

Альфа потер когти, глядя на несколько куч оборудования, разбросанных по "сокровищнице". Несколько управляемых ИИ муравьев двигались по комнатам, тщательно сортируя и каталогизируя каждый предмет. Не часто эти протоколы получали такую тренировку; обычно они использовались просто для маркировки и организации различных природных ресурсов. Редко можно было найти какую-либо разумную цивилизацию более развитую, чем 15-я или 16-я эра Старой Земли, но, когда такое случалось, это чаще всего были остатки Второй или даже Первой Федерации. Таким образом, очень немногие показывали какие-либо значительные технологические отклонения, на которые стоило обратить внимание.

И все же несколько миров привлекли внимание Федерации. Некоторые значительные достижения, такие как SEAU-05, технология формирования мира Терраформ, имели свое происхождение в цивилизациях с уклоном в Ксенотех. Добыча, собранная Альфой, была гораздо менее "продвинутой", чем та, к которой он привык, и состояла в основном из холодного оружия и примитивных доспехов. Однако его опыт в этом странном мире заставлял его колебаться. Он не решался выбрасывать что-либо, полагая, что какой-нибудь обычный на вид кинжал позже мог оказаться хранителем неведомой тайны.

Однако он должен был признать, что его смущало ненормальное количество собранных драгоценностей и других богато украшенных предметов. Хотя в более примитивных мирах нередко можно было увидеть солдат высшего класса, выставляющих напоказ свой статус, современная военная теория утверждала, что такие вещи были помехой на поле боя. Само количество предметов наводило на мысль, что здесь происходит что-то еще; собранные драгоценности образовали небольшой холмик, который заставил бы ухмыльнуться даже дракона. Казалось, каждый солдат носил по крайней мере маленькое кольцо, самое простое из гладких, отполированных камней, в то время как более богато украшенные были смесью известных ионных металлов и драгоценных камней.

Очевидно, более состоятельные, такие как старший Волк, среди пленников, были одеты во множество различных предметов. Еще более странным казалось, что некоторые из более дорогих на вид доспехов и снаряжения были усыпаны и позолочены различными блестящими сплавами и драгоценными камнями, выглядя так, будто они предназначались для парада, чем для поля битвы.

И все же эти очень богато украшенные на вид предметы оставались в лучшем состоянии по сравнению с более приземленным и побитым снаряжением. Альфа заподозрил еще больше махинаций с Духовной энергией, но у него не было достаточно информации для работы.

К счастью для него, "гости" оказались болтливой компанией. Таким образом, Альфа быстро делал успехи в своем лексиконе. Он был благодарен за эту, по крайней мере, одну из самых утомительных и медленных частей своей работы. Когда боевой корабль длиной в несколько миль внезапно выходит на низкую орбиту над столицей вашей планеты с заряженным оружием, люди, как правило, либо не прекращают кричать, либо становятся очень, очень тихими. Генерал часто упрекал Альфу в отсутствии скрытности, но Альфа всегда твердо придерживался политики "шока и благоговения".

Вся политика, маневрирование и дипломатия в мире не имели значения, когда подавляющая сила была самым быстрым и легким путем к победе. Работа Альфы состояла в том, чтобы

высадиться, разведать местность, подавить любое сопротивление и оставить политику другим Захватчикам, которые лучше подходили для этой роли, например, Переговорщику или Убийце.

SEAU-01: Звездный Захватчик, Наконечник Копья.

SEAU-02: Переговорщик, Направляющая Рука.

SEAU-03: Убийца, Решала.

SEAU-04: Крошитель Миров, Разрушитель.

SEAU-05: Терраформ, Родительница Мира.

У каждого из Захватчиков были свои роли, свои замыслы и цели.

Тем не менее, Альфа никогда не был в подобной ситуации. Отрезанный от Федерации и лишенный большинства своих "игрушек", он удивился, обнаружив в себе некую тревогу о будущем. Может быть, ему следовало последовать совету генерала и научиться использовать более мягкое обхождение в таких вещах.

Не-е-е...

В конце концов, Альфа есть Альфа. Это не значит, что он был настолько глуп, чтобы просто броситься на силачей этого мира с пылающими пистолетами. Хотя он не был любителем плаща и кинжала. Враги есть враги, союзники есть союзники; у Альфы была работа, и он собирался ее выполнить. Сейчас, однако, он планировал восстановить свою силу, собрать информацию, а затем вернуться к тому, что делал лучше всего.

