

Вот и глава, приятного чтения~

Сильфи быстро направилась к запертому сараю в конце двора. Потом она отперла дверь и открыла ее. В тот момент я невольно нахмурился от запаха, исходящего изнутри.

"Оекк... что это за запах?"

"Трофеи войны".

Ухмыльнувшись, Сильфи отошла от входа в кладовую и устремила свой взгляд внутрь. Внутри кладовой лежали проржавевшие и гниющие мечи, доспехи, щиты и другое оружие. Я мог сразу сказать, что ничто из этого не принесет пользы. Или, скорее, что это за запах...?

"Эй, разве те доспехи изначально не были в крови? Этот меч и тот шлем тоже".

"Ха-ха-ха, их чистить — мучение".

Более того, ни одни доспехи и ни один шлем в кладовой, похоже, не подходили Сильфи по размеру. И слова "трофеи войны". Если учесть все это, мне не нужно было долго думать о происхождении этих доспехов.

"Ты хочешь, чтобы я надела это? Я думаю, меня проклянут".

"Да, это верно! Конечно, говорят, что доспехи, принадлежавшие мертвому человеку, могут обладать такой силой".

"Нет, это страшно".

"Но это не должно быть проблемой, если ты их расплавишь. Они потеряют свою первоначальную форму, и когда пламя очистит их, все проклятия исчезнут".

"Я думаю, это правда, хотя..."

Улыбка Сильфи слишком подозрительная, но я ничего не могу с этим поделать, потому что у меня нет никаких особых навыков или магических способностей, таких как глаз, видящий проклятия, или что-то подобное.

"Может, мне попробовать? Но я не хочу к ним прикасаться".

"Что? Тебе не обязательно их надевать. Просто будь осторожна с оружием".

"Почему ты все время это говоришь?"

"Почему бы тебе просто не использовать свою способность, чтобы убрать их?"

"О, ты гений".

Поэтому я складывал в инвентарь все больше и больше ржавых и гниющих доспехов, разбросанных по кладовой, как сказала Сильфи. Здорово, что я могу складывать их, не прикасаясь к ним, если подойду к ним на определенное расстояние.

А теперь давайте проверим.

[Ржавый меч] x 4. [Ржавое копье] x 3 [Ржавый кинжал] x 6 [Ржавый топорик] x 2 [Ржавый щит]

х 2 [Ржавый шлем] х 2 [Ржавые доспехи] х2. [Ржавые наколенники] х 5 [Ржавые наручи] х 5
[Проклятый ржавый меч] х 1 [Проклятое ржавое копьё] х 2 [Проклятый ржавый шлем] х 3
[Проклятые ржавые доспехи] х 3

"Хееееей! Seriously, тут есть проклятые мечи и копьё, и все такое...?"

"Фуму, наверное, я действительно должна иногда тут убираться".

"Почему ты реагируешь так, будто только что нашла в своем доме немного грязи!"

"Что? Это одно и то же. Почему бы тебе не попробовать сделать из этих штук металлическое оружие?"

"Ээ... ну, я попробую, но..."

Небольшая печь, которая была изготовлена в моем хранилище, была установлена в углу двора на земляном полу с помощью установочного режима, на котором не было ничего, что могло бы загореться. Брови Сильфи дернулись, когда она вздрогнула от неожиданного появления маленькой печи.

"Что это было, черт возьми?"

"Ох, объяснять очень долго, ну ладно, ладно, я объясню тебе. В отличие от ручного оружия, такого как каменные копьё, простые конструкции, такие как эта печь, можно установить прямо из моего инвентаря. Видишь тот гамак, в котором я спала, когда была на дереве? Вроде того, а потом тот отдельно стоящий гамак, который я поставила там. Думаю, отныне я буду называть их установленными объектами".

Такие вещи, как ручные предметы, такие как каменные копьё и каменные топоры, это просто предметы, печи и гамаки, а все остальное, что я еще не установила, — это установленные объекты, такие как блоки из глиняного кирпича. Хотя, может быть, рано или поздно появится что-то, что не вписывается в эти две категории.

"Фуму, я поняла. Ну, продолжай".

"Хорошо".

