Вот глава, наслаждайтесь~

«.....»

Мы вернулись в дом Сильфи, но, едва переступив порог, она села на свой любимый диванчик и замолчала. Она даже не пьёт свой медовик, только хмурит лоб и молчит. Я не знаю, что сказать.

«А-а... Мм, аа-ю-у-у-о-ке*? »

[Прим.: Он сказал это на ломаном английском xD.]

«Что это такое? Это какое-то заклинание?»

«Нет, это как, дайджо-бу-ка*? Я имею в виду, просто слова заботы или беспокойства».

[Прим.: Это означает: «Ты в порядке?»]

Я думаю, в этом смысл. Должно быть, так. Наверное.

«Я в порядке. Просто думала, что делать дальше».

«Что говорили старейшины? О чём они вообще говорили? Мне почему-то кажется, что я должен буду иметь дело с нападением Гижмы собственными силами».

«Я не знаю точно, что это было, но, похоже, это правда. Другими словами, чтобы доказать, что ты посторонний, они велели тебе показать свою силу и спасти беженцев».

«Ясно».

Похоже, я в целом был прав.

«Если я не ошибаюсь, проблема была в том, что стена и жильё ещё не были завершены, так ведь?»

«Да, это так. Такими темпами для завершения потребуется, по меньшей мере, ещё полгода. Я не знаю, когда именно Гижма ворвётся в Чёрный лес, но это должно произойти не позднее, чем через полгода».

«Хмм, я понял».

На первый взгляд, стена, которую строят на расширяемой территории, сделана из камня или кирпичей, что-то в этом роде. Если это так, то, я думаю, её реально построить, если будут материалы.

«Думаю, я смогу этим заняться».

«Что?»

Сильфи удивлённо посмотрела на меня.

«Я думаю, я смогу быстро построить стену с помощью своей способности. Я пока не пробовал, поэтому не уверен, но... Хотел бы опробовать некоторые функции. Я как раз собирался обсудить это с тобой по возвращении».

«Рассказывай».

«Так точно, мэ. Но я думаю, это будет быстрее показать, чем просто говорить об этом, так что пойдём на задний двор».

Она кивнула, и я вывел Сильфи из коридора на задний двор. Земля там ровная, как будто её утаптывали, как раз то, что нужно.

«Для начала, мне нужно сделать немного материалов».

Сказал я, устанавливая простую печь и заливая в неё топливо, чтобы разжечь огонь. Материал, который я буду использовать, — глина. Конечно, я собираюсь сделать блоки из огнеупорного кирпича. Одновременно с этим я соорудил верстак, где из глины и камней сделал блоки каменной стены. Я изготовил два типа блоков, чтобы показать их Сильфи, и она могла решить, какой использовать.

«Ладно, я приступаю к изготовлению основных материалов. Пока всё не будет готово, я покажу тебе свою способность, о которой ещё не говорил».

На самом деле я втайне изготовил деревянный блок. Это признак хорошего туриста — иметь строительный блок в быстром доступе, чтобы можно было быстро построить стену, когда в ней возникнет необходимость.

Когда я выделяю деревянный блок из быстрого доступа, перед моим взором, словно голограмма, появляется полупрозрачная точка установки. Полупрозрачный блок парит в воздухе, потому что я смотрю на него в воздухе, но когда я сосредотачиваюсь на земле, полупрозрачный блок прилепляется к ней, словно впитывается. Основная форма, похоже, куб шириной, глубиной и высотой 1 метр, но, похоже, форму можно в некоторой степени свободно изменять, концентрируясь на ней. Пока что я сделаю стену толщиной около 30 см, шириной и высотой 1 м.

«Хой!»

«Wha-!?»

Со стуком перед нами выросла деревянная стена в соответствии с голограммой. Я попытался надавить на неё рукой, но она почему-то не двигалась. Казалось, стена надёжно закреплена в земле.

«Хойхойхой».

«Что?»

С серией глухих стуков стена была достроена: высота 2 м, ширина 2 м и толщина 30 см. Прочность, возможно, не так уж велика, но такой стены, кажется, достаточно для безопасности, если окружить ей поселение.

Я пнул стену со всей силы, но она и не шелохнулась под напором моей силы.

Так вот. Если я потрачу нужное количество материала, то с лёгкостью смогу построить стену. Кстати, эта стена нарочно тонкая. Вот как бы она выглядела, если бы имела оригинальный размер.

С очередными глухими ударами я сложил друг на друга четыре необработанных бревна, создав стену высотой 2 метра, шириной 2 метра и толщиной 1 метр. Я пнул и эту стену, но она даже не шелохнулась. Без инструментов потребовалось бы приложить немало усилий, чтобы разрушить её.

