

С этими словами старик закрыл дверь, и в комнате воцарилась тишина. Йом Ки долго стоял в поклоне, прежде чем, наконец, встать. Он глубоко вздохнул и ушипнул себя за переносицу. Все стало намного сложнее, чем должно было быть. Ему нужно было быстро найти Упавшую звезду и подтвердить или опровергнуть свои теории. Ему нужно было знать. Если его страхи обернутся правдой, если "они" вернулись, это перестанет быть вопросом мелочной борьбы за власть на детской площадке.

Погруженный в свои мысли, Йом Ки чуть не выпрыгнул из кожи, когда обернулся и увидел два черных как смоль ониксовых глаза. Они уставились на него, наполовину показавшись из стены. Когда элементаль просунула голову сквозь (предположительно, построенные для защиты и сокрытия) стены его кабинета, глубокий хмурый взгляд и прищуренные глаза его вызвали холодную дрожь на спине человека.

Джиши выбралась из стены и села в кресло. Она скрестила руки и положила ноги на стол, прежде чем бросить на него строгий взгляд.

- Да... - кивнула она. - Хороший вопрос, Йом Ки. Кто ты на самом деле?

---

---

В течение следующей недели Альфа попеременно совершенствовал свои конструкции боеприпасов, модифицировал чертежи оружия в соответствии с рамой КРАБа и экспериментировал с драгоценным камнем. Пока первые две задачи добивались некоторого прогресса, он наткнулся на препятствие с драгоценным камнем. Как он ни старался, Альфа не мог найти применение этой странной энергии. Хотя казалось, что материалы, ионизированные духовными частицами, демонстрируют большую прочность, долговечность и даже улучшенные свойства по сравнению с более "мирскими" родственниками, процесс ионизации был болезненно медленным.

Если в материале уже не было духовных ионов, которые помогали бы притягивать больше частиц, даже небольшой образец мог потребовать несколько дней, чтобы показать какие-либо изменения. И это с помощью камня; он подозревал, что требовалось гораздо больше времени, чтобы сделать это, просто полагаясь на радиацию окружающей среды.

Не помогало и то, что он не мог найти способ самостоятельно контролировать этот процесс или энергию. Он ожидал этого, учитывая низкую оценку Джиши его "совместимости" с духовной энергией, но все же это немного задевало эго ИИ. Тем не менее, он сделал одно, довольно многообещающее, открытие. Он обнаружил, что как только орбитальная концентрация сплава броненосца достигала примерно в 20 раз больше среднего значения, металл, казалось, становился перенасыщенным и больше не принимал духовных частиц. На самом деле, он активно их отталкивал.

Используя этот принцип, Альфа быстро построил защитную камеру для драгоценного камня,

используя магнитные поля, чтобы удержать его на месте. В течение следующих нескольких дней концентрация духовной энергии в камере сдерживания продолжала расти до поразительных уровней. Это само по себе нарушало так много предполагаемых законов физики, что Альфа начал думать, что ему, возможно, придется просто выбросить все знания в окно.

Как только "давление" выросло достаточно, Альфа мог направить эту энергию из небольшого отверстия, создав своего рода "духовный лазер". В то время как луч концентрированной духовной энергии был практически бесполезен в качестве оружия (пока что), его работа резко сокращала время ионизации материала. Это имело смысл; если процесс ионизации требовал, чтобы духовные частицы взаимодействовали с атомами, то увеличение числа частиц или атомов в данной области увеличивало шансы этого взаимодействия. Тот же самый принцип объяснял, почему воздух, казалось, ионизировался с гораздо более медленной скоростью, чем жидкость или твердые тела.

Используя свой новый "ионизирующий духовный лазер", Альфа начал экспериментировать с различными материалами, от повседневных вещей, таких как кварц и гранит, до более редких микроэлементов и органических соединений. Живые клетки, в частности, как-то странно реагировали на излучение. Духовные частицы, казалось, нацеливались на ДНК с необычайной свирепостью.

