

Вот глава, приятного чтения~

«Убей! Убей! Убей!»

«Сожгите его! Сожгите дотла!»

«Люди должны умереть!»

«Умри! Умри!»

Да, это всеобщий кумир — Косукэ. Меня притащила сюда в деревню одна женщина, а теперь фанаты скандируют мое имя со всех сторон.

Хочу сказать, что я ужасно испуган. Впервые в жизни я стал жертвой столь явной злобы и даже убийственных помыслов. Люди смотрят на меня налитыми кровью глазами и говорят мне, чтобы я умер. У меня трясутся колени от такого убийственного намерения. Точнее, я чувствую, что вот-вот обоссусь. Пока что я этого не сделал, но это лишь вопрос времени.

Здесь есть раненый парень с птичьими ушами на голове, женщина с крыльями вместо рук, парень с лицом, как у ящерицы, и я не могу понять, мужчина это или женщина, женщина с гигантской змеей на нижней половине тела и прочие люди, похожие на людей, но не являющиеся таковыми. Они проклинают меня и направляют на меня свое убийственное намерение. Камнями в меня пока что не кидают, но это тоже лишь вопрос времени.

Сердце колотится. Видения сужаются от страха. Горло пересохло от напряжения. Как это могло произойти? Почему я должен был пройти через это?

Женщина притащила меня в деревню. Она перекинулась парой слов с мужчиной-эльфом, который охранял вход, а потом оставила меня с ним и пошла в деревню. Вскоре после этого мужчина-солдат провел меня в деревню и вышвырнул посреди площади. Тут я задумался о взгляде, которым на меня посмотрел солдат-эльф. Это был не тот взгляд, каким на обычного человека посмотрел бы другой человек. Нет, все по-честному, потому что он не человек. Он эльф, как ни крути.

Мысли в кучу никак не соберутся. Меня линчует толпа? Чем я вообще заслужил это? Черт, мне бы не стоило идти за ним.

Наконец, появился какой-то парень с палками и камнями в руках. Нет, я не хочу умирать. Если мне суждено умереть, то быстро и безболезненно. А сейчас, пока я не умру, возможно, мне предстоит еще долго мучиться. Если мне все равно предстоит умереть, то, может, я должен как следует пошуметь? Наделал для строительства столько кирпичей из глины, сколько хватило бы надолго. Раскидал их по округе, и интересно, смогу ли я как-нибудь прорваться через ограждение.

Короче, меня начинает переполнять гнев. Почему я должен через это проходить? Не хочу, чтобы меня обвиняли в том, чего я не помню, и не желаю за это прямиком избитым и замученным. Я собираюсь это сделать. Я собираюсь!

«Что ты делаешь?»

Раздался рев, и налетел ветер. Нет, это был не ветер, это был взрыв. Это не был сильный ветер или что-то в этом роде, а взрыв, который опрокинул меня. Он также разбросал людей, которые меня окружали.

Я беспомощно перекатился, и что-то наступило мне на спину. Я помню чувство от этой ноги.

«Вот я это и нашла. Кто позволил тебе причинить ему боль?»

«Ай, ай, ай, больно, больно!»

На мою спину наступил крепкий сапог, кажись, из кожи, придавивший меня к земле. Как же это больно. Можно полегче, а? Серьезно, мне же больно, она трещит по швам!

«Я — единственная, кто может делать со своей собственностью все, что захочет. Понял?»

Толпа, похоже, была не в состоянии ничего сказать на это негласное объявление женщины. Точнее, у меня такое ощущение, что они смотрят на меня с каким-то тонким упреком. Постойте-ка, вы ведь еще совсем недавно пытались меня убить, правильно? И как вы можете так смотреть на меня? Она очень опасная? Эй?

«Тьфу, этот тупица Нейт... осмелился сотворить такое!»

А потом эта женщина стала кого-то проклинять. Но, может быть, Нейт — это имя солдата-эльфа, выведшего меня на площадь и повалившего на землю. Видимо, они с этой женщиной не ладят.