Следующим в его контрольном списке было занесение в журнал всех видов холодного оружия. Дальнобойность и разнообразие были типичны для того, что Федерация ожидала увидеть в цивилизации, не достигшей огнестрельного оружия. В основном, это были луки, мечи, различные копья и древки. Так много вариантов холодного оружия, подходящего для гуманоидной формы, привели к еще одной причине, по которой Альфа предпочитал универсальную рамку НШОП. По всей коллекции было разбросано еще несколько экзотических образцов.

Самыми "обычными" из них были десятки и десятки тонких игл длиной до предплечья. Альфе было бы трудно даже предположить, что это оружие, если бы он не заметил, как несколько солдат левитировали группы таких предметов, посылая их в полет к своим целям с удивительной точностью. Один конкретный адепт контролировал более сотни игл одновременно, сплетая их между собой в танце смерти, который произвел впечатление даже на Альфу.

Самым странным оружием был якорь. Им владел похожий на гору человек. Он чередовал между тем, чтобы размахивать им вокруг, держась за тяжелую цепь, словно цепом, и размахивать уже цепью, держась за "ручку". Ему удавалось сметать десятки врагов одним

замахом. Большое, твердое металлическое "оружие" даже действовало как приличный щит, когда он прикрывал отступление группы. На самом деле, их группа была одной из немногих, кому удалось спастись. Человек засунул якорь глубоко в землю, заблокировав туннель и значительно сократив количество муравьев, которые могли их преследовать.

Как и доспехи, некоторые виды явно более качественного оружия были усыпаны различными драгоценными камнями или тем, что казалось богато украшенным орнаментом. Несколько тестов позже показали, что большинство из них имели крайне мелкие духовные подписи, еще больше подтверждая теорию Альфы о том, что они были гораздо большим, чем просто украшениями. Эти орнаменты были далеко не так велики, как большой Тигриный глаз, который Альфа выковырял из барсука, но могли эти вещи быть как-то связаны? Альфа решил попробовать поднести к Тигриному глазу несколько драгоценных камней и изучить реакцию. Он даже оторвал несколько крупных камней от снаряжения, чтобы изучить позже.

Следующая стопка состояла в основном из книг, свитков и различных документов, собранных из "базовых лагерей" и от офицеров. Хотя он почти выучил разговорный лексикон, Альфа еще даже не начал писать. Как ни странно, в текстах доминировало два или три стиля письма. Первый, казалось, был общим языком и составлял большую часть документов, хотя Альфа не мог точно определить содержимое; насколько он знал, большая часть документов могла представлять собой эротические романы.

Второй, похоже, был каким-то шифром или военным языком. Он был похож на первый, но только в том, что Альфа мог описать как "стенография." Большинство наиболее критически выглядящих и официальных документов были написаны в этом стиле. Опять же, в данный момент ему не с чем было сравнивать, но, если формат и стиль соответствовали тому, что он знал, они, казалось, в основном состояли из списков поставок и заявок, а также инструкций для каждой отдельной группы.

Еще более странно, что если системы Альфы не были неисправны, то и стандартные, и военные записи, казалось, имели некоторое сходство с общим языком Федерации. Ничего сразу не бросалось в глаза, но, как и при сравнении китайского с корейским, было видно очевидное сходство в структуре, форме и грамматике. Могло это быть еще одним доказательством того, что в прошлом этот мир имел контакты с Федерацией? Если так, то почему об этом не было никаких записей? Правда, много информации было утеряно во время Войн Охотников Первой Федерации, а затем снова во время Нано-Чумы Второй, но Альфе было трудно поверить, что такое место, как этот мир, все это время могло оставаться неизвестным.

Третья группа документов казалась еще более странной. Письменность, совершенно иная, чем на обычном языке или в военной письменности, была построена в основном из хаотической смеси закрученных узоров и непонятных символов. Метод записи также отличался; там, где предыдущие два состояли в основном из примитивно переплетенных книг, свитков и писем, каждый фрагмент закрученного письма был гораздо более высокого качества.

Мало того, что книги были переплетены способом, напоминающим более современные методы, но и качество бумаги было намного выше. На самом деле, из полудюжины или около того более крупных вращающихся документов ни один, казалось, не был поврежден, испачкан или иным образом испорчен. Хотя их вынули из груды трупов после долгой и кровавой битвы.

