

После нашего разговора прошло ещё несколько дней. Я научился ещё одному заклинанию из магии иллюзий — Невидимость, но, когда я первый раз смог использовать это заклинание и хотел уже попросить своего наставника научить меня ещё одному, учитель пояснил мне, что стоит сначала сосредоточиться на этих двух, так как они очень хороши в связке друг с другом.

Вообще, как объяснил мне мой мастер, магия иллюзий делится на несколько уровней. Первый, на котором сейчас нахожусь и я, второй и третий уровни. Далее, идёт уже магия высшего порядка, на котором и находится мой учитель, но мне до него ещё топать и топать, так как учитель может создавать такие иллюзии, каждая из которых обладает собственной индивидуальностью, прям как живая, и была вполне материальной. Например, создай он кролика и его нельзя будет отличить от настоящего, даже убить можно. Правда, после данного действия он, естественно, развеется, но фишка в том, что начнёт он это делать не сразу.

Сами уровни кардинально отличались друг от друга, а пропасть, что отделяла третий уровень от высшего, просто не передать словами. Когда я спросил наставника о том, как узнать, на каком маг уровне, то он ответил, что на первом маг имеет в своём арсенале от пяти до десяти заклинаний первого порядка (типа: невидимости или двойника) и может легко ими распоряжаться. Второй же уровень отличался от него тем, что маг знал уже как минимум одиннадцать заклинаний этого же порядка, но этот показатель не так важен на нём, как знание связок этих заклинаний.

Да, на втором уровне волшебник должен не только мастерски владеть всеми своими заклятиями, но и знать, а главное уметь пользоваться, нужными связками этих заклинаний. Только тогда будет считаться, что маг достиг второго уровня. Чуть не забыл упомянуть, что заклинатель должен уметь пользоваться заклинаниями второго порядка, хотя бы одним. Например, Мираж. Заклинание кажется простым, но, чтобы его поддерживать, нужна недюжинная концентрация и контроль, ведь эту иллюзию должны видеть все, а не только один человек.

А вот на третьем уровне магу нужно как минимум иметь одно заклинание третьего порядка и пять второго, а как максимум знать их все на зубок и применять как нечто очень лёгкое. Примером заклятия третьего порядка может служить Покров. Маг немедленно меняет внешний вид объектов заклинания и сохраняет этот вид в пределах нескольких часов. Причём вид будет на вкус, цвет, осязание и обоняние, как настоящий.

И так плавно мы перешли к магии высшего порядка. Никаких заклинаний как таковых у этого уровня попросту нет. Но, чтобы перейти на него, нужно быть поистине сведущим в этом виде магии и для достижения этого уровня необходимо понять иллюзию, так сказать, слиться с ней. А когда это произойдёт, то все заклинания мага очень сильно поднимутся в уровне. Тоже самое заклятие двойника преобразуется в Проекцию. Только, как я уже и говорил, она будет неотличима от оригинала, хотя и будет иметь другую личность, но иллюзия будет под полным контролем волшебника.

Всё это мне не спеша пояснял мой наставник, пока я корпел над заклинаниями и пытался хоть что-то сотворить. Вот только я не всё время изучал магию иллюзий. Моё время также занимали и тренировки с другими видами магии. Просто их стало чуть меньше. Так, например, мой учитель удостоверился, что я владею не только магией тени, но и теми, которые он нашёл во мне. Скрывать это я посчитал глупым поступком, ведь от этого мой прогресс просто замедлился бы, а так мастер мог в любой момент помочь мне каким-нибудь нужным советом.

Правда, наставник не очень удивился, когда я объяснил принцип моей магии поглощения, ведь ему это напомнило поглощения магии, как у Убийц Драконов, а хранилище, которое находилось внутри меня, — Магию Перевооружения. Только моя магия отличалась от этих, немного, но отличалась. Например, моё поглощение работало не только на магию, но и на другие объекты, включая живых людей. А вот хранилище отличалось от перевооружения тем, что я мог хранить там только питательные вещества, но не в состоянии вытянуть их в реальный мир.