«Ну и ладно. Я же все уладила прежде, чем случилась беда. Вставай, пошли».

Женщина кивнула мне и толкнула меня ногой, требуя встать. Ай, больно, я говорю, больно же!

«Проклятье... ты меня буквально пнул».

«Да, а ещё тебе следует надеть этот ошейник».

Потом женщина протянула мне кожаный ошейник. Прошу прощения? Ты хочешь, чтобы я носил ошейник? И разве это не одна из тех штук? Разве это не так называемый рабский ошейник или что-то в этом роде?

«Если ты его не наденешь, опять всё повторится. Проверим это ещё раз в следующий раз?»

«...Чёрт».

Я не могу отвернуться от этого. Если что-то пойдёт не так, я просто положу ошейник в инвентарь и буду надеяться на лучшее. Да, наденем ошейник; это всего лишь ошейник. Это не какой-то там проклятый ошейник.

Но быть рабом такой красивой эльфийки как-то заводит. Не так ли? Нет, я не мазохист. Да, правда. Я не такой!

«Куку... миленько выглядишь».

«Мне не нравится даже, когда ты так говоришь... Эй, мне же не обязательно носить цепь, так ведь?»

«Собаке ведь нужен ошейник и цепь, так ведь? Кроме того, когда человек идёт, ему нужно правильно тянуть собаку».

«Я это запомню...»

Эльфийка в кандалах вела меня и заставила пройти из одного конца деревни в другой. Благодаря ей я теперь точно знаю, где и что находится в деревне!

Деревня в общих чертах разделена на пять зон. Самая внешняя зона — это зона застройки, где возводят несколько крепких зданий. Внутренняя зона предназначенная для тех, кто не эльф. За ней расположена открытая территория типа буферной зоны, и, когда ты её проходишь, попадаешь в зону для магии эльфов. Когда ты выходишь из магической зоны, ты оказываешься в зоне мастерских, а за ней, в центре деревни, находится жилая зона эльфов.

Она сказала, что все обитатели деревни, кроме эльфов, — это беженцы, которые бежали от войны. Да, я думал, что, скорее всего, так оно и есть. Архитектурный стиль настолько разнообразен или, скажем так, все здания были ветхими.

И больше всего меня поразила магическая зона. Зона эльфов была похожа на многоэтажную парковку, как гидропонная установка, наполненная светом магии. Я никогда не видел и не слышал о крупногабаритной гидропонной установке в Японии. Может быть, земледелие у эльфов в этом мире в некоторых отношениях превосходит земледелие в Японии.

Мне не удалось увидеть мастерские или что-нибудь в этом роде, поэтому я не слишком много о них знаю. Мне также не удалось увидеть внутреннюю часть жилой зоны эльфов. Кстати, зона застройки — это в буквальном смысле зона, где в настоящее время строится какое-то сооружение. Я не знаю, что они строили, но на вид это было крепкое здание.

«Итак, это мой дом».

«Ух ты».

Это было довольно изящное жилище в эльфийском стиле. Теперь, когда у меня была возможность осмотреться в деревне, я могу с уверенностью сказать, что это одно из самых великолепных жилищ в эльфийском стиле в деревне. Можно сказать, это такая оживлённая бревенчатая хижина. Она похожа на дом из переплетённых живых деревьев. Этот дом просто огромный.

Я получил приглашение войти в дом. Войдя в дом, я сразу почувствовал особый запах. Пахнет чем-то прохладным и освежающим. Наверное, это запах леса? Когда я делаю глубокий вдох, я чувствую, как освежаюсь.

«Какая привычка — делать глубокий вдох, едва войдя в дом женщины?»

«Я не пытаюсь быть грубым. Это пахнет благовониями или чем-то подобным?»

«Ничем не пахнет, я этим не занимаюсь».

Женщина тянет за цепь, и я иду за ней. Кажется, это гостиная. Здесь много мебели, которая, как я понимаю, сделана из плетёного ротанга. Я сел на диван, а женщина отпустила цепь и пошла в глубь комнаты. Но когда она снимет с меня ошейник и цепь?

