

Вот еще одна глава для вас от Patreon, наслаждайтесь~

Я стою на кухне рядом с Сильфи и слушаю ее объяснение приправ этого мира. Соль я понимаю, но вот с другими не очень. Кажется, специй было в изобилии, так что мне даже удалось попробовать некоторые из них на вкус. Сначала я понял перец, перец чили, горчицу, корицу, чеснок и имбирь. А вот насчет остальных не уверен.

Еще здесь не было сахара, но был какой-то похожий на мед продукт. Он был сладким и густым, но на вкус отличался от меда. Может, это мед какого-то цветка? А соевого соуса и мисо тоже не было. Ну да.

— Что вы едите в качестве основной пищи?

— Мы замешиваем вот это, а потом запекаем.

Когда она это сказала, Сильфи указала пальцем на то, что выглядело как большой мешок из мешковины. Я открыл его и заглянул внутрь. Там был шелковистый порошок. Это что-то вроде муки?

— Хм, попробую-ка я.

Пока что я измельчу похожее на курицу мясо Лизарфа, посыплю его солью и смешаю с медом. Оно похоже на курицу, и мне кажется, сладкая и острая приправа подойдет к нему. Потом я порежу немного чеснока и вотру его в мясо.

Оставив мясо, чтобы ароматы перемешались, я проверил овощи. Их было много, но я не знал, как их есть. Там были корнеплоды, листовая зелень, похожие на капусту, похожие на фрукты и так далее, но я не знал, как их есть.

— Какой из них можно есть сырым и у которого хрустящая консистенция?

— Вон та круглая капуста или вон та толстая черная редька.

Сильфи показала на ярко-красный овощ, похожий на капусту, и на овощ, похожий на редьку. Хм, давайте попробуем красную капусту. Ножом из кухни я разрезал красную капусту, то есть капусту, пополам, вынул кочерыжку, а потом немного ее измельчил. Да, это капуста, хоть она и красная.

Там еще был фиолетовый лук, так что я тоже попробовал его. Да, это просто обычный красный лук. Только не слишком ли он острый? Еще он красный или фиолетовый внутри. Хм, я тоже буду использовать это. Порежу их обоих соломкой.

Черную толстую редьку или редьку-сан сегодня пропущу.

— Проблема в этом... с мукой что-то не так.

Не знаю, мука это, кукурузная мука или еще что-то, но я уверен, что она затвердеет, если ее замешать с водой и нагреть. Так что я попробовал замесить небольшое количество с водой. Хм, она не такая липкая. Ну ладно.

Я посмотрел на Сильфи, а она наблюдала за мной с усмешкой на лице, прямо из керамической бутылки что-то пила. Что это, алкоголь? Черт, только потому что ты в полном порядке, да? Мастер?

— Говорю тебе, я никогда в жизни не видел этих ингредиентов. Так что не знаю, что из этого получится.

— Что? Что ж, об этом мы узнаем позже.

Сильфи все еще усмехается. Со всеми этими приправами и овощами, она, должно быть, умеет готовить довольно хорошо, но она не собирается вмешиваться. Это нормально, все нормально, я все равно не знаю, что будет!

Сильфи зажгла печь, но с жаром сложно справиться. Нужно быть осторожнее, потому что если бросить в огонь слишком много дров, он станет очень горячим... Сейчас я попробую бросить на горячую сковородку немного муки, которую развел в воде. Да, это точно напоминает муку? Ну да, наверное, это мука. Когда я капнул немного еще, тонкое тесто испеклось прямо как я и ожидал.

— Мне кажется, ты слишком много захватываешь.

— Я же вообще с этим впервые в жизни столкнулся, помни?

Натыкаясь на подколы, я пожарил мясо, чтобы ароматы перемешались. Я прожарил мясо как следует и посыпал солью для вкуса. Может, этого недостаточно, но для первого раза должно быть хорошо. В сковородку после жарки я добавляю немного воды, а потом делаю соус или что-то похожее и кладу на маленькую тарелку.

Затем я выпекаю тесто с плавленной пшеничной мукой, чтобы приготовить тонкий хлеб—в форме лепешек. Затем выпекаю их полностью. Я выпекаю шесть штук и складываю их на блюде. Я ставлю их на стол с тарелкой рубленых овощей, тарелкой тонкого хлеба и тарелкой жареного мяса.