Я ещё подробно объяснил учителю про свои способностями, так как он сам попросил меня об этом, потому что так ему было легче составить мою новую программу тренировок. Ага, тренировки... скорее, мучения. После одного дня его «тренировок» я сразу свалился без сил, заснув беспробудным сном, и пролежал так до того момента, когда меня не окатили холодной водой со словами: «Хватит спать, ученик, ты и так проспал целых пять часов!».

В этот момент я почувствовал, что у меня болело абсолютно всё тело, даже язык! Казалось бы, как он-то может болеть, хотя после того, как старик учил меня проговаривать заклинания вслух, он должен был ещё вчера отвалиться. Но я чувствовал не только боль в теле, но ещё и очень сильное напряжение, а всё опять из-за моего наставника. Видите ли, цитирую, «моё теневое пространство тоже должно тренироваться». Теперь я всегда буду ходить с заполненным до краёв, а когда почувствую, что немного отпустило, то подкидываю туда ещё что-нибудь, чтобы «не простаивало зря».

В таком темпе и шли мои дни. В смысле, очень быстро, трудно, но продуктивно. Мне стало уже в привычку просыпаться с болью в теле, но в последнее время её всё меньше и меньше. И вот когда я проснулся, то почти не чувствовал боли в теле, но у меня было какое-то необычное предчувствие, что что-то произойдёт. Сегодня было какое-то особенное утро. Наверно, потому что сегодня особенное число? Воскресенье седьмого июля семьсот семьдесят седьмого года. Слишком много семёрок.

Выйдя на улицу, я застал учителя, что стоял и с задумчивым видом смотрел куда-то вдаль. Хм, значит не только у меня странное предчувствие образовалось.

— Наставник, можете что-нибудь сказать? — решил поинтересоваться я.

— Что-то точно грядёт, но я не могу точно определить — хорошее это или плохое, — поглаживая свою бороду ответил он.

Простояв так ещё минут пять, Роубаул встрепенулся и выдал:

— Ладно, мой ученик, сегодня устрою тебе выходной и если что произойдёт, то у тебя хотя бы будут силы с этим справиться. Можешь пока походить по лесу и собрать нужные ингредиенты, которые я написал и зарисовал в этом списке, — протянул он мне несколько листков. Естественно, они были из иллюзии, — Скоро к твоему обучению ещё прибавится целительство. Хотя я и не мастер на этом поприще, но основы знаю.

Я кивнул и взял этот список, не забыв поворчать насчёт того, что моя нагрузка вновь усилится, а мне ведь только удалось привыкнуть. Но это было только для виду — на самом деле мне даже понравилась эта новость. Целительство всегда будет полезно. Попрощавшись с наставником, я отправился на поиски.

Через некоторое время, когда солнце уже было в зените, а мне удалось собрать половину нужных ингредиентов, я почувствовал огромный всплеск магии немного вдали от себя. Он был лишь на мгновение, но его просто было невозможно почувствовать. Долго думал, идти ли мне в ту сторону или не идти, но любопытство победило, да и не чувствовал я там опасности, поэтому отправился туда.

Чем ближе я подходил, тем чётче мог уловить в той стороне маленький источник магии. А когда до места оставалось метров пятьдесят, то мне стал слышен плач. Ускорившись, я прибыл к этому самому источнику. Мда, не этого я ожидал здесь увидеть. Хотя в принципе, я вообще ничего не ждал здесь увидеть. Спросите, что же я такого увидел?

Девочку. Да, маленькую синеволосую девочку лет пяти, которая сидела на земле и плакала, заливаясь слезами, и звала какую-то Грандину. Ну, она волшебница — это я могу сказать точно, так как с помощью духовного зрения вижу, что её источник пробуждён. Блин, что я тут стою! Надо же как-то успокоить этого ребёнка.

Для этого я подошёл и присел на корточки рядом с ней. Она на мгновение перестала плакать и обратила своё внимание на меня.

— Хей, девочка, чего это ты тут совсем одна плачешь, — мягко улыбаюсь ей и протягиваю свою руку, — Не пристало таким милым и красивым созданиям такое делать. Меня, кстати, Такуя зовут, а тебя? — только для меня было полнейшей неожиданностью, когда эта девочка просто кинется мне на грудь и заревёт ещё пуще прежнего.

-----

Та самая синеволосая девочка)