«Я не сниму их на улице. Но внутри дома цепь снять можно».

«Спасибо, хозяйка... ты довольна?»

«Ты мог бы быть чуть побольше милашкой».

Снимаю цепи и убираю их в инвентарь. Можно ли было скрафтить что-то, добавив цепи? Я возился с меню крафтинга, когда женщина вернулась из комнаты с двумя деревянными стаканами с дымящимся напитком в руках.

"Не просите мужика быть милым".

"Конечно, их лучше иметь, чем не иметь. Вам нужна будет возможность купить гостеприимство вашего хозяина".

"Я не куплю ваше гостеприимство, но я подумаю об этом".

"Куку... Вам стоит так поступить. И вы не так нервничаете, как я думала".

"Это очевидно. Даже идиот заметил бы".

Мне даже не нужно обдумывать намерение надеть на меня ошейник и протащить по всей деревне на прицепе, держа в руках цепь. Это мое имущество, и я уничтожу его, если кто-то прикоснется к нему, таков посыл этой женщины.

Мне невозможно жить в этой деревне как резиденту. Эльфы и беженцы видят в людях только врагов. Если бы я пришел сюда без поддержки, меня бы не стало на следующее утро. Меня либо убьют и похоронят среди ночи, либо я стану приманкой для монстров. И никому до этого нет дела. Это даже не проблема. Если кто-то подумает: "О, тот парень, я думаю, он ушел, потому что чувствовал себя некомфортно", на этом все и закончится.

Так что стоит ли мне жить не полагаясь на эту деревню? Это невозможно. Если бы я провел время в лесу, то в конечном итоге неизбежно вступил бы в контакт с жителями этой деревни. Если бы так случилось, велика вероятность, что мы бы убили друг друга на месте.

Даже если бы я победил в этой схватке, деревня рано или поздно начала бы меня искать. Если они найдут меня, моя судьба все равно вряд ли обещала бы что-то хорошее. Для начала, мне сложно будет выжить самостоятельно. Рано или поздно, я бы погиб в дикой местности.

Так стоит ли покидать лес? Ответ очевиден. Нет. Я не в состоянии пройти через Великую Пустошь самостоятельно. У меня недостаточно воды, еды, оборудования, технологий, информации и всего прочего. В любом случае, я потерплю неудачу или стану жертвой монстра, таков исход, ожидающий меня.

Это настоящее чудо, что я оказался в текущей ситуации. Если бы этот человек не был заинтересован во мне, есть вероятность, что я застрял бы в этой ситуации, что бы ни случилось. Это чудо, что этот человек нашел меня, чудо, что я смог наладить общение, чудо, что этот человек оказался сильной фигурой в этой деревне, чудо, что этот человек подошел ко мне до того, как меня убили, все эти чудеса сложились вместе, чтобы сделать меня тем, кто я есть сегодня.

"Вы подумали?"

"Да, короче. Я просто отмечаю чудо встречи с вами".

"Ого? Довольно мило с вашей стороны. Но, возможно, это единственный раз, когда вы можете так сказать, так ведь?"

"Нужный момент, верно?"

Могу лишь сказать, что это действительно подходящий момент. Я не знаю, какова цель этого человека в данный момент, но если она все еще держит меня в живых, когда могла бы убить много раз, если бы захотела, у нее, должно быть, есть какая-то цель. Конечно, есть вероятность, что она в конечном итоге бросит меня и выкинет, так что я просто собираюсь максимально подготовиться к выживанию, что бы ни случилось в будущем.

"Я имею в виду, пора прекращать строить догадки. Давайте упростим задачу".

"Хорошо, это разумно, так как мы будем жить вместе. Так что же, с чего нам начать?"

"С вашего имени. Я не узнал вашего имени".

Услышав мои слова, женщина нахмурилась, а затем рассмеялась, развлекаясь. Погоди, она умеет ещё и нормально общаться? Удивительный контраст для женщины, которая обычно показывала только опасный взгляд и выражение, неожиданно проявляющая вот такие эмоции.