Открываю меню крафта для установленной печи и изучаю ее возможности. Во-первых, для ее запуска и работы ей нужно топливо. В качестве топлива можно использовать все, что горит. Например, для этого подойдут любой найденный кусок дерева, волокна, изготовленные из куска дерева, веревка, гамак и т. д. Однако, похоже, что время горения зависит от используемого предмета в качестве топлива, поэтому, по крайней мере, кусок дерева, кажется, является самым эффективным топливом.

Тем не менее, древесная щепа не подойдет в качестве топлива для плавки железа. Похоже, что можно сделать древесный уголь, бросив кусок дерева не как топливо, а как материал. Более того, если в качестве топлива использовать древесный уголь, можно получить и железо.

«Что ж, вот что я выяснил».

Я рассказываю о результатах проверки, глядя на огонь небольшой печи, работающей на

дровах. Я старался говорить только о возможностях печи. Ведь только я могу видеть меню крафта и только я могу сообразить, сколько вещей я могу изготовить за определенное время. Я имею в виду, что я могу размыть границы объема нужного материала и объема, который я могу получить за определенный промежуток, и, упуская часть отчетов, я могу мошенничать столько, сколько захочу. Но если я слишком сильно упущу информацию, то ее могут посчитать «бесполезной», поэтому нужно осторожно.

«Фуму, честно говоря, проблема в топливе. А вот в лесу его сколько угодно».

«Завтра будем собирать топливо, охотясь. И если попадет железная руда, тоже собирай».

«Железную руду можно собрать в горном ручье в глубине леса. Завтра туда и пойдем. Уверен, с твоими способностями, мы натаскаем много».

«Возьму на себя».

Пока мы разговаривали, древесный уголь уже был готов. До того, как завязался разговор, я заправил топливо и материалы и сделал заказ на крафт.

«Что ж, теперь, когда у меня есть древесный уголь и топливо, давайте попробуем выплавить железо».

«Давай, действуй».

Я вынул остатки топлива из дров, все еще находящихся в печи, и бросил немного древесного угля. Вслед за этим свет, излучаемый печью, стал сильнее, чем когда-либо. Похоже, передаваемое печью тепло тоже увеличилось.

«Ого, сильно».

«Теперь дело за тем, сколько я им пользуюсь».

Внезапно бросаться на проклятые доспехи боязно, поэтому в приоритете расплавить ржавые доспехи. Оружием едва ли можно пользоваться таким, как есть, так что отложим его. А доспехи совершенно непригодны, так что их использование — неотложная задача.

«Но... как-то просто. Плавку железа называют довольно передовой технологией, но...?»

«Наверное, мои особенные».

Да, несомненно, мои особенные. Плавка железа — изначально очень трудоемкий процесс.

Во-первых, нет никакой возможности выплавить железо в такой небольшой печи. Для плавки железа необходима печь, выдерживающая высокие температуры, и, чтобы она существовала, нужны огнестойкие кирпичи, выдерживающие высокие температуры, и есть множество других тонкостей, таких как отсутствие тепла для расплавления куска железа, которое не является железным песком в древесном угле, и удаление примесей, таких как сера. Однако меню крафта игнорирует все эти сложные части и плавно создает предметы, расходуя ресурсы топлива, материалов и времени.

«Вот так, готовый железный слиток».

«Не знаю, что тут, собственно, происходит, но.. Фуму, гениально, да?»

«Думаю, это серьезное достижение, превратить бесполезный металлолом в пригодный для использования чистый слиток железа».

Практически уверен, что даже в моем первоначальном мире для получения качественного железа из стального лома нужна хотя бы передовая электрическая печь. Считаю, замечательно, что эта способность создавать вещи способна сделать это с такой маленькой, крошечной печью.

«Фуму, правда. Действительно впечатляет то, что можно создать что-то полезное из мусора. Но это же не конечный результат, верно?»

— Конечно.

Сильфи отдала мне слиток железа, и я принялся его дальше переплавлять.

— Та-да, наковальня и молот!

— Ага, так это называется в кузнецком деле.

— Да, наверное. А теперь, когда у нас есть маленькая печь, наковальня и молот, мы можем наделать много чего.

Я установил наковальню рядом с печью и открыл меню для изготовления, зажав в руках молот и наковальню. Фумуфуму, похоже, я могу создавать стальное снаряжение, используя наковальню, молот, работающую печь и железный слиток в качестве материала.

— То есть ты не будешь бить по стали?

