

Глава 3: Самый трудолюбивый ремесленник.

Базовая форма скульптуры ребёнка была готова, но Вииду еще многое предстояло доделать. В частности, необходимо было поразмыслить над деталями, а также принять решение касательно общего вида.

– Если ребенок будет один – то это будет отдавать одиночеством. А также жестоким обращением с детьми.

Виид на мгновение задумался о целесообразности создания скульптуры матери с ребенком: «Подойдет ли такой образ?».

Скульптура Союн с ребенком на руках в ночном небе Королевской Дороги может помешать ей выйти замуж.

– Но я не собираюсь отпускать её. Как бы сложно это ни было – я должен справиться.

Виид вновь приступил к работе.

Девушка, ярко улыбающаяся и смотрящая на своего ребенка.

Естественно, он настолько хорошо знал Союн, что мог вырезать её образ с закрытыми глазами.

С левой стороны звезды начало появляться красивое лицо Союн.

Несмотря на тот факт, что работа еще была далеко не готова, он обнаружил, что от неё трудно было оторвать взгляд.

– Лицо должно стать еще милее. Оно должно источать как внешнюю, так и внутреннюю красоту. Над скульптурой нужно еще работать и работать.

Изо дня в день Виид осторожно дорабатывал её. Он мог бы полениться и не прикладывать столько усилий, однако продолжал упрямо работать.

В скульптуре Союн не должно было чего-то не хватать, так что он прикладывал максимум усилий для детализации каждого изысканного элемента.

«Жениться, вместе жить и завести ребенка... Думаю, это было бы хорошо. Когда-нибудь в будущем... Хмм, я не против, если бы это случилось и немного пораньше»

Работая над скульптурой, Виид обливался потом.

Он мог подсчитать количество потраченного на работу времени, наблюдая за движущимися в космосе планетами.

Примерно через 10 дней, Союн и ребенок были завершены на 60%.

«Внешность красивая, но это ещё не всё. Она должна ощущаться матерью»

К сожалению, у Виيدا было немного воспоминаний о материнском тепле. Подобные

воспоминания у него скорее ассоциировались с временами, когда он носил на своей спине Юрин и давал ей бутылочки с молоком.

Он часто впадал в отчаяние, нося свою сестру на спине холодными зимами.

Это было действительно трудное время с большим количеством страданий. Изо дня в день он вкладывал все свои силы, чтобы просто выжить.

«Мать... Да. Я просто буду делать то, что чувствую. Возможно, это не совсем то же самое, но я буду ваять именно это чувство»

Он добавил эмоции в глаза и выражение лица Союн, держащей ребенка. Её красота была поистине мощным оружием, но эта работа не могла зависеть лишь от этого.

Его целью было не просто сваять красивую мать, держащую в руках своего ребенка.

Во время работы он использовал позабытое тепло своей собственной матери. Несмотря на то, что прошло уже очень много времени, он всё ещё помнил её глаза и ласковый голос.

«Мать, которая заботится о своем ребенке. А я буду отцом. Да. Это хорошо. Также неплохо будет добавить еще несколько мелких деталей»

Он не сильно заботился о пропорциях золота, композиции и прочем.

Виид просто сосредоточился на придании материнского тепла Союн, держащей в руках ребенка.

В будущем он сам сможет наблюдать со счастливым сердцем за этой работой.

«Мастер ваяния? Ну и пусть, если он откатится немного. Я буду делать то, чего действительно хочу. Даже если у этой скульптуры будет низкая художественная ценность, или она не... Я не буду сожалеть об этом, даже если потеряю этот шанс»

Возможность сваять звезду предоставлялась всего раз в жизни.

Во время работы над ней, Виид, естественно, хотел сделать её как можно лучше, однако если бы результат получился не так хорошо, как следовало, он бы не сожалел.

«Да, это именно та работа, которую я хочу сделать»

Виид не жалел, что выбрал именно такой тип работы, и не беспокоился о том, что мог бы выбрать что-нибудь получше и минимизировать шансы на провал.

«Я действительно хочу сделать эту скульптуру, и это будет лучшая работа в моей жизни»

Фабио работал над лучшим в мире мечом из гелия.