«Фуму, а как это есть?»

«Вот так и так».

Я положил рубленые овощи на большой кусок тонкого хлеба, поверх положил много мяса и подал, завернув в немного соуса. Это тако с мясом лизарта... Нет, это такой буррито-тако.

«Можно просто взять и слопать его».

«Фуму...».

Сильфи сделала так, как я сказал, и откусила кусочек от капри и буррито. Она пожевала какое-то время, а затем проглотила.

«Неплохо».

«Понятно. Могу я тоже откусить?»

«Да».

Я свернул буррито и съел его тоже после того, как получил разрешение учителя. Да, текстура хрустящей капусты и фиолетового лука – это хорошо. Вкус слегка загущенного мяса лизарта тоже ничего. Я хочу добавить еще немного остроты, поэтому принес с кухни немного перца и чили. Сильфи тоже было слегка недостаточно остро, и она начала использовать чили.

«Да, вполне сойдет. Думаю, для новичка, который использовал эти ингредиенты, это довольно хорошо».

«Да, неплохо. Может быть, ты завернешь его в листья и возьмешь с собой на обед».

«Может, если ты приготовишь его утром и съешь в обед. Дольше я боюсь, что он испортится».

«Конечно. Но почему бы тебе не оставить его у себя в инвентаре?»

«Не знаю. Давай проверим, не испортилась ли еда, которую я положил в свой инвентарь... или можно ли оставить в инвентаре кусок сырого мяса».

«Да. Остальным просто нужно щепотки соли, чтобы они оставались свежими в течение нескольких дней».

Мы обсуждаем функцию моего инвентаря за буррито. А затем я свернул буррито для Сильфи. Да, я раб, поэтому у меня нет выбора. Это самое малое, что я могу сделать, поскольку она позволяет мне здесь жить.

«Ну, ну, еда была неплохая. Я пошла; ты просто сиди здесь тихо. Ты же не ребенок, поэтому ты знаешь, что такое хорошо, а что плохо?»

«Да, я в порядке. Я буду вести себя очень тихо».

Она сказала мне, где находится ванная, и тут не о чем беспокоиться. Я не знаю, что будет делать Сильфи, но она сказала, что я должен сопровождать ее на охоте завтра. Не похоже, что она вообще собиралась казнить меня.

Есть также некоторые меню по созданию предметов и вещи, связанные с инвентарем, которые я хочу изучить, пока Сильфи нет рядом. Это обоюдно выгодно.

«Будь хорошим мальчиком, ладно?»

Сказав это, Сильфи вышла из дома. А затем, после короткого перекуса, я тоже начал двигаться.

«Если бы я хотел измерять ход времени в своем инвентаре, то это был бы лучший способ сделать это».

Я поджег остатки костра в яме и убрал их в инвентарь. Затем горящая яма добавилась в мой инвентарь. Даже если я подожду некоторое время, горящая яма все еще будет там. Она не погаснет.

Когда я поставил ее в пепел печи, она выглядела почти так же, как когда была зажжена. Хотя она быстро прогорела.

«Хм, я еще не уверен...».

Теория гласит, что время останавливается, когда предмет хранится в инвентаре. Когда меня вместе с одеждой выбросило в этот мир, я подумал про себя, какая это отстойная игра, но я облегченно вздохнул, увидев, что характеристики инвентаря были в легком режиме.

Я сделал много горящих ям и хранил их в своем инвентаре. Итак, прощай, утомительное зажигание. И прощай, ручная дрель для разжигания огня. Нет, я оставляю ее в своем

инвентаре, потому что я могу ее использовать.

Закончив эксперименты со своим инвентарем, я теперь могу поиграть с меню крафта. К сожалению, в нем пока нет ничего особенного. Нет, количество предметов крафта из костей, шкур и клыков лизарфов растет, но я откладываю их, так как они, похоже, по своим характеристикам близки к тем, что сделаны из камня. Я сделаю хотя бы несколько стрел из клыков лизарфов. Стрел всегда мало. Но когда дело дойдет до изготовления железа, я смогу сделать стрелы с железными наконечниками... Возможно, это пригодится на завтрашней охоте, так что я сделаю одну.

