

Сегодня еще одна глава, наслаждайтесь~

Спустя полчаса ходьбы после битвы с Гизмой, мы, наконец, добрались до ручья. Можно ли это назвать ручьем? Или это горная река?

"Это красивая река".

"Да. Здесь нет водных монстров, поэтому здесь безопасно. Хотя иногда монстры приходят попить воды, так что не стоит слишком терять бдительность".

"Это страшно".

Сказав это, я достал из инвентаря каменную лопату. Идея заключалась в том, чтобы использовать ее для сбора песка с речного дна. Я сказал Силфи, что если я положу песок с речного дна в свой инвентарь, то смогу отсортировать его на железный песок и обычный песок.

"Понятно. Насколько я помню, деревенские ремесленники сказали, что камень размером с кулак - это железная руда".

"О, правда? Тогда давай положим в мой инвентарь и каждый камень".

"Да, но в меру".

Силфи горько усмехнулась. Безусловно, неразумно собирать камни до тех пор, пока не будет уничтожена экосистема. Давайте делать это в меру. Но камни тоже для многого используются.

Во всяком случае, я зашел в ручей и начал собирать железную руду и железный песок. Река не очень глубокая. Ее максимальная глубина составляла около одного метра. Течение было довольно сильным, так что я старался не упасть.

"Ого, это холодно. Но это сокровищница ресурсов".

Я работаю каменной лопатой в воде. Она довольно тяжелая, но не настолько, если двигаться автоматически, фокусируясь на левом клике. Затем речной песок скапливается в моем инвентаре. Когда я открыл меню создания в речном песке, я обнаружил, что могу создать железный песок, как и ожидалось. Да, у меня получилось!

Параллельно с созданием железного песка на заднем плане, я также клал камни с речного дна в свой инвентарь. Большинство из них были обычными камнями, но время от времени появлялся камень под названием "Железный мочи" как предмет. Это была бы круглая железная руда, о которой говорила Силфи. Когда я увидел слово "мочи", мне захотелось съесть мочи. Смогу ли я когда-нибудь съесть его в будущем?

Невозможно? Думаю, невозможно. Мне стало немного тоскливо.

"Эй, положи эту штуку в свой инвентарь или как там это называется".

Пока я некоторое время собирал камни в реке, Силфи, которая отошла от места сбора, принесла что-то похожее на кролика или крысу размером с пригоршню.

"Айой".

Я положил его прямо в свой инвентарь. Имя предмета - "Труп кролика". Значит, это кролик, да? Этот кролик огромный. Я уверен, что на Земле есть кролики, которые могут вырастать

больше метра в длину. Я видел это в Интернете. Но это нормально по сравнению с этим. Он такой же большой, как маленькая собака... или даже средняя собака.

Я работал над этим некоторое время, но потом у меня появилась проблема.

"Когда мы вернемся—что, черт возьми, ты делаешь?"

"Холодно... так холодно..."

Речная вода была холодной... Я думаю, что старался около полутора часов, но замерз до мозга костей, поэтому поставил огонь в портативной печи, чтобы согреться. Так холодно.

"Пока твой Мастер работает, слуга отдыхает и греется в комфорте, да? Какая прекрасная поза".

"Мне жаль".

На этот раз, похоже, она поймала животное, похожее на оленя. У него порезы на шее, но неужели она убила его только этим топориком?

"Бола очень удобна. Хорошим броском я могу легко поймать Якки".

Похоже, она сразу же использовала ту Болу, которую я ей дал. Понятно; она, должно быть, запутала эту штуку в ногах и лишила ее подвижности. Та, которую я ей дал, кажется, работает прекрасно.

"Значит, это называется Якки, да?"

"Да, не убирай его пока. Тебе нужно вытащить органы и остудить их в реке".

"А как насчет того, чтобы спустить кровь?"

"Сначала нужно остудить мясо. Если не остудить его быстро, мясо будет плохо пахнуть. Достань веревку".

"Вот как это работает. Понял".

Когда я достала из инвентаря веревку и вручила ей, Сильфи ловко подвесила яки на дерево и принялась вспаривать ему брюхо. Я достала из инвентаря деревянный поддон и стала складывать на него извлекаемые внутренности. Я должна собирать их, но...

«Хоекк!!»

«Можешь сколько угодно блевать, только не здесь».

Я пока не готова к таким мерзким вещам. У меня уже подступает тошнота, так что просто поддерживаю ее, набирая речную воду в деревянную флягу, пока она еще теплая. Наберу побольше воды, чтобы в дальнейшем иметь возможность массово производить питьевую воду. Быть готовым ко всему крайне важно.

Вскоре Сильфи закончила извлекать органы и кинула труп яки, все еще покрытый шерстью, в реку. Я же занималась собиранием органов на деревянный поддон из инвентаря, пытаюсь смотреть на них как можно меньше.

«Вот и все».