"Точно! Вы были правы! Я извиняюсь, не так много людей вокруг, которые не знают моего имени. Я совершенно забыла о традиции говорить вам мое имя".

Женщина смеется, даже со слезами в уголках глаз; что в этом было такого смешного. Действительно, как здорово смеяться так невинно. Может, это что-то такое, что не дает людям говорить, когда они видят нечто прекрасное?

«Меня зовут Сильфиель, одна из хранителей Черного леса. Я слышала, люди зовут меня ведьмой Черного леса». [П/п.: ██████ = Shirufieru.]

«Сильфиель... Это красивое имя».

Это искреннее впечатление. Когда я слышу лишь ее имя, она кажется такой милой, чистой девушкой. А в реальности, она просто классная, смуглая лесная эльфийка (кажется, она убила немало людей).

«Что с этим милым личиком?»

«Честно говоря, услышав только твое имя, представляешь девушку».

«Хм, раньше я тоже была чистой девушкой. Хотя я по-прежнему девственница, это просто мое тело... Что с твоими глазами? Хочешь проверить?»

«Я бы с радостью, конечно, но я боюсь, что потом случится, поэтому воздержусь».

Если я увлекусь, она сломает мне шею.

«Что такое? Ты такой скучный. Как мне тебя называть?»

«Можешь называть меня Косукэ. Мне называть тебя Сильфи? Или госпожой?» [П/п.: ████ = Shirufi.]

«Когда мы наедине, меня вполне устраивает Сильфи, но на людях, я думаю, лучше будет госпожа».

«Верно. В общем, я буду просто называть тебя госпожой».

Сильфи бросает на меня странный взгляд, когда я легко принимаю обращение госпожа.

«У тебя такая низкая гордость, не так ли?»

«Дурочка, я не настолько низок. Я знаю, что у нас с тобой была нехорошая встреча, но я понимаю, что я превратился бы в труп той ночью. Ты спасла мне жизнь. Не знаю, преследовала ли ты этим какую-то цель, но я почти уверен, что ты спасла мне жизнь. Тогда я, по крайней мере, привнес в твою жизнь человека, который защитил меня».

«...Понятно. Какой восхитительный парень».

Сильфи улыбается. Эй, стоп, не смотри на меня так. Ты в последнее время не женственна, а я переживал довольно обычные ситуации на выживание, где осознавал собственную смерть, поэтому я в некотором беспорядке. Учитывай это.

«Эмм, гм... Я думаю, пора спросить, в чем смысл держать меня здесь?»

«Особой причины нет. Если бы пришлось ответить на этот вопрос, сказала бы, что для развлечения».

«Это пахнет враньем».

«Жаль, я не собираюсь тебе лгать. Мне интересно, кто ты, твои обстоятельства, твои способности, твои знания, что-то в этом роде. Все остальное - всего лишь дело интуиции».

«Понятно... может ли такое быть, что подобное иногда происходит в этом мире? Кто-то вроде меня, пришедший сюда из другого мира?»

«О, как ты до этого додумался?»

Сильфи поднимает одну бровь и ухмыляется. «Да, я думаю, это больше похоже на тебя», - говорит она.

«В моем мире есть история об этом для развлечения... Это не что-то, что действительно произошло, это просто фантазия, превращенная в историю. О, нет, могу сказать тебе, что нечто похожее на это есть и в старых историях».

В некотором смысле, Урасима Таро это что-то вроде переноса из другого мира. Момотаро и Кинтаро также похожи на воплощения, в зависимости от того, как на это смотреть. Истории о похищениях тоже имеют другое ощущение перехода из мира.

«Хмм, понятно. В заключение, такие истории существуют. В Святом Королевстве говорят, что главный бог Адол иногда посылает апостолов из божественного мира, и в империи есть похожие истории. Говорят, что среди эльфов есть редкие случаи, когда из другого мира появляется странник, через духовный мир. Они, как говорят, появляются на границе между лесом и внешним миром».

