

Перевод и редакция Xataru.

После пересечения порога гробница имела только один путь - ведущую вниз лестницу. По мере того, как мы спускались все ниже и ниже, сами по себе ярким синим пламенем загорались факелы. Окружающие нас стены, имели похожий синий оттенок и узоры, напоминающие чешую. В конце концов длинная лестница закончилась и привела нас в большую открытую комнату, освещенную теми же факелами с синем пламенем, что и путь вниз. Когда мы огляделись, то увидели несколько шкатулок, большинство из которых были пусты, но в некоторых находилось несколько ценностей, правда почти всегда фарфоровые модели Лазурного Дракона.

Но ни один из них не мог сравниться с тем, что было здесь самым важным. С потолка свисала массивная резная работа из сияющего лазурно-голубого кристалла, она извивалась не только вокруг и внутри этой комнаты, но и проходила через различные коридоры, которые соединялись с ней. Хотя мы могли видеть только конец хвоста, ясно, что массивная работа, изображающая Лазурного Дракона и сияющая синим пламенем, освещало наш путь.

— Удивительно, это настоящее произведение искусства. По сравнению с людьми, которые сделали это, я не могу назвать себя художником, — сказала Аурелия, глядя на кристальную резную работу.

— Не думаю, что во всем Шенгди найдется кто-то, кто сможет сделать нечто подобное. Я не эксперт, но совершенно уверена, что эта гробница была построена, когда Шенгди был единой объединенной империей. Многие из техник, использовавшихся тогда, были утрачены, и то, что использовалось для создания этой работы, скорее всего, является одной из таковых техник, — сказала Ванцзин.

— Я не из тех, кто занимается искусством, но могу оценить все, что блестит. Но мы здесь не для того, чтобы оценивать скульптуры и восхищаться мастерством, у нас есть то, о чем нужно позаботиться, — сказала я.

— Ты звучала бы гораздо убедительнее, если бы не пыталась прикарманить фарфоровые фигурки, — проговорила Аурелия.

Быстро проглотив маленького фарфорового Лазурного Дракона, я сказала: — Не понимаю, о чем ты. В любом случае есть три пути, можем двигаться прямо или налево или направо. По какому пути нам следует пойти?

Выйдя вперед, Лия сказала: — Следовать за скульптурой. Если мы будем следовать за телом, чтобы добраться до головы, тогда мы должны пойти налево.

Последовав примеру Лии, и пойдя по левому пути, мы вскоре наткнулись на тупик, а тело Дракона протягивалось прямо сквозь стену. Вокруг стены были видны следы взрыва, скорее всего, от команды, которая обыскивала это место, но было очевидно, что им не удалось разрушить стену. Ничего не говоря, Лия подошла к стене и положила на нее руку. При контакте изображение Лазурного Дракона вспыхнуло, и стена раздвинулась, открыв остальную кристальную работу, протянувшуюся через гробницу.

Эта сцена повторилась еще три раза, прежде чем мы в конце концов достигли четвертой стены. Повторив всё еще раз, мы поняли, что вернулись в первую комнату, в которую попали, когда спустились по лестнице. Но когда мы с Ванцин задали вопрос о смысле всего этого кругового путешествия, Лия просто сказала, что это было необходимо, и повела нас по проходу прямо от лестницы.

Точно так же, как когда мы шли по левому, мы приходим к тупику, но эта стена явно отличалась. На стене были пять светящихся шаров, образующих спираль, начинающуюся слева.

— Теперь понятно, это тот же путь, по которому мы прибыли сюда. Если я не ошибаюсь, то

каждый шар должен соотноситься с пятью стенами, которые разрушила Лия, — объяснила Аурелия.

— Да, а за этой должна быть последняя комната, — сказала Лия и положила руку на стену, как и раньше.

Как и на предыдущих стенах, здесь ненадолго появилось изображение Лазурного Дракона. Пройдя по коридору, следуя за кристальным драконом, мы вскоре попали в большую комнату и обнаружили, что он тянулся от потолка до задней части комнаты. Шея Дракона вытянулась вниз, и с другой стороны комнаты поворачивалась к нам.

Приказав нам держаться подальше, Лия подошла к голове кристальной резной работы. Когда девушка встала перед Лазурным Драконом, глаза кристальной работы начали светиться знакомым голубым светом, и тело Лии охватило лазурное пламя, но прежде чем я успела что-нибудь сделать, в помещении появился большой кокон, очень знакомый на вид, он напоминал эволюционный кокон, который образовывался вокруг меня при эволюции.

Несмотря на то, что я знала, что он не причинит никакого вреда Лие, я все равно спросила: — Аурелия, ты видишь, что происходит, с Лией все будет в порядке?

— Не волнуйся, с ней все в порядке. Хотя я не совсем понимаю, что происходит внутри, судя по всему, все ее тело перестраивается на клеточном уровне, но она не должна ничего чувствовать. Процесс такой же, как эволюция Элитного Монстра при пересечении моста между видами, с этим ты должна быть очень хорошо знакома. Но разница здесь в том, что процесс идет намного быстрее, чем когда эволюционируют Элитные Монстры, скорость даже быстрее, чем когда обычный монстр переходит от одной стадии к другой. Должно быть, это благодаря пламени, охватившем её тело. Она должна закончить примерно через час или около того, нам просто нужно подождать.

В это время Ванцзин и Аурелия решили сыграть в карты, но я не могла не наблюдать за коконом. Через чуть больше часа, как и сказала Аурелия, кокон начал распадаться и появился

большой Дракон, покрытый лазурной чешуей и рогами, похожими на мои. Дракон был примерно в треть моего размера, но все равно довольно большой. Используя Драконью Проницательность, я увидела её статус: Лия Страллум, Ранг 10: Отпрыск Лазурного Дракона.

<http://tl.rulate.ru/book/48833/1446272>