«Я раньше думала, что главное в приготовлении хорошего мяса — спустить всю кровь с туши».

«Это тоже важно, но еще важнее сначала охладить мясо. Если мясо не остудить быстро, оставшаяся в нем кровь протухнет, и мясо будет вонять».

Сильфи ответила на мой вопрос, омывая окровавленные руки в горном ручье, не выдавая ни малейшего следа раздражения.

«А, вот как все устроено, да? Думаю, вот она, мудрость охотника».

Интересно, что сделает моя разделка с той местностью? Мясо лизарфа не так уж плохо пахло, и наверняка его каким-то образом прекрасно обработали.

«Кстати, а с тем кроликом, что мы добыли раньше, все нормально?»

«Не знаю, как это работает, но в случае с ним мясо не обязательно сразу охлаждать, чтобы избежать запаха. Мы можем спустить кровь, когда вернемся домой».

«Хе-хе, разная все-таки штука, да?»

Я не знаю, как это работает, но мне не остается ничего, кроме как уважать мудрость, полученную на собственном опыте. И все-таки я ничего не знаю о животных этого мира.

«А каковы твои успехи?»

Спросила Сильфи, искоса глянув на простую печь, мерцавшую и излучавшую свет и тепло.

«О, вроде бы неплохо».

Я не просто бездельничала. Я запустила простую печь и извлекла железо из железного песка и железистого моти, а также обработала его.

«С железным песком и железистым моти, перерабатываемым в руду, это представляется как более полезный материал, чем прогнившее оружие и доспехи. Как бы это назвать, ощущение эффективности превращения?»

«М-м, не знаю, но я рада слышать, что у тебя все хорошо. И что ты сделала?»

«Вот это, это и это на данный момент».

Я достала из инвентаря недавно сделанные стальную лопату, стальной кирку и старой топор для лесозаготовки.

«Идея в том, чтобы начать с набора инструментов для приобретения материалов».

«М-м, значит, ты хочешь повысить эффективность процесса сбора».

«Такая вот мысль. Особенно с помощью этой штуки».

Я схватилась за стальной кирку, взяв ее наготове, и размахнулась ей несколько раз по ближайшей каменной глыбе. В результате камень довольно быстро раскололся на куски, распавшись на железную руду, камни и самоцветные блески.

Когда я расколола здешние камни, обнаружилось довольно много напоминающих драгоценные камни штучек. Пока что мне попались такие штуки, как гранат, шпинель, берилл, топаз, кварц и аметист. Если честно, я не представляю, как их использовать в качестве материалов для создания вещей.

Возможно, они чего-то стоят, но интересно, как в этом мире построена денежная система? Я спрошу об этом Сильфи чуть позже вечером.

«Даже пользователь магии земли не может такого... Этот инструмент и правда не волшебный, да?»

Пробурчала Сильфи, рассматривая то, что, как мне показалось, было драгоценным камнем, который я ей протянула.

«Не то чтобы прямо так уж круто. Вот что получается, когда я использую эти инструменты».

Я со смехом протянула кирку Сильфи. Она несколько раз ударила киркой по камням, но вышло совсем не так, как у меня. Она просто разбила камни, как обычно. Будем надеяться, что она никогда не разозлится.

«М-м, значит, ты все-таки особенная».

«Фу-фу, разумеется. Я особенная. Так что позаботься обо мне как следует».

«Что ж, полагаю, мне стоит так и сделать».

Она вернула мне кирку, при этом сохраняя серьёзное выражение лица. Да, услышать такое, глядя тому в глаза, как-то неловко; как будто я что-то натворил. Это не та реакция, которую я ожидал. Разве она не должна была ухмыльнуться и что-то обдуманно ответить?

— А, э-э. Да. Спасибо. Кстати, ты не голодная?

— Да, как раз время обеда. Давай пообедаем.

— Хорошо, предоставь это мне.

Я достал из инвентаря два бревна и положил их на землю в качестве стульев, а также два бутерброда с мясом лизардмена и питьевую воду, которую я приготовил утром. Обед готов.

— Он ещё тёплый, да?

— Да, похоже, когда я держу что-то в инвентаре, время там течёт очень медленно или вообще останавливается. Я положил туда кратер, который разжёл вчера вечером, а когда вытащил его, он всё ещё горел, как обычно.

— Это... впечатляет. Твоя сила выходит за пределы законов этого мира.

— Думаю, это так и выглядит.

Удивительно, как можно обмануть ход времени. Я понятия не имею, как это работает. Они что, хранят его в подпространстве, где время течёт иначе?

— Ты также сделал топор и лопату, не так ли? Ты их тоже пробовал? — спросила меня Силфи, пока я перекусывал мясным бутербродом. Подожди минутку; если ты вдруг обращаешься ко

мне, я могу подавиться. Я проглотил немного воды и протолкнул застрявшую пищу в желудок. Вкусно.

