

Предо мной предстало сооружение в форме круга, выстроенное из гранитных каменных плит, утопленных в землю и двенадцати мраморных, вырезанных в греческом стиле, белых колонн, расставленных вдоль края гранитной площадки на равном расстоянии друг от друга. Каждая колонна возвышалась на высоту порядка трёх метров и была увенчана маленькой статуей какого-нибудь животного. Пройдясь вокруг сооружения, я разглядел статуи крысы, быка, тигра, кролика, дракона, змеи, лошади, козы, обезьяны, петуха, собаки и свиньи. Ближе к центру круга – напротив каждый из колонн – располагались деревянные скамьи. За ними сидели мужчины и женщины. Пятеро из них были людьми. Трое эльфами и ещё двое гномами. Перед каждым стоял деревянный столик, а на столиках располагались разные яства. В центре круга было выложено большое кострище из дикого камня, в котором, разгоняя тьму и холод ночи, весело потрескивало рыжее пламя. Чуть поодаль возле колонны дракона – позади круга из скамей – располагался высокий стул, очень напоминавший скромный на вид деревянный трон. Скамьи дракона и змеи пустовали.

Увидев меня, люди, сидевшие на скамьях, подняли головы и поочерёдно кивнули. Я кивнул им в ответ. После этого трапеза продолжилась в такой же молчаливой манере. Тишину всё также разгонял треск пламени, постукивание посуды и звуки пищеварения.

— Не обращай внимания на их манеры. Каждый день они проводят в тренировках на истощение, а по вечерам пируют в компании господина. — молвила женщина, окидывая взглядом собравшийся у костра народ.

Я собрался подойти поближе. Белая дама схватила меня за правое плечо, не дав ступить на гранитный пол, и предупредила:

— Прости, но в круг тебе пока нельзя.

«Тоже мне: Бильдербергский клуб!» — подумал я, но ничего не сказал, а только фыркнул.

— Харона, я тебя приветствую. — из-за наших спин послышался низкий густой властный голос.

Не нужно было быть семи пядей во лбу, чтобы понять: хозяин в доме. Я обернулся и увидел его: высокий (под два метра ростом) мускулистый мужчина с густой русой бородой и такой же пышной собранной в конский хвост шевелюрой, суровым взглядом и загорелым телом. Из одежды на мужчине были надеты кожаные штаны, высокие ботинки из грубой кожи и белая, заправленная в штаны, рубаха. Из всей одежды выделялись только пояс с золотой бляхой, на которой был изображён змей, пожиривший сам себя, и красная лента (также вышитая золотом), которой были подвязаны его волосы.

Владыка Демиург, я вас также приветствую. Я привела мальчика, как вы и приказывали.

Демиург одобрительно кивнул и обратился ко мне:

— Итан, добро пожаловать в мой скромный дом. Хотя по мне и не скажешь, но всё, что ты видишь, было создано мной в самом начале времён. Те, кого ты видишь у костра, – мои чемпионы. Сейчас их одиннадцать, но у костра пока только десять. Один ещё ходит среди живых, а один кандидат стоит передо мной.

— Стоп-стоп-стоп. Не так быстро. Так ты хочешь сказать, что ты и есть тот самый бог, из-за которого я умер мучительной смертью; лишился своей судьбы в прошлом мире и попал в этот мир? Да?

— Ну, в целом да. — непринуждённо ответил Демиург и наивно похлопал своими длинными ресницами.

Мне было нечего сказать. Я обессилено рухнул на землю, а затем сел, скрестив ноги. Мужчина последовал моему примеру. Женщина осталась стоять и хранила молчание.

— Слушай, я понимаю, как это выглядит, Итан... Или ты предпочитаешь, чтобы тебя звали Александр?

— Мне всё равно.

— Итан, не принимай это всё на свой счёт. Понимаешь, у Хароны были от меня чёткие инструкции. Она должна была пройти в мир, с которым мы пересекались девять лет назад, и найти там героическую душу. Диаметр пересечения сфер составлял примерно пять километров и пришёлся на твой город. У Хароны был выбор: взять тебя; двенадцатилетнего мальчика, который находился неподалёку от тебя или девушку, с которой вы были знакомы.

Пока Демиург говорил, мои глаза округлялись от удивления.

— Дело в том, — продолжал Демиург, — что в мире, который я создал, по меркам людей тридцать пять лет – это уже почтенный возраст. Говорят, что человек уже жизнь прожил. Вот Харона и рассудила, что лучше забрать тебя, а не мальчика или женщину младше тебя. Да и душа твоё для нашего дела подходила лучше всего. Вот такие дела. А то, что тебя утопили – это просто печальная необходимость. Чтобы открыть полноценный портал фазового смещения, понадобилось бы потратить баснословное количество маны, а у меня пока что каждая частичка на счету. Значительное количество моих сил уходило и продолжает уходить сейчас на другие цели.

Закончив историю, Демиург изобразил нечто вроде дружеской улыбки. Вышло так себе.

<http://tl.rulate.ru/book/48967/1209254>