Более того, анализ надписи показал, что она была такой же или, по крайней мере, очень похожа на закрученные узоры и то, что он принял за украшения, часто встречающиеся на более украшенном оружии и доспехах и даже на некоторых странных видах оружия, найденных в долине. Инстинкты Альфы начали покалывать, по мере того как данные продолжали собираться и соединяться воедино.

Альфа не был уверен, что именно, но отчетливо понимал, что здесь происходит нечто большее, чем видно сразу. Он быстро записал данные и перенес закрученные письмена в лабораторную пещеру для дальнейшего изучения.

Последняя гора добычи посвящалась более... эзотерическим предметам. Альфа не был до конца уверен, для чего вообще предназначалась половина этих вещей. Тот факт, что некоторые из них были помечены одним и тем же закрученным шрифтом, подсказал Альфе, что они не были простыми диковинками. Самой распространенной из них была маленькая круглая деревянная пластинка, украшенная извилистыми письменами и инкрустированная каким-то серебристым сплавом. Учитывая, что большинство солдат, казалось, имели такие пластинки и сам Альфа видел, как несколько человек собирали предмет с тел своих павших, интуиция подсказала ему, что это была какая-то форма идентификации. Может быть, примитивные жетоны?

Тогда зачем использовать закрученный шрифт? Больше вопросов.

Чуть меньше было различных амфор и кувшинов, наполненных различными видами, как он предположил, лекарств. Большинство принимало форму порошков или прессованных таблеток, в то время как некоторые были более... сырыми, наполненными различными сортами высушенных корней, листьев и в некоторых случаях частей тела.

Однако, насколько он знал, они могли представлять собой метод магии. Они тоже отправились в лабораторию.

Остальные предметы представляли собой смесь странных и необычных вещей. Например, твердая орлиная лапа длиной в фут, на вид свежая, но усиленная металлическими полосами с выгравированными закрученными буквами. Когти сжимали рубин размером с половину кулака. Вон там - ручное зеркало, которое, казалось, плыло и вращалось само по себе. Всякий раз, когда робот-муравей проходил мимо, зеркало поворачивалось, чтобы следить за ним, прежде чем "перезагрузиться" после того, как муравей отходил достаточно далеко. В углу стояла ваза с растениями. В ней росло небольшое деревце.

Из всех мест эта ваза нашлась в подкладке шлема одного из, казалось бы, неприметных солдат. Солдат сбросил шлем во время побега. Шлем пролежал несколько часов среди остальной добычи, но был внезапно уничтожен, когда скрытое растение стало быстро расширяться. Пространственное сжатие не было чем-то новым для Альфа, НШОП, и в меньшей степени, КРАБ использовали базовую технологию пространственного сжатия. Тем не менее, это не было тем, что он ожидал увидеть в таком "примитивном" мире.

Была ли это ловушка, поставленная (хе-хе), чтобы наказать кого-то за нечестно добытый товар, или солдат намеренно скрывал растение, Альфа не знал. Однако если это было что-то достаточно ценное для солдата, чтобы беспокоиться о пространственной сжатии, то за ним стоило присмотреть.

Последним предметом особого внимания был маленький хрустальный цветок, судя по всему, сделанный из стекла. При первом осмотре стеклянный цветок ничем особенным не показался. Он появился как простое украшение в волосах длинной черноволосой женщины, одной из целительниц на задней линии. Как только группа начала собираться, женщина сорвала цветок со своих волос и бросила его в драку. Мгновение спустя сотни хрустальных лиан толщиной в запястье и ужасно колючих начали пробиваться сквозь муравьиный рой. Они даже забили собой туннель, позволив остальным сбежать.

Через несколько часов лианы распустились, и цветок снова упал на землю. К удивлению Альфы, странный объект, казалось, обладал некой формой разума, поскольку затем он начал попытки зарыться в землю. К счастью, один из муравьиных ботов в это время находился поблизости. Кристаллический цветок попытался сопротивляться, но быстро истощил свои силы, а в сочетании с прочностью муравьиных ботов вскорости был подавлен. Цветок "успокоился" после того, как был захвачен, но, если бы, чем бы он ни был, решил снова стать активным, это могло нанести большой ущерб. Таким образом, Альфа быстро изолировал объект и поместил его под постоянное наблюдение.

Глядя на странный кристаллический цветок через контрольное устройство, Альфа мог поклясться, что время от времени видел, как цветок дергается...

<http://tl.rulate.ru/book/48754/1311442>