Первый мастер на Версальском Континенте!

После того, как он получил драгоценный материал, выиграв соревнование у Германа, то понял: гелий действительно столь же велик, как и слухи о нем.

Пламя, словно живое, окутывало металл, чтобы расплавить его и придать форму меча.

Фабио был уверен, что в его руках родится лучший из клинков.

- В ближайшее время работа будет закончена. Он станет легендарным и неразрушимым мечом.

Фабио был ремесленником, заслужившим уважение от представителей многих других профессий. И этого меча должно было хватить, чтобы удовлетворить его высокие запросы и гордость.

Когда Фабио осознал свои слабости благодаря соперничеству с Германом, то у него больше не осталось сомнений в том, что именно он станет мастером.

Несмотря на работу днём и ночью, также Фабио не забывал следить и за новостями.

- Виид также бросил вызов Заданию на Мастера. Но я закончу своё быстрее.

Он не жаловался по поводу уловки с выманиванием его на север и затягиванием времени, поскольку ему предоставили прекрасную возможность стать мастером.

- Я выиграл игру, и применю все свои навыки, чтобы стать первым мастером. Мой меч будет завершен раньше. Кузнец будет первым среди всех профессий.

Фабио посмотрел на звезду, создаваемую Виидом.

- Последняя работа. Сделает ли он действительно что-то хорошее? Чтобы стать Мастером Кузнечного Ремесла, я тоже упорно трудился.

Кузнецы работали с раскаленным металлом и пламенем, а потому имели более острое зрение и могли отчетливее рассмотреть форму звезды.

Губы Фабио растянулись в улыбке.

- Это же... Что ж. Ему по-прежнему требуется некоторое время, чтобы её завершить.

Он долго смотрел на скульптуру, прежде чем горько рассмеяться.

- Правильно. Моей работе тоже чего-то не хватает.

Фабио вернулся в кузницу и увидел острейший меч.

Мощный клинок, который мог разрезать что угодно!

Меч был выкован из металла богов, гелия, так что его лезвие источало блестящее сияние.

Если бы Виид увидел его, то наверняка согласился бы с тем, что этот меч - наилучший. Тем не менее, Фабио видел в нем нечто другое.

- Не просто сильный и острый меч, но великий и согревающий душу клинок...

Он не понимал то, что хочет видеть в своей работе, пока не увидел скульптуру звезды Виида.

Фабио раздирали противоречия.

- Должен ли я оставить меч как есть? Мастерство в Кузнечном Ремесле находится прямо передо мной. Но если над ним поработать еще... Пока я не увидел его скульптуру, то считал, что он и так хорош.

Фабио был очень близок к овладению своей профессией и продолжал стоять в своей кузнице, уставившись на меч.

Мощнейший и острейший меч из гелия.

- Завершения его таким, как есть, будет достаточно, чтобы стать мастером. И всё же... Буду ли я доволен этим? Даже если я стану мастером, кое-какие нарекания останутся.

Фабио было очень трудно отказаться от уже практически готового меча и стать первым мастером. Но также горячо жгло в его грудь желание создать действительно легендарное историческое оружие, невиданное до сих пор на этом континенте.

- Это... Ух...

Наконец Фабио, как кузнец, сделал свой выбор.

Он решил не становиться первым мастером, но создать исторический клинок.

- Мастер-Кузнец. Так или иначе, я стану им. Я осознал, что заблуждался, так что мне нужно начать всё сначала.

С самого запуска Королевской Дороги, Фабио не переставая работал в роли кузнеца. Он тяжело трудился, но теперь хотел создать нечто действительно особенное.

- Не думаю, что скульптор лучше кузнеца. При взгляде на скульптуру звезды, мне кажется, ей не хватает чувств... Мне действительно нужно создать настоящий шедевр.

Фабио, который прежде думал лишь о том, чтобы поскорее завершить меч из гелия, принялся всё переделывать.

- Однако же, став Мастером Кузнечного Ремесла, может мне стоит попробовать стать скульптором? Я должен серьезно поразмыслить об этом.