— Не буду. Никаких навыков для этого у меня нет.

— Э, ну и скукота.

— Ого, какие поспешные выводы ты делаешь, барышня. Не спеши с суждениями.

После этих слов я достаю стальной нож, который только что изготовил. Выражение скуки на лице Сильфи моментально сменилось довольной улыбкой. Эта улыбка. Мне хотелось бы видеть её почаще — такую пышную, как распускающийся цветок. Ну почему ты вечно ухмыляешься,

словно что-то задумала?

— Фуму... Неплохо.

Как дилетант, я не могу понять, что и как она рассматривает, однако Сильфи, похоже, провела тщательную проверку, изучив лезвие в деталях и даже тронув его своими ногтями, после чего пробормотала что-то себе под нос. М-м-м, ну я же молодец, да? Я полезен, ведь так? Так что покорми меня, гав-гав. Я собака, пёсик, который показывает хозяину, на что он способен, и всячески себя разрекламирует. Гордость? Пусть её жрёт собака. О, а теперь я собака, ха-ха-ха.

— Сама знаю. Я и другое много чего смогу сделать. Может быть.

— Ха-ха-ха, ты стараешься.

— Да это я ещё не при смерти!

Проще говоря, эта деревня — враждебная территория. Если бы я хотя бы на шаг отошёл от этого дома, меня, наверное, бы схватили, избили и закопали где-нибудь. Нет, просто теперь я собственность Сильфи, и это стало общеизвестным, так что я вроде как в безопасности. Возможно. Но стоит мне лишиться защиты Сильфи, как моя песенка будет спета.

— Я заберу его себе. С ним я убедю кучку упёртых стариков.

— Хорошо.

Я ещё успею всё доделать, пока не кончится топливо. Без проблем. Однако запасённого у меня топлива почти не осталось. Завтра мне понадобится набрать ещё.

Я продолжал создавать инструменты, пока не кончилось топливо. Делал железные слитки и превращал их в инструменты. Кстати, осталось всего два-три предмета, которые я смогу создать... Какие-нибудь стальные ножи да ещё топор для заготовки дров. Топор это хорошо, говорят, что топоры с рукоятками появились на Земле ещё где-то за 6000 лет до нашей эры. И форма топора почти не изменилась с тех пор. Более того, практически одинаковые топоры были изобретены и использовались в разных частях света примерно в одно и то же время. Другими словами, они стали своего рода «идеальным инструментом».

Они прочные, надёжные и подходят не только для работы, но и для боя. И самое главное, в отличие от мечей, копий и луков, для их использования не нужна специальная подготовка. Всё, что нужно, — это замахнуться и ударить. Только и всего.

— Ну вот. Сделал один для завтрашнего похода.

— Топор, значит? Отличная работа.

Сильфи поиграла топором. Смотреть страшновато.

— Завтра, когда наберём топлива и железной руды, сделай один для меня. Понял?

— Есть, сэр.

Она и не собирается делать себе топор прямо сейчас. Моя госпожа очень добра.

— О?

Я заметил, что после того, как я сделал стальной ручной топор, время на создание предметов из дерева сократилось. Понятно, вот какая у него фишка. Возможно, если у меня будут ещё и долота, свёрла и прочие инструменты, это время станет ещё короче? Похоже, это отличный способ получить оружие в инструментальном меню при помощи инструментов.

Топливо почти закончилось, так что я уберу маленькую печь и стоячий гамак и вернусь в дом. Хорошо, что маленькие печи, которые я устанавливал, можно легко убрать и восстановить в инвентаре. А вот в других играх их приходилось разбивать на куски, чтобы восстановить.

В итоге я смог сделать доспехи, два шлема, два стальных ножа, стальной топор и 20 железных наконечников для стрел, плюс три железных слитка и стальной наконечник. Кажется, я почти готов к завтрашнему дню.

«На сегодня всё. У нас заканчивается топливо».

«Ну, тогда давай немного отдохнем. Мне тоже надоело всё это».

Я скрестил руки перед грудью, а Сильфи, которая наблюдала за мной, развернулась и пошла к дому. Это было как-то так: каждое её движение было четким и ясным. Я последовал за ней с мыслью о том, что перехитрить эту женщину будет непросто.

<http://tl.rulate.ru/book/48790/4000514>