«О, понятно?»

Место, где я стоял, когда пришел в этот мир; это как раз «граница между лесом и внешним миром».

«Что за существо такой потерявшийся человек в эльфийской традиции?»

«Говорят, они приходят в проблемные леса, чтобы принести победу лесным людям. Не было бы хорошо, если бы у Косукэ была такая сила?»

«Ээ... Я не хочу, чтобы люди этого от меня ожидали».

Я всего лишь гражданский, который немного любит играть в игры. Разве это не задача военных, ученых или политиков?

«Но у тебя есть какая-то загадочная сила, не так ли? Мне было бы интересно узнать ее».

«Так и есть, это мой спасательный круг...»

Я лихорадочно размышляю об этом, сдерживаясь. Я могу либо все раскрыть, либо показать только часть своих способностей. Ничего не показывать — не вариант. Если я не проявлю здесь определенной доли самоуважения и желания сотрудничать, я могу лишиться ее защиты. Если это произойдет, мне никак не выжить.

Я взглянул на Сильфи. Сильфи скалилась, великодушно улыбаясь. Черт, эта женщина действительно любит поддразнивать.

— Дай мне еще подумать о том, чтобы раскрыть все людям.

— Фуму. Ты говоришь, что не можешь сотрудничать? Может, ты сделаешь мне ответное одолжение?

— Я этого не говорил. Я благодарен тебе и в долгу перед тобой. Но я все еще не знаю, кто ты, что ты думаешь, что ты хочешь. То, что я знаю, на что я способен, вероятно, очень опасно, в зависимости от того, как я это использую. Я даже не знаю, насколько далеко я, как аутсайдер, могу вмешаться в этот мир. Я не могу оставить все тебе при таких обстоятельствах.

— Твой рот работает очень хорошо. Жаль, что я не могу его закрыть.

— Ты всегда можешь закрыть его своими губами.

— Хорошая идея. Попробую позже.

Я не смог сдержать вздох, когда увидел Сильфи с очаровательной улыбкой на лице. Ничего не поделаешь, она мне очень нравится.

— Но ты права. Быть предусмотрительным — это хорошо. Но это не значит, что тебе нечего сказать, правда?

— Конечно. Сначала позволь мне познакомить тебя с этой способностью.

Я достаю цепи, каменный наконечник копья, каменный топор и гамак, о которых я упоминал ранее, и показываю их ей из своего инвентаря.

— Инвентарь — это моя способность. Это особое место хранения, в котором можно хранить множество вещей. В этом пространстве можно хранить оружие, материалы, еду, воду и другие громоздкие или тяжелые предметы. Я все еще тестирую, сколько и насколько большого или тяжелого туда помещается. Я пользуюсь им с тех пор, как попал в этот мир, и всего три дня.

— Ого... это удобная способность.

В глазах Сильфи замелькал опасный огонек. Перестань смотреть так, ты портишь свою красоту. Пока я думал об этом, Сильфи взяла каменное копьё, которое я достал.

— Фуму... грубое копьё, но достаточно острое, чтобы убить живое существо. Ты сделал его сам?

— ...Ну да.

Нехорошо.

— Хм? А этот каменный топор? Наверное, над ним пришлось изрядно потрудиться?

— ...Ну да, можно сказать и так.

В самом начале, когда мы обсуждали, как я жил в своем прежнем мире, я ей немного рассказывал. Мог ли человек, мирно живущий в безопасной обстановке, окруженный полезными инструментами, сделать прекрасно изготовленное каменное копьё всего за три дня? Без каких-либо инструментов, а именно так я и сделал, только дерево и камень. Не нужно об этом думать. Нет.

— Куку... думаю, этого достаточно. Тебе следует быть немного осторожнее.

— Большое спасибо.

Ого! Я полностью раскрылся. Мне следовало извлечь еще камни и траву! Я совсем идиот! Я не знаю, насколько хорошо Сильфи это поняла, но думаю, она догадалась, что я каким-то образом могу с легкостью изготавливать подобные обработанные изделия.