Даже учитывая трудолюбие Виида, не так то легко было сваять целую звезду.

Он не спал ночами и мучался от голода.

Площадь звезды была крайне обширна, и ему нужно было украсить скульптуру горами, реками и озерами.

Сою и ребенок должны были получиться выразительными, но при этом он не мог сделать формы слишком простыми.

Он украшал их золотом, рубинами, алмазами, платиной и сапфирами. Смотря на звезду в телескоп казалось, что вокруг Сою и ребенка искрятся и падают другие звезды.

- Чего-то всё ещё не хватает, - подумал Виид, глядя на золотые реки, озера из платины и алмазные горы.

- Конечно, это выглядит роскошно и дорого. Тем не менее, я чувствую, что не хватает какой-то более изысканной элегантности, а потому качество скульптуры ниже необходимого.

Для выражения материнской любви и семейных чувств, он щедро использовал драгоценные металлы. Великолепно подходили и драгоценные камни, однако всего этого было мало.

Виид всерьез обеспокоился вопросом повышения качества скульптуры Союн и ребенка.

- Точно. Это просто драгоценных металлов слишком мало.

Золотые реки стали шире, алмазные горы выросли, а платиновые озера стали огромными, словно моря.

- Мне нужно должным образом использовать предоставленные драгоценности.

Виид оценил скульптуру и решил увеличить масштабность.

Золотая коляска, алмазные игрушки, сапфировые куклы, рубиновое детское автомобильное сиденье и платиновые подгузники! Дети, рожденные в богатых семьях, ели с золотых ложек, но украшения, созданные Виидом, выходили далеко за пределы подобных вещей.

- Вот теперь немного лучше. Я бы даже сказал, что качество работы значительно улучшилось.

Виид продолжал совершенствовать скульптуру звезды.

Ориентировочная форма уже была создана, но если присмотреться, то кое-какие места до сих пор пустовали.

Однако этой задаче не обязательно было посвящать всю свою оставшуюся жизнь, так что он решил сделать столько, сколько сможет.

- Если я буду заикливаться на идеальной работе, то это никогда не закончится. Важно передать эмоции.

Таким образом, Союн и ребенок были созданы именно в том виде, в котором он себе их представлял, и Виид больше не хотел прикасаться ни к одному из завершенных элементов.

Если бы он вновь стал что-то править, то мог навредить и сделать хуже.

- Пожалуйста, дайте название завершенной скульптуре.

- Название скульптуры...

Слова застряли у него в горле, поскольку он не мог придумать наиболее подходящее название.

- Венера, Меркурий или Юпитер. Что же мне делать?

Виид застрял на этапе выбора названия

- Жена и Ребёнок.

- Подтвердите название: «Жена и Ребёнок». Верно?

Виид что-то почувствовал и остановился именно на таком названии.

Ребенок, созданный любовью. Возможно, для других это был бы обычный процесс, но для Виида это была его лучшая работа.

«Жизнь – это искусство»

Даже если вся жизнь сводилась к тяжелой работе, чувства, испытываемые к семье, – были драгоценны. Ребенок означал для Виида счастье и любовь.

- Верно.

Вот какое значение он вложил в название скульптуры.

«Я ни о чем не жалею. Даже если... Что ж, это лучшее, что я мог и хотел сделать»

Виид не жалел по поводу своей работы, поскольку чувствовал, что это лучшая скульптура, созданная им до этого самого момента.

Дзынь!

- Вы завершили создание Выдающегося Произведения – «Жена и Ребёнок»!

Работа скульптора, признанного богами как человек, который достиг конечной высоты!

Это самая красивая скульптура новорожденного ребенка и матери.

Даже Богиня Гестия восхищается этой работой, в связи с чем было установлено два рекорда:

Рождение звезды.

Самая большая скульптура.

Эта скульптура блестящей звезды будет видна всем жителям Версальского Континента.

Скульптор Виид вышел за пределы всех человеческих ограничений, и его имя навсегда останется в истории Версальского Континента.

Художественная ценность: 58,492.

- Эффекты:

Скульптура «Жена и Ребёнок» увеличивает максимальный запас Здоровья и Маны на 23% в течение следующего дня.

