

Глава 6: Великий Мастер.

Виид принял решение о том, как должна выглядеть его новая скульптура.

«Она не должна быть самой обыкновенной. Ратуас и Йускелланда. Между ними что-то есть»

В мире существовали некие очевидные законы. Если запустить петуха в курятник, то спустя какое-то время курицы гарантированно начнут нести яйца.

А значит, Ратуас и Йускелланда были влюблены.

Виид хотел бы увидеть Йускелланду вживую. Как творческому человеку, ему нужно было полностью осознать характер и очарование этого дракона.

«У неё должны быть нежные и полные ностальгии глаза. Преувеличивать выражение тоже не стоит, так как Ратуасу это может не понравиться»

Что и говорить, ситуация действительно осложнялась тем, что эти два дракона пребывали в особых отношениях.

Скульптура! Легкая и сложная одновременно. Ему нужно было создать лучшую работу.

Кроме того, всё что у него было – это картина с изображением дракона.

Для такого клиента он не мог сделать что попало. Скульптура должна была максимально напоминать оригинал. Всё, включая глаза, должно ощущаться Ратуасом так, будто перед ним настоящая Йускелланда.

Он не мог своевольничать с её образом, что тоже не упрощало задачу. Работа, которая никогда не появилась бы на свет, не будь у Вииды искреннего понимания её природы.

«Я никогда не встречался с ней напрямую. Как бы мне преодолеть эту сложность?»

Его развитый навык ваяния мог оказать некоторую помощь. На данный момент его текущее значение составляло 96,6% 9-го продвинутого уровня. До мастерского уровня оставался всего один шаг.

Тем не менее, это не гарантировало, что работа получится совершенной.

«Скульптура должна соответствовать её личности и чувствам Ратуаса. А значит... В общем, мне нужно сделать всё возможное и невозможное»

Виид переживал о результате ровно 5 минут.

«И того. Я должен сделать нечто, что не имеет цены»

Недаром это было заданием дракона.

Вииду представился прекрасный шанс создать скульптуру из первоклассных материалов, так что грех было его терять. Всё своё сердце, весь свой разум и все свои силы он сосредоточил на том, чтобы у него получилось Выдающееся Произведение.

«Что ж, попробуем»

Для такой большой скульптуры нельзя было сказать, что одного месяца хватает с запасом. Чтобы сделать всё вовремя, ему нужно было трудиться днем и ночью.

«По заданию у меня есть две попытки... Нужно сделать всё наилучшим образом»

Таким образом, Виид решил воспользоваться этой редкой возможностью и погрузился в мир Королевской Дороги.

Первым делом, что сделал Виид – это зашел на сайт Королевской Дороги.

– Нужно проверить какие в интернете есть видео с драконами. За историю человечества их встречалось несколько разных видов, так что нужно найти кого-нибудь похожего чертами и внешностью на Йускелланду. Так я смогу определить все сходства и различия.

Драконы были достаточно популярной темой, так что роликов с их участием было хоть отбавляй. Временами игроки Королевской Дороги видели пролетающих драконов и размещали в интернете видео с ними.

Были и те, кто мог без особого риска встретиться с драконом – эльфы.

Так что Виид в качестве справки воспользовался целой подборкой видеороликов о драконах, парящих высоко в небе, или сидящих на горных вершинах.

Он просмотрел несколько великих и прекрасных образцов, изучая их суставы, костную структуру тела и другие физические пропорции. Когда он присмотрелся повнимательнее, то увидел, что их организм совершенно не похож на, скажем, ежа или кролика.

Вииду необходимо было понять как устроен дракон.

– Ледяной Дракон был сделан слишком грубо. Если бы в то время я изучил всё поподробнее, то сделал бы его более изящным. Но, так или иначе, в Ледяном Драконе есть своё очарование. Например, как в нездоровой еде.

Ли Хэн облазил несколько форумов, чтобы разобраться в драконах.

Но пока Хэн проводил время в реальности, время в Королевской Дороге тоже шло. Один месяц был довольно сжатым сроком, так что ему нельзя было терять ни минуты.

Вскоре Ли Хэн поднял трубку и кое-кому позвонил:

– КМС Медиа, чем могу служить?

– Это Ли Хэн. Будьте добры, соедините с директором Каном.

У него был зеленый свет на встречи с директорами крупных телестанций.

Скульптура для дракона! Хотя это и не было приключением или сражением, но всё равно вполне подходило для трансляции. Кроме того, интерес к ваянию был на достаточно высоком уровне.

После демонстрации задания на последнюю секретную скульптурную технику, зрителей интересовало буквально всё, что связано с Виидом.

КМС Медиа всегда были на его стороне, так что им он позвонил в первую очередь. Кроме этого он связался с КТС Медиа и ЛК Геймс, а также с некоторыми зарубежными телестанциями: Фокс и СРР. Все они пообещали немедленно прислать к нему своих представителей.

Война между Империей Хэйвен и Королевством Арпен вызвала настоящую бурю в социальных сетях и новостях, так что персонаж Ли Хэна находился в топе поисковых запросов и обсуждений.