— Я вижу, что из тебя получится хороший носильщик поклажи. Ну а пока хватит. Как бы то ни было, нелегко принести большую добычу с охоты.

— А, добыча с охоты... Хм, насколько я могу быть полезен?

— Что ты имеешь в виду?

— Я охотился на одну ящерицу по имени Лизарф или что-то в этом роде, что-то среднее между ящерицей и волком. Не знаю, смогу ли я положить целую тушу животного в свой инвентарь, потому что целиком я туда его не положил. Частично функция инвентаря состоит в том, чтобы разделять добычу, и в случае с Лизарфом я вынул из животного мясо, кости и шкуру и положил их туда. Когда я все достал, там осталась только лужа крови.

— Ээ, лужа крови, да?

Очевидно, Сильфи нашла оставленную мной лужу крови. Может быть, она нашла меня, следуя по этому следу? В конце концов, любительское прикрытие вряд ли обманет профессионалов.

— Сколько у тебя получилось? Дай посмотреть.

"Окей, но я не могу просто так бросить мясо. Если я буду держать его голыми руками, оно быстро испортится".

"Значит так. Постой-ка минуту".

Я наблюдал, как Сильфи пошла за какой-то посудой или чем-то, на что можно было бы положить мясо. У меня и правда есть поднос из обработанного дерева в инвентаре или что-то в этом роде, но я не хочу демонстрировать слишком много своих умений намеренно. Хотя мне кажется, уже слишком поздно.

"Положи его сверху на это".

"Хорошо".

Я бросил мясо ящера на деревянный поднос, который принесла Сильфи. В общей сложности это около четырёх килограммов мяса.

"Всё ли это?"

"Я съел немного, но это всё. А это все кости и кожа".

Я не собираюсь говорить ей, что использовал кости, кожу и сухожилия для составного лука. Это мой козырь.

"Фуму... никаких внутренних органов? Это немного больше мяса, но... где другая часть?"

"Я не знаю. Всё, что я знаю, это что это всё мясо ящера".

Да, я тоже как-то это не заметил, кажется, всё так. Когда я получаю мясо с помощью функции разборки, оно сохраняется в моём инвентаре куском мяса, весом около пятисот граммов каждый. Я съел два куска, так что я получил примерно пять килограммов мяса ящера. Но каждый кусок мяса выглядит примерно одинаково. Его автоматически формовали в кусок мяса? Нет, он выглядит как кусок мякоти.

"Ну, это похоже на кусок мяса, который легко съесть... Давай попробуем его сегодня".

"Хорошо. Сколько кусков ты хочешь использовать?"

"Двух кусков должно быть более чем достаточно. Итак, это все кости и кожа, которые у тебя есть?"

Разве это не мало на одного, к тому же? спросила меня Сильфи. Да, она проницательна.

"Да, я немного потратил. Я хочу сохранить в тайне, на что я его потратил".

"...Ну, это нормально. Завтра мы отправимся на охоту. Хорошо?"

"Есть, мэм. Кстати, я голоден".

Я голоден, потому что пришёл в деревню, не позавтракав. Я не знаю, который час, потому что не могу просто достать свой телефон, чтобы проверить время в присутствии Сильфи, но уже почти полдень. Чай утолил мою жажду, но мне не так уж хорошо от голода.

"Ну, давай сразу попробуем. Я обо всём позабочусь".

Естественно, Сильфи сказала это и села на что-то вроде плетёной кушетки. Так и есть, я всего лишь жалкий раб, не так ли? Хозяйка не может приготовить еду для раба, не так ли? Я понимаю.

"...Хозяйка, не могли бы вы, пожалуйста, научить этого жалкого раба, как пользоваться кухонной утварью и специями?"

"Ну, полагаю, у меня нет выбора. Выучи всё за один раз, хорошо?"

Добрая хозяйка вздохнула и встала с кушетки.

"Спасибо".

<http://tl.rulate.ru/book/48790/4000498>