Уменьшает урон, причиненный стихийными бедствиями на Версальском Континенте.

Запасы ещё не добытых полезных ископаемых и драгоценных металлов на Версальском Континенте увеличатся на 28%.

Случайным образом будут генерироваться редкие источники минералов и месторождения ресурсов.

Те, кто любит наблюдать за звездами, получают новые знания в астрономии, а их Интеллект навсегда увеличится на 2.

Эффект божественной магии и благословения жрецов и паладинов навсегда будет увеличен на 5%.

Удача увеличится на 7% в течение дня.

Все болезни будут излечиваться быстрее.

Жители увеличат свою награду за задания, связанные со скульптурной профессией.

Все характеристики увеличатся на 50.

Скорость передвижения на длительные расстояния увеличится на 35%.

Все характеристики навсегда увеличатся на 1.

Количество созданных Выдающихся Произведений: 20.

- Слава увеличилась на 5,381.

- Искусство увеличилось на 91.

- Стойкость увеличилась на 15.

- Упорство увеличилось на 4.

- Мудрость увеличилась на 7.

- Очарование увеличилось на 115.

- В связи с созданием Выдающегося Произведения, все характеристики дополнительно увеличились на 3.

- Вы первый человек, шагнувший в космическое пространство.

В связи с этим, максимальный запас Здоровья и маны увеличился на 5,000.

Поскольку права на скульптуру «Жена и Ребёнок» принадлежат Вииду, все её эффекты увеличатся в 1,5 раза при применении к нему.

Выдающееся Произведение!

Виид принял это спокойно. Он и так определил, что масштаб достижений превосходит любое другое Выдающееся Произведение, созданное им ранее.

А также...

Дзынь!

- Текущее значение Скульптурного Ремесла достигло своего пика.

Вы освоили Скульптурное Ремесло.

Начав с изучения текстуры древесины и камней, Вы полностью осознали как выразить задуманное в скульптуре.

Художественная ценность Ваших скульптур увеличится на 200%.

Скульптурные навыки будут потреблять меньше маны, а также станут более эффективны.

Эффекты, получаемые от созерцания скульптур, увеличатся на 200%.

Все характеристики навсегда увеличились на 40.

Вы можете получать задания, связанные с творчеством, без каких-либо ограничений.

Благодаря Вашей превосходной Проницательности, все боевые навыки будут расти быстрее на 6%.

Остальные художественные или ремесленные навыки будут расти на 10% быстрее.

Вы сможете определять дополнительно еще 15% свойств предметов.

Завершенные работы будут иметь особое влияние в своем регионе.

Сила и Живучесть оживленных скульптур увеличатся на 30%.

Вы получили титул «Мастер-Скульптор».

Вы можете встретиться с любыми королями, вне зависимости от показателей Славы или предыдущих отношений.

Художники, ученые и торговцы будут уважать Вас.

Вы сможете более эффективно вести разговоры с жителями.

Возможно появление некоторых НПС, которые будут заверять Вас в своей абсолютной преданности.

Всё тело Виида вздрогнуло.

– Мастер-Скульптор... Первый мастер в профессии!

Он стал Мастером Скульптурного Ремесла, которое отличалось от других классов огромными трудностями.

– Я самый трудолюбивый ремесленник в мире!

Игроки Версальского Континента ждали ночного времени.

После захода солнца и наступления темноты, в ночном небе появлялась невероятно яркая звезда.

– Уууф, Виид-ним не предаст нас.

– Посмотрите как красиво. Этот мир становится всё лучше для жизни.

– Милая. Словно настоящая.

Союн, держащая в руках ребёнка, сделала ночь еще более красивой.

Обычно люди не проявляли особого интереса к ночному небу.

В современном обществе звезды в небе не были видны из-за мелкой пыли и загрязнения. В основном лишь спутники и самолеты светились в ночной тьме.

Далекie звезды были неизведанными и содержали бесконечные возможности. Бесконечные просторы, где сосуществовали мечты, надежды и романтика.

Скульптура Виида была темой для многих телеэфиров, интернет-изданий и газет.