— Между прочим, я могу построить стену примерно такого же размера из одного бревна.

Очевидно, никакой закон сохранения массы здесь не действует. У Сильфи отвисла челюсть, и она пребывала в шоке. Ох, я мог бы также сделать кирпичные и каменные блоки для стены.

— Кстати, если ты хочешь построить стену, я рекомендую эти кирпичные или каменные блоки.

С очередными быстрыми глухими ударами я показываю ей стены из тех и других блоков. Ох уж эта Сильфи. Она опустила голову, нахмутив брови. Так она значит и днём может такое выражение лица делать, а! Да, я понимаю, понимаю!

— Кукуку... мои способности охватывают и восстановление и разрушение...

— Замолчи.

— Слушаюсь.

Я как раз собирался вдруг ляпнуть что-нибудь в стиле подростковой драмы, когда какая-то ужасная грозная сила окликнула меня. Сильфи приблизилась к воздвигнутой мной стене с жутким выражением лица и, кажется, решила проверить её прочность и ощущения от неё. Глядя на неё искоса, я подошёл к верстаку и заказал изготовление арбалета: один простой, один обычный и дюжину коротких арбалетных болтов. Кстати, болты — это арбалетные стрелы, которые короче и толще, чем обычные стрелы.

В ожидании заказа я установил в отдалении несколько брёвен в качестве мишеней. Мне ужасно хочется использовать труп Гицмы в качестве тестовой мишени, но я слышал, что его панцирь ценен... Меня побьют, если я изрещечу его.

Вернувшись к верстаку после установки брёвен на разных расстояниях, я обнаружил, что два арбалета и болты к ним уже готовы. Я заказал ещё дюжину болтов.

— Что ты намереваешься делать на этот раз?

— Мне нужно опробовать новое оружие. Постреляю.

Я решил сначала опробовать простой арбалет. Да, он выглядит действительно дряхло. Он практически полностью сделан из дерева, так что, полагаю, так и должно быть. На конце

арбалета есть металлическое кольцо, на которое можно наступить ногой и использовать мускулы спины для натягивания тетивы. Несколько металлических деталей также используется у спускового механизма и на тетиве.

— Вау, этот лук неожиданно прочный.

Я попытался натянуть тетиву, но для этого потребовалось гораздо больше силы, чем я предполагал. Натянув тетиву, я установил болт и приготовился выстрелить.

— Какой странный лук. Мне кажется, обычный лук было бы удобнее использовать.

— Верно, из него нельзя стрелять непрерывно. Но у этого лука много преимуществ.

Когда я держу арбалет, в моём поле зрения появляется прицел. Как только я нажал на спусковой механизм, болт вылетел со звонким хлопком. И он торчит в том месте, в которое я целился прицелом. Я попробовал перезарядиться, мысленно отдавая команду левой кнопкой мыши.

— Вау, серьёзно?

Моё тело само по себе двинулось, и я натянул тетиву одной правой рукой, чтобы быстро вставить болт. Когда я делаю это, арбалет не намного отличается от лука. Я попытался выстрелить ещё раз, и болт вновь вонзился именно туда, куда я целился. Кажется, довольно мощное оружие.

— А теперь попробуй сама. Если постреляешь, то наверняка заметишь разницу.

— Хммм...

Когда я вложил ей в руки простой арбалет, она машинально взяла его, внимательно осмотрела, а затем положила руку на тетиву.

— Ммм... Для своего малого размера лук довольно мощный, не так ли?

— Именно. Теперь встань ногой на петлю и используй мышцы спины, чтобы натянуть тетиву.

— Понятно. Значит, при натяжении нужно вставить стрелу, потянуть за этот выступ, и стрела полетит, верно?

Сильфи подняла арбалет, как только я это сделала, прицелилась и выстрелила. Стрела без проблем попала в бревно.

«Понятно, тебе не нужно натягивать лук обеими руками, так что ты не устаешь, целясь. А если ты натянешь лук иставишь стрелу заранее, ты можешь выстрелить сразу».

«Верно. К тому же, тренироваться с арбалетом проще, чем с луком. Если у тебя есть способность натягивать лук, даже если ты никогда раньше не держал оружие, ты можешь легко стрелять туда, куда хочешь».

«...Понятно. Значит, ты говоришь, что беженцы будут считаться силой, с которой нужно считаться?»

«Пока у нас есть стена, достаточно арбалетов и стрел. Это самое простое и наименее мощное оружие. Я думаю, что оно довольно сильное на правильном расстоянии, но немного неэффективно против людей в железных доспехах или против Гицмы».

«Это верно. Оно может лишь слегка пронзить резерв, но сила немного слабовата».