В малых дозах это могло вызвать странные и, казалось бы, случайные мутации в растениях, на которых он проводил испытания, хотя процесс шел медленно и утомительно. В более высоких, более концентрированных дозах мутации были дикими и неконтролируемыми, часто проявляясь в странных опухолевых массах во временных рамках, которые должны были испепелить биологический материал просто от энергии, высвобождаемой клеточным делением.

Альфа держал один из этих образцов, в частности, пульсирующую, извивающуюся массу плоти и слизи размером с бейсбольный мяч, некогда бывшую тихоходкой, в блоке сдерживания. Как только существо прекратило свою быструю, злонамеренную мутацию, оно образовало что-то вроде кокона и даже сейчас беззвучно пульсировало, пока поле удерживало его в усиленном стеклянном защитном блоке. Он сомневался, что существо было жизнеспособным, учитывая его биометрические показатели, но любопытство взяло верх над ИИ.

Альфа начал готовиться к дальнейшим экспериментам и внезапно получил аварийный сигнал от одного из манекенов муравьев.

Удивленный, Альфа остановился. Возможно, запрограммированные в манекенах муравьев ИИ не были самыми умными, но они были долговечны. Даже если муравья уничтожали во время охоты, нанобот, его создавший, мог просто преобразовать манекен. Или, по крайней мере, вернуть раму на место, если повреждения были достаточно серьезными. Они были запрограммированы на то, чтобы связаться с Альфой, только если наткнутся на что-то действительно уникальное... или опасное.

Альфа быстро соединился с одним из манекенов муравья, глядя через его "глаза", только

чтобы... найти всю колонию муравьев в полном хаосе.

Солдаты и муравьи-приманки карабкались по гнезду, когда туннели сотрясались от взрывов, в то время как рабочие бегали, унося личинки и яйца ради безопасности дальше в туннели. Альфа приказал своему манекену-муравью следовать за солдатами. Карта улья, составленная им за последние несколько месяцев, показывала, что они направлялись к одной из комнат второй королевы. Вторая комната была построена всего несколько недель назад, чтобы вместить новую партию королев, и находилась довольно далеко от того места, где покоилась комната трех старших королев.

Пока они приближались, звуки взрывов становились все громче, и Альфа мог даже различить звук, похожий на скрежет металла о камень. Это было не к добру. Вскоре группа солдат, за которыми он следовал, нырнула в камеру, и Альфа, наконец, увидел, что происходит.

Возле одного из входов в туннель солдаты и муравьи-приманки роились над немногим более чем дюжиной фигур. На них были доспехи из высококачественной кожи (если судить по тому, с каким трудом солдаты пробивались сквозь нее) и неизвестного разнообразия металлов. Оружие, которым они размахивали, будь то короткие клинки, молоты или шесты, все светилось тусклым светом, и каждый взмах быстро погружался глубоко в панцири крепких солдат. Однако больше всего Альфу удивило, что все нападавшие были определенно... не людьми.

Они казались двуногими серыми волками. Их длинные морды свернулись в зубастые оскалы, когда существа косили бесконечное скопище муравьев в явно человеческой манере.

И они косили муравьев, определенно; уже небольшая стена муравьиных тел начала формироваться вокруг группы, когда они медленно отступали из туннеля. Даже тело одной из юных королев лежало в углу холодным, неподвижным и расколотым пополам. К счастью, другой молодой королевы нигде не было видно. Вероятно, она сбежала, пока солдаты сдерживали нападавших.

Тем не менее, Альфа не мог не чувствовать некоторого раздражения от этих странных существ. Это были его муравьи. Откуда, черт возьми, взялись эти ребята и маршируют по его норам, убивая муравьев, как тараканов тапком (даже если технически они тоже были насекомыми).

Волчары могли бы, по крайней мере, спросить, но нет. Они только что заставили Альфу, скажем так, вмешаться... посредничать.

Да, начнем с этого.

<http://tl.rulate.ru/book/48754/1230233>