Виид был популярен в Корее, Китае, Японии, США и Европе. Зарубежные поклонники носили вещи, похожие на его костюм из Королевской Дороги, а на автомобилях красовались наклейки с Желтоватым. А школьники из Соединенных Штатов устраивали из своих домов лачуги, пока их родители были на работе. А российские фанаты сделали в честь Ледяного Дракона огромную статую в 20 метров длиной.

Процветал и мерчендайзинг: игрушки в виде Виверн, Желтоватого и Ледяного Дракона активно экспортировались в другие страны.

– Если дети всего мира купят хотя бы по одной игрушке, то пенсия мне точно обеспечена.

Ли Хэн вежливо поучал представителей зарубежных телестанций:

– Вы не должны приходить к кому-то в дом с пустыми руками. Делая это – вы переступаете границы вежливости. Человек должен заходить в дом с чем-то. И это, подарочные сертификаты очень даже не плохи, поскольку большинство подарков бесполезны. Будет хорошо, если я смогу воспользоваться ими в бутиках или в универмаге.

Взяточничество выставлялось как вежливость!

Таким образом, должностные лица телестанций собрались у него в доме, ожидая чего-то поразительного. Однако, узнав о задании дракона, они слегка разочаровались.

Их больше интересовали крутые сцены боев против Гильдии Гермес. Хотя и это задание было довольно неплохим и, своего рода, освежающим.

– Но что если Вы провалите задание? – поинтересовался директор Ким из Фокс.

– Трудно гарантировать, что Вы выживите, ведя дела с драконом.

– Раз есть риск – значит и рейтинги будут на высоте.

Ли Хэн очень хорошо знал всех представителей телестанций, так что подписал достаточно крупный контракт с КМС Медиа, КТС Медиа и Фокс. С остальными станциями он договорился о выделении ему двух часов эфирного времени.

– Так как всё проходит? – нахмурившись, спросил директор Кан.

– Работа над скульптурой?

– Да. Если Вы не справитесь, то умрете. Упадет и Ваш навык ваяния. Кроме того, упадет боевой дух всех без исключения жителей Королевства Арпен. Вы точно сможете создать что-то настолько хорошее?

Никто не мог предугадать результат будущей скульптуры. Хотя он и не сражался с Гильдией Гермес, но никто не мог гарантировать, что он не умрет.

Однако здесь была и вторая сторона. В случае, если Виид умрет – рейтинги станут еще выше, так как всем станет интересно по какой такой причине это произошло.

– Ну, я сделаю всё, что от меня зависит. Материалы отличные и я не могу провалить это дело.

Директор Кан, хорошо зная его личность, произнес:

– Вряд ли дракон захочет убить вас, если кое-какие материалы пропадут.

– ...

– Не нужно надрываться.

– У меня есть хорошо продуманный план.

– Это может быть опасно.

– Я готов поставить на это свою жизнь.

Представители телестанций удовлетворенно засмеялись.

С помощью гномов Виид расплавил серебро и залил его в большую ёмкость.

В то время, как серебро кипело и охлаждалось, он использовал свой нож для резьбы, чтобы придать форму дракону.

Ноги были завершены за 6 часов, а длинное тело отняло всю ночь.

Без помощи гномов такая молниеносная скорость была бы невозможной. Гномы обвязали веревки вокруг готовых частей тела и начали осторожно поднимать их.

– Не беспокойтесь о точности. Просто сделайте это побыстрее, – приказал гномам Виид.

– Ух, Вы уверены? Мы знаем, что среди людей нет великих скульпторов, но безответственная работа может подвергнуть нашу жизнь опасности.

– Это не имеет значения, так как мы делаем форму скульптуры.

– С верхней частью тела будет тяжело из-за её размеров, но мы сделаем всё возможное.

– Тогда я сделаю лежачего дракона. Нет необходимости изображать его стоящим.

– Вы серьезно? Сделать дракона вот так...

– Конечно серьезно. Закрепите голову так, будто он спит.

– Понятно. Сейчас приступим.

Гномы начали всё больше и больше сомневаться в Вииде. Хотя его Слава и была высока, но с каждым рабочим часом у них возникало всё больше сомнений.

- Наши гномы могли бы сделать скульптуру и получше.
- Не знаю о чем думает этот человек, но мы должны постараться, иначе поплатимся.
- Не сдавайтесь. Всё-таки он артист...
- Этот человек действует слишком небрежно.

Использование чистого серебра для создания формы дракона. Виид не стал делать его величавым и пугающим, а сделал каким-то невзрачно лежащим на земле.

В этой скульптуре не было ни особого творчества, ни эмоций, лишь только громадный масштаб и кое-как обработанные формы.

Общая форма лица действительно напоминала Йускелланду, но вот рот, нос и глаза выглядели слишком размыто. Он не стал вносить какие-либо правки или пытаться придать им большей индивидуальности.

И наконец, спустя всего пять дней скульптура была завершена. Для её создания Виид даже не использовал гелий и жемчуг!

- Пожалуйста, дайте название завершенной скульптуре.

- Хмм, пусть будет Йускелланда.

- Подтвердите название: «Йускелланда». Верно?

- Всё верно.