Думаю, достаточно, чтобы укусить, если целиться в плоть и кровь. Например, если это человек, это могут быть глаза в шлеме.

«А это обычный арбалет с усилением, сделанный из костей животных... Этот натянуть довольно сложно».

По структуре обычный арбалет не сильно отличается. Однако он более сильный, потому что в качестве дуги используется сложный лук. Конечно, для того, чтобы натянуть его, потребуется немало сил. После того как мне удалось натянуть его, я вставила стрелу и произвела выстрел.

«Этот намного сильнее».

«Да, думаю, он сработает достаточно хорошо против Гицмы».

«Давай попробуем. Дай мне туловище Гицмы. Давай посмотрим, сможем ли мы в него выстрелить».

«Ты уверена? Раковина стоит денег, верно?»

«Мне все равно. Важнее увидеть, насколько это оружие полезно».

Сказала Сильфи, поэтому я немного отодвинула тело Гицмы и попыталась выстрелить в него из обычного арбалета. Выпущенная стрела со свистом пронеслась и пронзила панцирь Гицмы, проникнув достаточно глубоко, чтобы полностью скрыть саму стрелу.

«Он достаточно мощный... Эй, у тебя еще остались ржавые доспехи? Если да, давай попробуем».

«Так точно, мэм».

В моем инвентаре все еще оставались какие-то не проклятые ржавые доспехи, поэтому я нацепила их на бревно и попыталась выстрелить. Стрела, казалось, без проблем пробил бревно. Я также попробовала использовать обычный арбалет, но, похоже, он пробил, но потерял большую часть своей силы.

«У меня есть еще один арбалет с более высокой мощностью, чем этот, но я не могу сделать материалы... так что мне нужно поговорить с тобой об этом».

«Что это? Расскажи мне».

«Я хочу обустроить свою мастерскую на этом заднем дворе. Мне, наверное, придется построить более крупное производственное помещение и больше рабочих верстаков».

Я думаю, что есть предел количеству материалов, которые можно хранить в инвентаре. В современных играх на выживание нередко есть функция инвентаря, позволяющая иметь неограниченное количество вещей. В большинстве из них есть ограничение по весу или по типу.

У меня есть несколько предметов для крафта, которые я могу использовать для хранения материалов, и я хочу сделать место для их размещения.

«Фуму... Да, так и быть. Можешь использовать задний двор как пожелаешь. Я скажу тебе, если ты сделаешь что-нибудь неподобающее».

«Хорошо. Тогда приступим к работе».

Сначала я разрушила деревянную стену, кирпичную стену и каменную стену топором и киркой соответственно. Кажется, сами блоки не будут возвращены, но будут возвращены как материалы. Коэффициент возврата составляет около 80%.

Я также собрала бревна, доспехи, тело Гицмы и стрелы, которые я пустила в цель.

«А как насчет того склада?»

«Оставьте его, где он есть».

«Так точно».

Если я получу разрешение, я собиралась снести его и очистить землю, но если Мастер так говорит, я просто оставлю его. Задний двор открыт как игровая площадка, а земля выровнена, так что я могу сразу же начать строительство.

Вход в мастерскую должен быть как можно ближе к коридору. Но лучше, чтобы было немного места, чтобы можно было двигаться, верно? Возможно, нам придется провести тестовые испытания оружия, как мы делали раньше.

Я думаю, так и есть. Я не хочу, чтобы весь задний двор был завален постройками.

Ладно.

Я могу принимать ванну в саду, как я делал это сегодня утром, так что я сохраню участок, прямо перед входом в коридор, свободным. Другой момент, который следует учесть, это дизайн самой мастерской...

Я по сути своей человек, думающий о тофу*.

Прим.: Я точно не знаю, что это значит, возможно, дизайн просто похож на тофу.]

Многие люди строят удивительно просторные и хорошо спроектированные здания в таких играх на выживание. Они известны как "архитектурные гики". Они и правда поражают воображение. Я думаю, это вид искусства. Однако такие здания обычно возводятся в творческом режиме, где можно использовать неограниченные ресурсы. Конечно, есть и те, кто делают их в обычном игровом режиме, где ресурсы не бесконечны.

Я больше игрок, который сосредоточен на игре, поэтому я делаю акцент на функциональность. Это не значит, что я сдаюсь с самого начала, потому что у меня нет здравого смысла. Дело не в этом. Просто я не люблю терять время даром.

Сначала я кладу на пол деревянные блоки. Вот как я визуализирую площадь участка здания.

ХойХойХойХойХой.

