

— — —

В жуткой подземной темнице с синими и замшелыми мощеными стенами, где единственным видимым источником света были прикрепленные к ним маленькие факелы, тайная комната скрывала группу гуманоидных фигур.

Они стояли неподвижно, не шевелясь, они напоминали западные полные комплекты бронежилетов, идеально сложенные вместе и расположенные в ряд. В центре потайной комнаты стоял небольшой трон, на котором сидел более крупный и устрашающий доспех, неподвижно держа в руках большую Алебарду.

Внезапно из ряда расставленных манекенов с доспехами вошла странная желтоватая сущность, державшая в руках маленький и ржавый короткий меч.

Вспышка!

Разум Вероники наконец обрел свои пять чувств. Первое, что она увидела, были два ряда неподвижных комплектов доспехов внутри того, что казалось комнатой без какого-либо выхода.

Сбитая с толку, она быстро осмотрела свое новое тело и обнаружила, что не дышит и не бьется сердце. Более того, у нее не было мозгов, и она чувствовала, что ее голова пуста, у нее не было костей, или ощущение ее мышц также исчезло. Не было никакого естественного тепла ее кровеносных сосудов, бегущих по ее телу, у нее не было ни живота, ни гениталий.

Она повернула голову и посмотрела на свои руки... темно-синие бронированные перчатки... почти не ощущая прикосновений, ее зрение было нормальным, но у нее не было глаз, и ей не нужно было моргать, это было странное чувство.

Кажется, она могла видеть сквозь небольшую щель... в голове у нее был шлем.

Вероника больше не могла отрицать правду, сколько бы она ни осматривала свое тело, она не могла найти никакой плоти вообще, была только... холодная броня и сама ее душа, внезапно окутанная белым полупрозрачным холодным туманом.

Она вспомнила, что этот туман приписывали призракам в Критии, это был внешний плащ, который защищал души призраков, которые были подобны их ядру. Конечно, живым существам этого не хватало, поскольку они имели плотское тело, чтобы окутать свои души.

Тем не менее, это был новый мир для нее, правила Критии могут не применяться здесь... но на данный момент это было единственное знание, которое у нее было, поэтому она держалась за него и верила, что это был такой случай.

Она «перевоплотилась» в призрака, который обладал набором доспехов, Живой Броней!

В бестиарии Критии Живые Доспехи были монстрами, которые появлялись только в глубинах подземелий, они были низкоуровневыми Немертвыми Монстрами Эфирного и Материального типа.

Начинающим исследователям было бы трудно победить их, так как они не чувствовали боли и имели отличную защиту, казалось бы, без слабых мест.

Однако более опытный исследователь быстро понял бы, что их движения были тупыми и предсказуемыми, и что удар по их суставам заставит их рассыпаться на куски, что займет некоторое время, чтобы перестроиться, позволяя исследователям либо убежать, либо убить их заклинаниями очищения, нацеленными на его призрачное тело.

Некоторые из более грубых и сильных воинов или магов предпочли бы раздавить их на куски или расплавить адским пламенем.

Вероника боялась, что остальные доспехи, которые молча окружали ее, были ее собратьями и что они могут обнаружить, что один из них может внезапно начать странно двигаться, поэтому она некоторое время оставалась неподвижной, едва двигая своими шарами или шлемом, не издавая никаких звуков.

— Я действительно Живая Броня! Что это за ужасная третья «жизнь»? Начнем с того, что я даже не жив! Я монстр типа Нежити... Мне кажется, что» судьба «просто гадит на меня», — мысленно прокричала Вероника.

Она помнила, как слабы Живые Доспехи, и что двигаться с тяжелым телом в полном комплекте доспехов, имея свою душу в качестве единственной опоры, было бы чертовски новым опытом.

— У нас не так много времени на размышления... Я не могу вечно оставаться в этой темнице, я не буду тратить впустую эту третью жизнь, я собираюсь сделать так, чтобы она стояла того, даже если я Живая Броня. Прежде всего, я должен проверить свой статус и посмотреть, есть ли какие-либо изменения и текущие навыки, которые я могу использовать... Интересно, унаследовала ли я что-нибудь от своей второй жизни», — подумала Вероника, мысленно произнося «статус». Перед ее глазами появился голографический экран, который могла видеть только она.

Вероника могла видеть статусные экраны других реинкарнированных душ, но коренные жители миров, которые она посещала, не могли видеть статусные экраны реинкарнированных душ.

В Критии существовала Система, созданная Богом Изобретений, Алхимии и Магии.

Бог изобретений, Алхимии и Магии создал Систему, чтобы увеличить силу людей, эльфов, гномов, зверолов и демонов. Таким образом, они могли защитить себя от монстров, которые размножались невероятно быстро и населяли мир почти полностью.