— М-м-м. Я их опробовал. С топором валить деревья стало почти в два раза быстрее. Лопатой вроде как проще работать, но я не совсем понимаю, каков её эффект.

— Понятно. Может быть, в следующий раз сделаешь ещё зубило и стамеску, чтобы обрабатывать камень или металл? — предложила Силфи.

— Хм, зубило и стамеску, да? Кажется, я видел такие названия в своём списке.

Я знал, что такое зубило и стамеска, но не мог придумать для них конкретного применения, поэтому в приоритете для меня оставались кирка, топор и лопата, с которыми я умею обращаться.

— Если сможешь, обязательно сделай их. Кроме того, в этом районе должны быть камни, которые можно использовать в качестве точильных. Сельские мастера иногда приходят сюда, чтобы набрать точильных камней.

— Точильный камень, это важно.

Точильный камень можно использовать как для заточки клинков, так и для шлифовки металла. Мне бы очень хотелось его заполучить. Кроме того, выплавка железа, похоже, идёт стабильно, поэтому я хотел бы сделать больше инструментов помимо зубила и стамески.

— Эй, я хочу сделать инструменты, помимо зубила и стамески, это ничего?

— Да, конечно. Если это сделает тебя сильнее, то делай.

— Есть, сэр.

Получив одобрение Мастера, я решил делать больше и больше металлических инструментов. Зубило, стамеска, пила, сверло, рубанок, тёсла, напильник и т. д.

— Что думаешь?

— Помимо зубила и стамески, я не знаю, для чего предназначены все эти штуки, которые ты делаешь.

Интересно, не настало ли время перейти от простого кования и растягивания металла и прикрепления клинка к металлу к более серьёзному уровню обработки металлов. В конце концов, как, по-твоему, люди изначально помещали клинок на нож или ещё что-нибудь, если не было точильного камня? Хотя сейчас бесполезно об этом переживать.

— Похоже, я не успеваю за очисткой сырого железа. Я отправлюсь на поиски точильного камня, пока всё это обрабатывается.

— Ох. Тогда я поохочусь. Хотя не жди многого.

Взглянув на пылающую портативную печь, Силфи исчезла в лесу. О, понятно. Так вот почему её добыча сбежала, из-за запаха пламени. Мне жаль это слышать; она не жаловалась... так что, как Силфи сказала ранее, главная цель сегодняшнего похода — сбор ресурсов или, другими словами, выяснение и развитие моих способностей. Мой Учитель очень добра ко мне. Я постараюсь оправдать её ожидания.

— Хотя мне интересно, как этим пользоваться.

Я наклонил голову, держа в руках зубило и стамеску. Нет, ведь это инструменты, с которыми я раньше видел, разве нет? Но я не помню, чтобы я ими пользовался. Я пользовался молотком, пилой, напильником и сверлом. Но зубилом и стамеской я не пользовался.

Похоже, они оба используются в сочетании с молотком.

«Давайте просто попробуем, вместо того чтобы переживать об этом».

Сначала я попытался ткнуть левой кнопкой мыши в камень с помощью тагана и молотка. Никакой реакции нет. Я неправильно его использую?

«Ага, а вот это сработало».

Оказалось, что если заменить таган на долото, я смог проделать отверстие в поверхности камня. И что? Что мне делать дальше? Дайте мне руководство к нему, пожалуйста! Но и в этом случае меню крафта не показало мне ничего и не запустило справку, даже если я нажимал клавишу F1. Это разочаровывает.

«Хм-м...?»

Я промучился десять минут.

«Понял».

Я наконец-то понял, как использовать долото и таган. Похоже, вы можете разбить камень, проделав несколько отверстий с помощью долота, а затем ударяя по точкам молотком, соединяя отверстия прямой линией. Это позволяет вам вырезать камни с некоторой свободой.

«... Немного сложно использовать, не так ли?»

Честно говоря, я не знаю, для чего его использовать. Это не так много за требуемые усилия... О, сформированный камень можно использовать в качестве каменного материала в моём инвентаре. Так что это ещё один инструмент для сбора материалов.

Но в этом горном ручье трудно добыть много камня... Позже я попрошу Зилфи показать мне, где я могу добыть немного камней.

Я раздробил и собрал несколько камней, а также добыл несколько оселков, поэтому собираюсь вернуться в зону, где находится простая печь.

«Но серьёзно, у меня теперь гораздо больше вещей...»

Фуму, с таким количеством инструментов... похоже, пришло время сделать эту «штуковину».

Что это за «штуковина»? В играх с элементами крафта она довольно известна — это одна из них.

На самом деле она уже довольно давно есть в списке крафта, но мне пришлось отказаться от неё из-за отсутствия необходимых деталей и инструментов. Теперь, когда инструментов больше, а различные металлические детали можно сделать, её можно создать.

«Давайте сделаем... Да, верстак!»

После того как я её сделаю, начнётся настоящая работа по созданию. Приступим к делу.

<http://tl.rulate.ru/book/48790/4000598>