Блоки выкладываются в прямую линию, с глухим стуком, по мере движения назад. Хитрость заключается в том, чтобы проложить пол и стены, двигаясь назад. Подобно посадке риса, я повторил этот процесс, чтобы уложить пол. На данный момент толщина пола была установлена на 25 см. Другими словами, я сделал его всего на четверть от высоты и выложил деревянные блоки как можно быстрее.

Следующим шагом было возведение стен. Я не чувствовал необходимости делать толстые стены, поэтому я начал строить стены толщиной в 30 см. Стены должны быть 3 метра со стороны входа и 2,5 метра с задней стороны по наклонной. Даже если пойдет дождь, с крыши дождевая вода не будет капать на сторону входа.

Нет, хотя я и человек-тофу, если бы я строил настоящий дом, я не стал бы делать крышу полностью плоской. Если пойдет дождь, крыша намокнет, а если будет снегопад, ее может раздавить.

И наконец, я прикрепил дверь к входу и понял.

О нет, здесь темно.

Я должен установить окно, чтобы немного просветить пространство. Я разрушил часть стены и заменил ее легким окном с отверстием возле потолка. Хмм, стало светлее. Я снова осмотрел хижину.

...Эта хижина навевает на меня беспокойство.

Хорошо, что она не шатается, хотя там нет ни колонн, ни опорных балок, но с визуальной точки зрения это не придает уверенности. Я использовал деревянные блоки для создания балок на потолке и разместил деревянные блоки в виде колонн в восьми местах по всей хижине. Да, это всего лишь декор, но он дает мне таинственное чувство безопасности.

Полагаю, внешний вид важен.

В конечном счете, я планировал построить хижину-тофу, но получилось, что это была ничем не примечательная хижина.

Я огляделся, чтобы доложить, но, сам того не заметив, понял, что Сильфи исчезла. Я подумал, что она, должно быть, в доме, поэтому я зашел и увидел, что она готовит еду. Мне стало интересно, готовит ли она мне сегодня ужин.

Здание мастерской достроено.

...Прошло даже не полчаса с момента, как ты начал.

Если бы у меня были все материалы, все могло бы быть сделано так быстро.

Я вышел на задний двор, держа ошеломленную Сильфи в сопровождении. Ой, давай-ка соберем верстак.

Правда доделал.

Хотя я использовал много древесины. Мне нужно вернуться и пополнить запасы.

Я использовал примерно половину той древесины, что я собрал сегодня. Хотя я не в затруднительном положении.

Может быть, в следующий раз.

Сказав это, Сильфи вошла в хижину и осмотрела интерьер.

Это обычная хижина, хотя выглядит немного странно.

Она не построена обычным образом. Пожалуйста, имей это в виду.

Это тоже правда.

Похоже, Сильфи было настолько неудобно, что она убедилась больше не беспокоиться, поэтому теперь она начала повсюду стучать и нажимать на стены и пол. Очевидно, она проверяла их прочность.

«Кажется, что это не просто папье-маше, так ведь?»

«Наверное».

Я не знаю, какой ущерб на самом деле должен быть нанесен этому домику, чтобы он рухнул. Ну, я не думаю, что он вдруг рухнет при обычном использовании.

«Значит, нам надо поставить сюда верстаки и всякое такое».

«Да, делай, что хочешь. Это твой замок».

«Спасибо за это; я так рада. Кстати, насчет постройки стены—».

Когда я собирался это сказать, Сильфи приложила свой указательный палец к моим губам. Думаю, это значит, чтобы я перестал говорить, но что всё это значит?

«Давай поговорим об этом после обеда. Сегодня я готовлю».

«Я рад это слышать, но... что происходит?»

Вчера она сказала: «Неужели ты заставишь своего Мастера приготовить тебе обед?» Что же это значит сейчас? Сильфи улыбнулась мне, невзирая на мои мысли, и неожиданно приблизила губы к моему уху.

«Ты всё еще мой раб, но... я еще и твоя жена, отдавшись тебе. Жена должна готовить своему работающему мужу, так ведь?»

«Фууууу!»

Сильфи прошептала мне на ухо, и дыхание попало мне в ухо, и я невольно издал какой-то странный звук. Увидев меня в таком состоянии, Сильфи удовлетворенно улыбнулась и вышла из домика. Левое ухо, на которое попало ее дыхание, показалось мне странно горячим.

«Что это было...? О Господи, это по-настоящему опасно».

Мой словарный запас исчез и растворился после этого внезапного романтического жеста. Ничего не поделаешь.

Я вернусь домой после того, как немного успокоюсь. Если я вернусь сейчас, я могу напасть на Сильфи, пока она готовит. Я не хочу увлекаться и рисковать тем, что она меня взорвет.

<http://tl.rulate.ru/book/48790/4000707>