Используя этот инструмент, созданный богами, разумные расы сумели избежать своей неизбежной судьбы и создали безопасные области, Королевства, Империи, Деревни и так далее. В то время как монстры были оттеснены, собираясь в областях с высокой плотностью маны, кишачих подземельями, которые были созданы естественным путем.

Система Крития была похожа на ту, что была у реинкарнированных душ, но у нее было несколько отличий, таких как то, что только монстры имели Ранги и могли развиваться, в то время как у людей была только Работа, чтобы стать сильными.

Тем не менее, все реинкарнированные души имели как Звания, так и Работу и могли легко получить навыки. Даже если они переродились как люди, они были способны развиваться и расти невероятно сильными.

В своей второй жизни, когда Вероника была известна как Королева демонов Анастасия, она была первым демоном, способным к развитию, и однажды была названа «полу-монстром» из-за неправильного представления людей.

Однако способность развиваться дает ей преимущество, необходимое для того, чтобы стать сильнее, несмотря на то, что она «бездарна». Но даже тогда она эволюционировала всего несколько раз и не была способна стать достаточно сильной, чтобы защитить свою жизнь или жизнь своего народа...

«Даже если я Монстр, Система, созданная этим бесполезным идиотом, который перевоплотил меня, должна, по крайней мере, позволить мне получить работу! Если я смогу подобрать что-нибудь полезное... Я могу получить преимущество над остальными Живыми Доспехами и сбежать», — подумала она.

[Имя: Нет (Вероника)]

[Раса: Медная Живая Броня]

[Возраст: 0]

[Названия: Нет.]

[Тип: Нежить/Эфирный/Материал]

[Ранг: 1]

[Уровень: 001/100

[Иов: Нет.

[История работы: Нет.

[Уровень: 0/0

[Очки здоровья: 50/50

[Очки Маны: 130/130

[Сила: 40

[Защита: 95

[Магия: 42

[Сопротивление: 35

[Ловкость: 30

[Пассивные Навыки]

[Сохранение памяти; Уровень 4]

[Особые Пять Чувств; Уровень 6]

[Форма Души; Уровень 1 (Ослаблена!)]

[Увеличение Маны; Уровень 5]

[Магическое расширение; Уровень 5]

[Ненормальный Статус Иммуитета]

[Усиленная Физическая Сила; Уровень 1]

[Соппротивление Физическому Повреждению; Уровень 1]

[Перестановка брони; Уровень 1]

[Поглощение Исцеления (Минерал, Материалы, Броня); Уровень 1]

[Активные Навыки]

[Трудолюбивый; Уровень 7]

[Оценка; Уровень 6]

[Заряд; Уровень 1]

[Координация; Уровень 1]

Единственные навыки, которые она все еще имела в прошлой жизни, были те, которые она получила с самого начала. По какой-то причине она не смогла передать навыки своей второй жизни, те, которые она так упорно трудилась, чтобы получить и поднять в уровнях.

— Это не может быть... «Магия духа» моей матери... или «Регенерация Супер-Маны» моего Отца... Даже моя «Магия без атрибутов» или «Скрытность»! Все пропало...! У меня все еще есть мои навыки расширения, но моя Мана и магический стат настолько низки, что это едва ли дает мне какой-либо бонус! Начнем с того, что живые Доспехи никогда не были сильны в магии...» — подумала она.

Вероника думала, что если она унаследует свои прежние жизненные навыки, то сможет использовать «Скрытность», чтобы ускользнуть от внимания монстра, «Магию Духа», чтобы защитить себя, если они обнаружат ее, и «Не-Атрибутивную Магию» для полезных целей.

Однако с новым «телом» Живой Брони вместо него появились новые и странные Навыки. Вероника решила использовать их как можно чаще.

«Подождите, если у меня все еще есть «Сохранение памяти» и на уровне 4... тогда...»

Тогда Веронике пришла в голову замечательная идея... Но она не знала, что ее расколота душа, Эрвас, уже высказала ее два года назад.

Реинкарнация Вероники была отложена на два года из-за того, что ее душа бродила по циклу реинкарнации подземелья, который перерабатывал души монстров, чтобы породить новых, используя их.

Подземелье восприняло ее как внешнюю силу и несколько раз пыталось изгнать, но в конечном итоге заставило ее случайно перевоплотиться в Живую Броню.

Конечно, Вероника даже не подозревала, что в подземелье есть маленькое сознание.

Когда Вероника начала вспоминать заклинания, необходимые для вызова духов мира, трескучие звуки начали наполнять ее слух.

Десятки Живых Доспехов, окружавших ее, сдвинули свои шлемы, «сверкая» на нее....

«Ах...»

Вероника не поняла, что сказанные ранее слова были произнесены вслух. Даже не имея рта, она каким-то образом могла говорить, и, конечно, было трудно отделить мысли от произнесенных слов, когда единственное, что могло выполнять все эти задачи, теперь была ее душа.

<http://tl.rulate.ru/book/49080/1735785>