Поскольку составной лук сейчас мой козырь, я сделаю обычный лук, который можно будет использовать, чтобы показать Сильфи обычный лук. Я хотел бы также попрактиковаться со своим луком. Я не могу тренироваться с луком в комнате, а если буду, Сильфи, вероятно, убьет меня, если я сделаю дыру в стене. Не фигурально, а всерьез.

Тогда просто нечего делать... Нет, сначала проверим дом, и если там, похоже, нет кровати, в которой я мог бы спать, я сделаю себе кровать. Она, по крайней мере, разрешит мне повесить гамак.

Вот почему я собираюсь исследовать внутреннюю часть дома Сильфи. Однако из-за ее приватности я могу лишь мельком взглянуть на все комнаты, кроме гостиной и ванной. У меня также нет особой склонности шнырять по женским комнатам и собирать их одежду и нижнее белье.

Дом Сильфи был большим, но разобраться с его планировкой было не так уж и сложно. В дальнем конце гостиной находится спальня Сильфи; рядом с ней — кладовая, или, скорее, кладовая, которая, похоже, используется для хранения бытовых вещей. Затем в конце коридора, ведущего из гостиной, есть туалет и чуть больший сад позади. Сад сделан из твердой почвы, поэтому он больше похож на игровую площадку, чем на сад. И на участке был еще один сарай для хранения. Правда, он был заперт, и я не мог войти внутрь.

— Фуму... Интересно, где я буду спать?

Думаю, будет эффективно повесить гамак в гостиной или в углу жилого помещения, где есть кухня с земляным полом. Или, может быть, в запертом сарае в саду? Думаю, это все.

В любом случае, гамак повесят в комнате. Мне понадобится подставка для гамака.

— Я почти уверен, что она есть в меню крафта.

Я делаю подставку для гамака из дерева и дальше создаю отдельно стоящий гамак, соединив его с заранее сделанным гамаком.

— Хоу... Да, неплохо.

Когда я установил гамак в саду и лег в него, он оказался довольно удобным. Отдельно стоящий гамак сделан так, что концы его разложены деревянными палками, чего не было, когда я подвешивал его на дерево, поэтому мое тело меньше сворачивается, и спать в нем удобнее. Но в том я смог спать, прячась в меньшем пространстве... Я все равно сделаю и оригинальный гамак.

Закончив с изготовлением гамака, я обошел двор вдоль и поперек. Камни и трава будут использоваться в качестве материалов для крафта, поэтому я буду их собирать. Даже из небольшой гальки можно сделать стрелы, если собрать ее в достаточном количестве. Трава также становится материалом для веревок и гамаков, поэтому она не пропадет.

Когда были собраны почти все материалы, я открыл меню крафта и создал все больше и больше промежуточных материалов. Что такое промежуточный материал? Например, если я делаю гамак, я изготавливаю его из травы в волокно, затем создаю из волокна веревку, а из нее делаю гамак из нескольких веревок. В этом случае волокно из травы и веревка из волокна являются промежуточными материалами гамака. Я сижу в своем гамаке в саду и делаю кучу таких материалов с помощью меню крафта. Таким образом я смогу сэкономить время, когда буду что-то делать.

И по мере того как я создаю больше промежуточных материалов, в меню могут добавляться новые предметы крафта. Я молча делаю из камня гравий и каменные лезвия, из гравия — песок и т. д.

— Хм, осталось не так много.

Я положил вату, сделанную из волокна, в мешок, который тоже был сделан из волокна, и заворчал про себя, укладывая его. Я не получил столько предметов для крафта, сколько ожидал, то ли из-за отсутствия какого-то необходимого инструмента, то ли просто из-за нехватки материала.

"Хм, какое разочарование".

Я бормочу себе под нос, играя со своим недавно созданным оружием, Болом.

Бол - это оружие, похожее на вес для цепного трезубца, сделанный из веревки и камня. Камень привязан к концу веревки трезубца, и, бросая его, вращая, можно захватить противника. Конечно, бить им кого-нибудь таким образом очень больно.

