

Глава 1. Спасибо Патреону, который создал это для вас, ребята, наслаждайтесь~

Сейчас это лес. Слово «лес» имеет множество значений, и у каждого есть свое собственное представление. Что касается леса, который окружает меня, то это нетронутый лес. Говоря простыми словами.

Кусты! Деревья! Листья! Жуки! Убоаххх!

Да, наверное. Дискомфортный фактор зашкаливает. Довольно сложно пробираться без профессионального оборудования для походов. Верх и низ моей толстовки разорвутся в клочья, если я буду быстро идти по этой местности.

Но в дикой природе нет другого способа выжить, поэтому я направляюсь в лес. Я должна идти... В конце концов, в одиночестве очень тоскливо.

Опасно блуждать в глубине леса без четкой цели, поэтому я бродила в районе неподалеку от границы дикой природы. Примерно через час поисков я нашла дерево, на которое даже я могла взобраться. Это отличное место, чтобы использовать его в качестве базы на ближайшее время, поскольку вокруг немного больше открытого пространства.

«Ну, а теперь...?»

Я осторожно осматриваю местность и проверяю состояние деревьев. Насколько я могу судить, здесь нет следов зверей или других животных; на деревьях нет неестественных царапин от когтей. Также нет пчел, муравьев или других опасных на вид насекомых.

Вы, возможно, задавались вопросом, почему я волнуюсь из-за муравьев, но на Земле обитает довольно много видов жалящих муравьев. То есть муравьи, которые живут возле домов в Японии, просто безопасны, но существует довольно много муравьев с ядовитыми жалами на кончиках своих хвостов. Они как родственники шершней!

Кстати, о насекомых: здесь я еще не обнаружила ничего странного. Если это какая-то далекая планета или мир, который не является Землей, я не думаю, что удивительно, что здесь обитают какие-то чудовищные существа, которых я даже не могу себе представить.

Нет, я бы не хотела встретиться с ними.

В любом случае, дерево выглядит безопасным, поэтому я медленно и осторожно взбираюсь на него. Да, банально страшно. Я попыталась залезть примерно на 2 метра над землей, но вниз смотреть жутко. Я не смогу уснуть, если не закреплю как-то свое тело.

Я медленно слезаю с дерева и делаю глубокий вдох. Что делать дальше?

Огонь или вода.

Если у меня есть вода, я смогу выжить некоторое время без еды, но мне нужен огонь, чтобы пережить ночь. Стоит ли мне вообще разводить огонь? Поскольку я никогда раньше этого не делала, основываясь только на знаниях, было бы неплохо попробовать, пока есть еще время.

Сначала я подготавливаю как можно более прямую ветку. Затем собираю большой кусок древесины, хорошо гнущуюся ветку, плоский камень и кусок дерева, который можно использовать в качестве дров на хорошо высушенной ветке.

Если бы удалось развести огонь, я могла бы также приготовить барбекю, поэтому я убрала опавшие листья от деревьев в базовом лагере, выкопала землю своим каменным лезвием №1 и положила большие куски древесины на землю. Я соскребла щепки каменным лезвием №1 и сделала несколько углублений в земле.

Затем я сломала прямую ветку и заточила ее кончик, чтобы он стал острым. Не кладу щепки в углубление, а зажимаю их руками и поворачиваю. Поскольку если у меня недостаточно физических способностей и терпения, я ничего не сделаю, а в итоге у меня появятся мозоли на руках.

Здесь мне пригодится моя толстовка.

«Теререте, поясной ремень».

Это шнурок, который затягивается на талии, чтобы штаны не спадали. Я вытаскиваю его и привязываю к изогнутой ветке, чтобы сделать лук. Прямая палка обернута вокруг тетивы лука, и лук вращается назад и вперед, чтобы создать трение и тепло. Это называется «разведение огня с помощью лука».

Плоский камень используется для того, чтобы сверху прижимать палку, а кусок дерева в качестве точки трения помещается в углубление дерева, после чего лук перемещается вперед и назад.

После множества поворотов лук становится слишком слабым, чтобы сломаться, и не загорится... Хотя мне удается создать искру, я не могу развести огонь.

«Проклятье! Я не сдамся!»

Теперь у меня будет больше деревянной стружки, которую можно использовать в качестве кратера. Вернее, я понял, что мне нужно просто раздавить сухие листья и использовать их в качестве кратера. Я такой идиот... Души моих геймеров станут полностью черными.

И в конце концов, мне удалось развести огонь. Я также насобирал дров для костра, поэтому развел быстрый огонь.

"О, так тепло..."

Я перестал смотреть на огонь, чтобы собрать дрова для этой области.

"Я голоден..."

Когда я тупо смотрю на огонь, на ум приходит вопрос, почему это происходит. Необычная ситуация вне зависимости от того, что я думаю. Я совершил какое-то преступление, из-за которого меня могли заставить сделать это, сам того не зная?

Я смотрю на ночное небо и вижу огромную, безмянную планету и Луну. Необычная ситуация. Нелепо даже думать об этом. Правда же в том, что я мертв, и это загробная жизнь или что-то в этом роде?

Когда я вообще в последний раз помню себя на Земле? Я попытаюсь вспомнить. Я почти уверен, что сидел в чайной, играл с телефоном и смотрел телевизор. У меня нет семьи. Мои родители развелись, а моя мать, к которой я переехал, внезапно умерла от кровоизлияния в мозг два года назад.

