрибутом Смерти, были названы Гадесом.

Существовало предположение о десятом духе, "Хаосе", который представлял собой Отсутствие Атрибута, чистейшую форму маны. Изначальная энергия, которая была создана, а также уничтожена.

Кроме того, дух атрибута света, "Огонек", имел две формы. Его назвали Wisp, когда он создавал яркость и отражения, и его назвали "Тень", когда он создавал тени и темноту.

Кроме того, дух атрибута ветра, названный "Сильфида", также имел две формы. Его назвали "Сильфида", когда он создавал ветры, газы и дым, и "Фулгора", когда он генерировал электричество, напряжение и гром.

Однако это были просто имена, придуманные разумными расами, не было двух разных духов для одного и того же атрибута, они были одинаковыми для обеих функций.

Духи часто принимают форму того, что, по мнению того, кто их призывает, у них будет, поскольку они изначально бесформенны, изначальные формы жизни, полностью состоящие из маны.

Духи имели меньше мыслей и большую часть времени действовали инстинктивно, поддерживая и питая окружающую среду. Только те, кто способен призвать их, смогут видеть, прикасаться к ним и взаимодействовать с ними, поскольку большинство существ не способны видеть или прикасаться к ним.

"Основы Магии Духов - это использование элементов окружающей среды для создания магических заклинаний, без использования моей собственной атрибутивной близости. Использование любого заклинания постоянно зависит от моего окружения. Если моя Магия Духа не достигнет 5-го уровня, где я смогу заключать контракты с духами и приводить их с собой, мне придется использовать любого духа, которого я смогу... Хотя мне интересно, есть ли здесь что-нибудь, подземелье, наполненное испорченной маной. Возможно, Висп и Ундина могли бы присутствовать, так как здесь темно, жутко и сыро, - пробормотала Вероника.

Вероника произносила заклинания, используя "Сохранение памяти", призывая Виспа или Ундину... Она использовала свою щедрую ману, чтобы покрыть свое тело, так как духи часто жаждали маны, они приближались к тому, у кого ее было естественно много.

"Духи... Я взываю к тебе... услышь мой зов..."

Вспышка!

Внезапно появилось странное темное существо размером с яблоко. Он был совершенно темным, с малиновым глазом в середине его сферического тела. Он летел, используя два крыла, похожих на крылья летучей мыши.

"Дитя подземелья... как ты можешь взывать ко мне?.. Ты не один из моих благословенных детей, эльфов... ты просто груда хлама... - пробормотал он.

Этот Огонек, или Тень, был очень груб.

"О, Тень, дух теней и тьмы, брат Огонька, я взываю к твоей помощи. Пожалуйста, благослови меня своей благосклонностью, - сказала Вероника, не теряя самообладания.

"Ты... Ты интересный... твоя душа повреждена, а твои доспехи - всего лишь груда хлама... и все же у тебя такое большое количество Маны и Магии... Это тоже вкусно... Ты мне нравишься", - пробормотал он, приближаясь к Веронике и прикасаясь ко "лбу" ее шлема.

Вспышка!

[Тень, Дух Теней и Тьмы проникся к тебе симпатией!]

[Вы приобрели навык [Магия Духа; Уровень 1]!]

Вероника хотела отпраздновать свой успех, но успокоилась и попыталась сначала позвонить Ундине. Однако, сколько бы она ее ни звала, она так и не появилась.

Точно так же, как и при обычном сродстве атрибутов, существует Сродство с Духами, иногда духи не слишком любят кого-то и никогда не слышат их зов или просто игнорируют их.

Хотя эти случаи были редки, некоторые имели сродство с каждым духом, обычно это были высшие касты эльфов. Вероника в своей второй жизни имела близость со всеми духами, так как она унаследовала это от своей матери, эльфийской принцессы, но в ее третьей жизни, похоже, это не так.

"Я полагаю, что Тень подойдет, это лучше, чем ничего, хотя это было очень грубо… Мне придется постоянно подпитывать его маной, чтобы он мог повсюду следовать за мной", - сказала Вероника, любуясь темнотой подземелья в новом свете.

"Хм… твоя мана восхитительна, кусок хлама", - сказал он.

"Меня зовут Вероника, Шейд, - сказала Вероника

. - Ты кусок хлама в моих глазах"…. Не будь дерзким, или я оставлю тебя... - сказал Шейд.

Похоже, этот дух мог быть таким злым, каким хотел, и Веронике приходилось иметь с этим дело, если ей нужна была какая-либо помощь.

"Хорошо, зови меня как хочешь, глазастик", - сказала Вероника.

"Хм… Да, я так и сделаю… Что? Как ты только что назвал меня...? - растерянно спросил Шейд.

"Ничего… Я ничего не сказал, Шейд. Должно быть, это было твое воображение, - беспечно сказала Вероника.

"Хм… Возможно, тогда я ослышался... - сказал Шейд, окутываясь темнотой внутри полого тела Вероники.

"Единственное, что осталось перед тем, как покинуть эту "секретную комнату", - это наконец эволюционировать и выбрать новую работу!"

---

http://tl.rulate.ru/book/49080/1805734