Я никогда не пользовался им на самом деле, поэтому не знаю, насколько он эффективен, но нет ничего лучше, чем быть подготовленным с чем-то подобным, не так ли? Вероятно, это немного лучше, чем просто бросать камни.

Когда я достал каждое оружие, которое я буду использовать для охоты, и проверил их, вернулась Сильфи. Она вышла в сад и усмехнулась свободно стоящему гамаку и грубому оружию, разложенному на земле.

"Это довольно хорошая коллекция. Ты можешь им пользоваться?"

"Если ты имеешь в виду, может ли оно убивать как оружие, то да. Каменное копьё определённо

пронзило ротовую полость ящерицы, а каменный топор был достаточно мощным, чтобы разбить ей голову. Я не пробовал лук, но, как доказано, он достаточно силен, чтобы пробить дерево. А что касается того, могу ли я его использовать, честно говоря, я не уверен, что владею им в совершенстве. Я обычный человек, который никогда не тренировался обращаться с таким оружием, не говоря уже о том, чтобы прилично драться на кулаках".

"Понятно. Некоторые из этих вещей очень необычны, не так ли?"

"Да, это называлось Бол".

Я объяснил весь процесс использования Бола, который заинтересовал Сильфи. Затем Сильфи понравился Бол, и она попросила меня подарить ей один. У меня ещё есть материалы, и я могу сделать крафтовую аранжировку в задней части дома, так что я просто подарю ей его. Я уверен, что она сможет использовать его лучше, чем я.

"Ты можешь сделать что-нибудь ещё?"

Ухмыляясь, Сильфи задаёт мне вопрос. Теперь я не знаю, каков умысел этого вопроса, но не уверен, что мне стоит отвечать на него честно. Я боюсь рассказывать Сильфи всё на данном этапе. Я до сих пор не уверен, в чём заключается цель Сильфи в моей защите. Однако если я скажу ей правду, и она сочтёт, что это действительно стоит её времени, моя жизнь может быть в безопасности. Это трудное решение.

"Я могу создавать много вещей. Но я не могу сделать что-то из ничего. Конечно, чтобы сделать что-то из чего-то, нужны специальные материалы".

"Хоу... у тебя здесь только каменные орудия, но ты можешь сделать и металлическое оружие тоже?"

"Я не знаю. Как я уже сказал, я нахожусь на этой стороне мира всего несколько дней. Я даже не знаю, на что я способен".

Моя голова кружится, когда я беспорядочно муссирую тему разговора. Она определённо уже поняла, что мои способности заключаются не только в инвентаре. Можно с уверенностью предположить, что она имеет общее представление о том, о чём я говорю, основываясь на моих словах и действиях. Я уверен, что открытое сокрытие этого здесь было бы недоверием.

И я почти уверен, что ещё некоторое время буду находиться на попечении Сильфи. Поскольку эта женщина, кажется, заинтересована во мне, я должен постараться поддерживать её интерес ко мне как можно дольше. Я думаю, что эта женщина, вероятно, любит интересные вещи или, возможно, просто жаждет развлечений. Тогда я должен продолжать это выполнять.

"Однако—".

"Однако?"

"Я думаю, что у меня есть хорошие перспективы возможности изготовить изделие из металла. Но у меня нет материалов, чтобы протестировать это. А точнее, железной руды и топлива".

"Фуму, материалы, а...?"

Сильфи подперла подбородок рукой и задумалась. Кажется, на данный момент это захватило её интерес.

"У меня есть догадка относительно железной руды, но топливо - это проблема. Ты же не можешь просто выплавить железо дровами, не так ли?"

Не знаю. Моя здравая логика не позволяет мне это сделать, но мне может хватить способностей. Но если в общем, то я думаю, что нам понадобится кокс из обработанного угля или, по крайней мере, древесный уголь. Так или иначе, пока не попробую, не узнаю.

— Фуму... А почему бы сразу не попробовать?

— Мне понадобится железная руда. Или металлолом.

— Тогда у меня кое-что для тебя есть.

Тут Силфи ухмыльнулась. Это была невероятно зловещая улыбка. Страшно!

<http://tl.rulate.ru/book/48790/4000512>