Отец был моим отцом и, похоже, строил новую семью, и мне не хотелось ему мешать, поэтому я жил один. В тот день я просто отпросился... и да, я вышел из своей комнаты после обеда, чтобы пойти в банк. Вот и все, что я помню. Я не хотел быть каким-то неземным выживальщиком, когда выходил из двери.

Другой мир, это же другой мир, верно? По крайней мере, это не Земля. Если я также главный герой переноса в другой мир... это тоже не возбуждает мое сердце. Просто грустно, что мне приходится выживать в одиночестве в лесу, одинокому и печальному. Я ненамеренно заговорил на псевдо-кансайском диалекте.

Я не против романов, которые происходят в другом мире. Можно забыть о реальности и погрузиться в мир истории. Пока ты этим наслаждаешься, можно забыть обо всех плохих и болезненных вещах. Это как обезболивающее для ума.

Я думаю, что истории о переносах в другие миры были так популярны, вероятно, потому, что все хотели бы сбежать куда-то, а не оставаться в своем мире. Я не знаю, испытываю ли я это чувство, но это не так.

Но я не хочу такого выживания в голом виде. Для меня это бесперспективно. Дайте мне хотя бы возможность схитрить при переносе в другой мир. Я ведь современный ребенок, рожденный и воспитанный в современной Японии с электричеством, газом и водой. Я родился в эпоху Хэйсэй, блин. Я ни за что не выживу в этой ситуации без всего этого! Давай же!

"Все равно, я голоден..."

Я сказал это дважды, потому что это важно. И, кстати, я довольно сильно хочу пить. Ха-аах. Я так голоден. Прискорбно. И это изматывает мою психическую силу.

"Завтра я найду еду или, по крайней мере, воду..."

Дымный, был ли этот лес сырым или влажным. Он будет держать в стороне насекомых и зверей, так что это хорошо. Когда я смотрел на пламя, обхватив колени, я начал плакать. Это были слезы из-за дыма; Я уверен, что это были они. Черт.

Если бы это была игра на выживание, я бы нажал клавишу F или E, чтобы вызвать меню крафта с костром, но... м-м-м?

::Жареное мясо — Материалы: сырое мясо x 1 *Нет материалов! ::Чистая вода — Материалы: сырая вода x 1 *Нет материалов! ::Факел — Материалы: дрова x 1 *Нет материалов!

"М-м-м?"

Я не мог не заметить похожее на всплывающее меню, которое внезапно появляется над костром. Разве это не меню крафта? Почему? Это сон? Если это сон, просыпайся!

Я снова пытаюсь ущипнуть себя за щеку или слегка ударяю себя по голове подобранным в дикой местности полевым камнем, но я все еще не могу проснуться от сна, и все еще больно, как обычно.

"Давай примем это, как реальность".

В любом случае, это меню крафта. Хотя это всего лишь крафт в костре, по всей видимости, из

этого не получится ничего стоящего, но это великое открытие. Не знаю, получилось ли это, потому что я думал о меню крафта, или потому что я конкретно представил ввод ключевых слов, но я могу использовать это явление. Это должно быть то, что поможет мне выжить здесь.

Между тем, я собираюсь проверить кое-какие штуки, включая то, могу ли я закрыть меню крафта.

Результаты тестов показывают, что я могу выполнять различные действия, представляя себе в голове нажатие определенной клавиши.

Выяснилось, что я могу получить доступ к объекту передо мной, представляя себе клавишу F, и что я могу перемещаться вперед-назад и влево-вправо, представляя себе клавиши WSAD, не обращая внимания на положение своего тела, скорость движения и инерцию.

Это движение можно ускорить, одновременно представляя себе клавишу SHIFT. Это сильно утомляет. И представляя себе нажатие клавиши пробела, я могу прыгать примерно на свою собственную высоту. Это также работает после прыжка с собственной высоты, позволяя мне совершать прыжок-дубль.

Оказывается, также возможно перемещать собственное тело с помощью клавиши C, чтобы присесть или нажимать и удерживать, чтобы лечь. Если я сознательно комбинирую собственные движения тела с этими мозговыми операциями, я могу выполнять причудливые движения.

«Должно быть, довольно жутко наблюдать за этим со стороны?»

Прежде чем совершить безостановочный прыжок, бормочу себе под нос, потом прыгаю дальше, по команде совершаю прыжок и делаю скользящее движение в воздухе по диагонали. Я могу прыгать очень высоко, так что могу запросто забираться на деревья.

Но эти техники движения не такие уж важные. Нет, вероятно, важно овладеть этими движениями по команде для того, чтобы выжить, но есть более важный вопрос.

«Меню инвентаря с помощью Tab здесь!»

Да, во многих играх на выживание вы можете просмотреть свой инвентарь или свое имущество, нажав клавишу Tab. Это сработало и в этом мире. И меню инвентаря часто позволяет вам получить доступ к вашему экрану состояния и к основным экранам крафта, которые не используют такие средства, как верстаки.

«Меню крафта получено!!!»

Я до предела напряжен. Если я могу использовать меню крафта, мои шансы на выживание в

будущем значительно возрастут. Как я мог получить силу для того, чтобы создавать цивилизацию из камней и веток деревьев, которые кажутся упавшими из ниоткуда, без каких-либо инструментов в реальном мире? Ничего я больше не боюсь!

<http://tl.rulate.ru/book/48790/4000448>