- В Королевской Дороге родилась звезда матери и ребенка.
- История возникновения Вселенной и звёзд.
- Последняя работа для мастера. Смысл звёзд.
- Пределы Виртуальной Реальности.
- Не забывайте, что мы живем в огромном мире.

Об этом сообщали и в новостях, и по радио, поскольку этим событием интересовались очень многие люди. Также об этом упоминалось в детских образовательных программах вещания по астрономии и геологии.

- Счастье ребёнка.
- Плод любви.
- Новая жизнь.

Из-за социальной напряжённости и уровня жизни, некоторые страны всерьёз были обеспокоены низкой рождаемостью. Также уровень рождаемости упал и в некоторых развитых странах.

Множество людей не женились и не заводили детей, а потому и население не росло.

Государства всегда поощряли рождение ребенка лишь разговорами о великой радости, которую они приносят. Но большинство людей не могли понять, сколько счастья это принесет, пока это не происходило у них лично.

И вот, благодаря скульптуре Виида, многие правительства начали стимулировать программы по увеличению рождаемости. А телестанции по всему миру увеличили долю развлекательных шоу с маленькими детьми.

Став мастером ваяния, на лице Виида расцвела гнилая улыбка.

– Что ж, желание поднять свои навыки и привело меня сюда.

Он закрыл глаза и подумал о прошлом.

– Это всё не какая-то там удача. Я стал мастером лишь благодаря своему труду и таланту.

Самовосхваление!

Он чувствовал, что доволен собой.

– Я освоил ваяние и получил много характеристик. Хотя это ничего не значит, но слава тоже увеличилась... Слава действительно абсолютно бесполезна.

Увеличение Здоровья и маны стало бы для него большим подспорьем.

Долгожданный Мастер Скульптурного Ремесла!

По правде говоря, мастерство меча, стрельбы или оружия в целом было бы более эффективно, но всё-таки он стал первым мастером.

– Я получил некоторую помощь от красоты Союн, но на окончательный результат повлияли чисто мои навыки.

Однако во время ваяния в его голове проскальзывали некоторые подозрения.

«Может, это всё не из-за ваяния, а благодаря хорошей модели?»

Большинство его скульптур, изображавшие Союн, имели потрясающие результаты.

Если бы он сделал фото Союн, где она ест половину жареного цыпленка, то этот снимок выиграл бы конкурс фотографий.

Её модель могла преодолеть отсутствие любых фотографических и операторских навыков, а также дешевизну самого фотоаппарата. Модель превосходила все пределы. Даже если бы Виид просто щелкнул на кнопку фотоаппарата одной из своих ног, то на выходе всё равно бы появилась ошеломительная красота Союн.

То же самое было и с написанием картин. Не было никакой необходимости пытаться нарисовать как можно более красивую картину. Художнику просто нужно было нарисовать Союн такой, какой она была, и тогда у него получился бы настоящий шедевр, лучше всех раскрывающий красоту женщин.

– Я бы не сказал, что это сыграло ключевое значение... Хотя, некоторые аргументы кажутся весьма убедительными, а их для меня вполне достаточно.

В то время, как Виид продолжал размышлять, появилась Богиня Гестия.

Её образ был на тысячи метров больше самого Версальского Континента.

«И вот, конец задания»

Сердце Виида начал биться быстрее.

«Это как доставать курицу из духовки. Нет. Слабоватое сравнение. Это как угадать четыре номера подряд в лотерее, и ждать объявления еще одного»

В космосе прозвучал ясный голос Гестии:

– Скульптор. Я просила тебя сделать мне скульптуру звезды.

Виид, продолжая висеть в космическом пространстве, услужливо согнул колени так, словно бы опустился на них.

– Я сделал всё возможное, чтобы не разочаровать Богиню Гестию. Мне не хватает навыков, но я постарался для Богини-ним.

– Скульптор. Тебе нужно быть немного более гордым. Твоё искусство сделало людей счастливыми и обогатило их.

– Я не делал ничего особенного. Люди ошибочно чувствуют благодарность. Все мои скульптуры появились на свет лишь благодаря благодати госпожи Гестии.

Его лесть была похожа на очень дешевый растворимый кофе! Другими словами, её эффект был очень легким и быстрым.

Конечно, если бы ему предложили гору денег, то он вполне мог и обнажить против Гестии свой клинок.

– Теперь я оценю твою работу.

Оценка богини была необходима, чтобы определить насколько хорошо он справился с главным заданием.

Виид расслабился и стал ждать.

Мало того, что он считал эту работу самой лучшей, также она оказалась Выдающимся Произведением с высокой художественной ценностью. Гестия некоторое время смотрела на жену и ребенка, а затем произнесла:

– Эта скульптура абсолютно блестящая. Поразительно. Она полностью вне моих ожиданий.

- Большое спасибо.

- Люди будут просиживать ночи напролет, глядя на твою звезду, пока на смену ночи не придет рассвет. Они будут бесконечно восхищаться её красотой.

Виид сделал такую скульптуру, которую хотел сам.

Он был бы горд каждую ночь смотреть в небо и видеть в нём статую Жены и Ребёнка.

«Жаль конечно, что я не могу получать входную плату. И всё же... Вполне неплохо, если она всем будет нравиться...»

- Я тронута твоей звездой. В свою очередь, я благословлю всех живых существ на Версальском Континенте.

- Гестия благословила всех живых существ на Версальском Континенте.

Длительность благословления: 1 неделя.

В течение этого периода количество получаемого опыта увеличится на 6%.

Вырастет Удача. Увеличится вероятность получения во время охоты редких предметов и трофеев.

Характеристика Веры всех игроков навсегда увеличится на 2.

Никто не будет страдать от холода.

Тот, кто посмотрит на скульптуру Жены и Ребёнка, мгновенно восстановит 8% своего Здоровья и Живучести. Эффект применим один раз в сутки.

Увеличится эффективность животноводства и роста растений.

Некоторые города достигнут технологического процветания.

- Умм...

У Виида резко закололо в животе.

Если предлагали что-нибудь хорошее, то он предпочел бы получить это единолично, а не делиться с другими. Это было похоже на получение ста миллионов вон лишь для того, чтобы

разделить их с миллионами других людей.

Голос Гестии стал еще более грациозным.

- С самого начала и до этих дней ты посвятил себя искусству скульптурного дела. Никогда прежде я не видела, чтобы кто-то достиг таких вершин. Теперь ты на пике своего мастерства.

- Да, Богиня-ним.

- Мастер-Скульптор, будешь ли ты по-прежнему продолжать посвящать свою жизнь миру искусства?

В голове Виيدا пронеслась мысль: «Я уже устал от этого... Продолжать посвящать свою жизнь? Что-то я немного подзадолбался. Просто поручите мне поохотиться где-нибудь».

Тем не менее, его ответ был совершенно иной, словно он вёл важные бизнес-переговоры:

- Я посвятил искусству своё тело и разум. Ваяние – это искусство, которое навсегда останется в сердцах тех, кто увидел его красоту. У меня нет никаких сожалений о жизни в качестве скульптора, и в будущем я продолжу идти этим гордым путём.

Восхваление ваяния!

Виид облизнул губы.

- Благодаря ваянию я узнал о множестве вещей. Камень, лежащий на земле, или деревянный брусок могут стать чем-то большим благодаря усилию скульптора и его воображению. Я до сих пор не знаю что такое искусство, но с помощью скульптур я хочу открыть людям то, что у меня на сердце. В этом моё счастье.

- Да... Мастер-Скульптор, ты преодолел много трудностей, чтобы достичь этого места.

Если бы рядом стоял детектор лжи, то он наверняка бы всю затрезвонил. Но, к счастью, ответ Виيدا удовлетворил Гестию.

Начиная еще с Королевства Розенхайм и до становления мастером, Виид никогда не забывал вставлять в подобные ответы львиную долю лести.

- Ты освоил ваяние, так что за всю принесенную тобой пользу я вознагражу тебя.

«Самый мощный меч, ну или щит. Да, это оно. А может, Гестия выкует мне еще что-нибудь из гелия?», – моментально прикинул Виид.

- Я дам тебе пламя.

- Пламя?

- Это часть энергии, которой я обладаю. Ты сможешь зажечь его в любом месте.

Дзынь!

- Подарок от Богини!

Гестия наградила Вас божественным пламенем, которое является её частью.

Божественное пламя может быть использовано для искусства, для ремесленных целей и в боевых действиях.

Оно поднимет ценность любого созданного предмета, а иногда приведёт к настоящему чуду.

- Вы изучили навык «Божественное Пламя».

- Вера увеличилась на 30.

Возможно потому что сам мир был быстр, Вииду понадобилось всего 0,1 секунды, чтобы отреагировать:

- Статус навыка Божественное Пламя!

Божественное Пламя: символ Гестии.

Эффективность Божественного Пламени зависит от текущего значения данного навыка, Веры и Мудрости.

Потребляя определенное количество маны, оно может расплавлять, сжигать или помещаться в оружие для атаки противников.

Пламя будет помогать в создании произведений искусства. При создании религиозной работы есть очень высокая вероятность того, что Вы получите дополнительные очки характеристики Веры.

При плавке металла, пламя будет обладать двойным эффектом.

При очищении пород и работе над ресурсами, Вы будете получать чистые минералы.

Выкованная экипировка будет получать благословление Богини Гестии.

Божественное Пламя может быть использовано во время боя как для нападения, так и для защиты.

Все атакующие навыки получают +7% к урону огнём.

По мере повышения текущего значения навыка, урон будет увеличиваться на +3%.

Эффективность огненных навыков увеличится в два раза.

Пламя будет наносить пятикратный урон по демоническим созданиям и нежити.

- Оох.

У Виида задергалось веко.

«Это заключительный этап задания, к тому же включающий в себя Богиню, так что, конечно же, я ожидал высокой награды. И действительно, удар в спину я не получил»

Всегда нужно оглядываться назад!

Даже ваяя звезду, он всё ещё ожидал какой-нибудь подлости. Наихудший результат заключался бы лишь в повышении Славы, Чести и просто самого факта обладания мастерством.

«Навык хорош как для ремесла, так и для сражений... В общем, универсальный»

Виид уже думал о будущем.

Он закончил последний этап Задания на Мастера в Скульптурном Ремесле, так что пришло время получить мастерство ещё в одной профессии.

В его голове проскакивали мысли о самых разнообразных классах.

«На этот раз я выберу профессию, отличную от Легендарного Лунного Скульптора. У меня есть обширные знания и опыт работы в Королевской дороге. А Божественное Пламя станет большим подспорьем для любого класса»

Укрепившись божественной силой, действовать как паладин!

Как для обычного человека, у Виида был чересчур высокий показатель Веры - 1,200, так что он вполне мог использовать божественную магию.

«Само-исцеляющаяся Мясистая Личинка, летающая в небе и сжигающая своих врагов»

Дзынь!

- Вы завершили задание «Вызов Скульптурного Мастерства».

Грандиозное путешествие подошло к концу.

Скульптор Виид получил множество достижений, которые считались невозможными на Версальском Континенте.

Скульптура, созданная им по просьбе Богини Гестии, сделает его легендой в истории скульптурного дела.

Он изменил свою собственную натуру, дав жизнь скульптурам и поняв их сущность, отыскав духов стихий и изучив Сияющий Меч!

Теперь же по его великим следам будут стараться пройти новые молодые мечтатели.

- Вы получили новый уровень.

- Вы получили новый уровень.

- Вы получили новый уровень.

- В связи с завершением Задания на Мастера-Скульптора, Ваша Слава увеличилась на 50,000.

- Максимальный запас Здоровья увеличился на 8,000.

- Максимальный запас маны увеличился на 10,000.

- Искусство увеличилась на 80.

- Все характеристики увеличились на 20.

- Близость к природе увеличилась на 25.

Виида захлестнул поток информационных окон!

Спустя долгое время он наконец-то завершил своё Задание на Мастера. И это было достижение, которого еще никто не смог достичь.

У Виида на лице светилась довольная улыбка.

<http://tl.rulate.ru/book/487/37662>