- Вы завершили создание скульптуры - «Йускелланда»!

Произведение изображает Серебряного Дракона Йускелланду, жившую много лет назад.

При работе использовано огромное количество серебра.

Спустя 100 лет люди возможно скажут, что это лучшая работа скульптора Виида.

Однако сама скульптура невероятно невзрачная.

Художественная ценность: 590.

- Эффекты:

Скульптура Йускелланды увеличивает восстановление Здоровья и Маны на 7% в течение следующего дня.

Боевые возможности монстров, обитающих в этом регионе, будут снижены на 14%.

Вииду удалось сделать довольно простенькую работу с низкой художественной ценностью.

И тут Ратуас подошел ко входу в своё логово, чтобы посмотреть на результат стараний Виида. Каждый его шаг заставлял гору трястись.

- И это конечный результат!? Ты так много требовал, и сделал лишь это? У тебя самые выдающиеся навыки среди людей, но даже так - они просто бесполезны! - произнес Ратуас и взревел.

Гномы, смотревшие на эту картину, пораженно застыли на месте.

Рёв Дракона!

Виид чувствовал, что дрожит не только земля, но даже небо, а всё его тело пронзил ужас.

- Боевой дух и Концентрация предоставили Вам сильное сопротивление страху.

Сопротивление обратило вспять воздействие Рёва Дракона и его эффекты снизились на 63%.

Через 13 секунд Вы сможете вновь использовать все свои боевые навыки в нормальном режиме.

Услышать Рёв Дракона - величайший опыт.

Ваша Проницательность увеличилась на 2.

Прямо сейчас Виид должен был пасть ниц перед драконом, однако он смог воспротивиться навыку, ведь когда-то уже сталкивался с подобным. А именно - с Асоллетом!

Дзынь!

- Заказчик не удовлетворен завершенной скульптурой.

Вы утратили свой первый шанс.

Враждебность Ратуаса достигла 59%.

Вииды такое развитие событий не удивило.

- Нет. Это прототип, который я создал, чтобы изучить фундаментальную основу дракона. Следующая работа, которую Вы увидите - будет правильной.

- И это будет твой последний шанс.

- Я знаю. Вы абсолютно не пожалеете.

Виид по-прежнему был абсолютно уверен в том, что касалось ваяния.

«Это определенно работает»

Он проработал над множеством скульптур и мог использовать весь свой багаж знаний в работе над Йускелландой.

Теперь он был уверен в том, что сделает по-настоящему всё возможное.

Однако получить высокую оценку за что-то новое было не так-то просто. Для этого следовало внимательно слушать своего заказчика.

– Я посвящаю себя лучшей работе для Ратуаса-нима.

Виид верил в себя.

«Жизнь невозможна без использования различных хитростей и уловок. Честная и благородная жизнь – слишком болезненна»

Виид знал, что сделать Выдающееся Произведение – ох как не просто.

Ему следовало воспользоваться даже своими секретными скульптурными техниками. К примеру, Скульптурным Воскрешением.

Это был бы настоящий джек-пот, если бы он воскресил Йускелланду после того, как закончил работу над ней. Однако эта техника находилась всего лишь на 4-ом начальном уровне, так что существовал ряд ограничений.

Даже не беря во внимание огромные потери в уровне, Вере и Искусстве, пока что он мог воскрешать только людей и похожих на них существ.

«А еще это не сработает, если будет не хватать даже нескольких маленьких деталей»

Это было бы чересчур, если бы он мог воскрешать таких существ, как Йускелланда.

Он никогда не встречал её, так что не было ни единого способа сделать её настолько совершенной, чтобы сработала эта техника.

Но у Виида в запасе было еще много трюков!

– Призыв Скульптуры!

Виид призвал одну из скульптур, выставленную в Зале Искусств Моря. Скульптура, выполненная из дерева и изображающая Мастера-Скульптора Дарона!

Дарон был наставником Виида, который обучил его Скульптурной Трансформации и создал бесконечное количество скульптур женщины, которую он любил.

– Скульптурное Воскрешение!

– Вы использовали Скульптурное Воскрешение.

Мастер скульптурного дела Дарон был призван на эту землю при помощи силы искусства.

45 очков Искусства безвозвратно потеряны.

Вера навсегда уменьшилась на 100.

Потеряно 3 уровня.

Израсходовано 18,000 Здоровья и маны.

Человек, оживленный с помощью Скульптурного Воскрешения, сохранит свои знания и способности.

Дарон останется здесь лишь на короткое время, но он всё равно благодарен за возможность побывать в этом мире вновь.

- Владение навыком Скульптурное Воскрешение было улучшено.

- Шмыг!

Скульптурное Воскрешение сработало как надо, но Виид всё равно с трудом мог перенести потерю целых трех уровней.

Деревянная скульптура Дарона начала видоизменяться. Вскоре и сам мастер зашевелился.

- Я... Я вернулся.

Дарон удивленно смотрел на свои руки и ноги. Виид не впервые видел такую реакцию, а потому решил помочь.

- Учитель-ним!

- Ты кто? Уммм... Ах! Виид.

У Вииды было самое обыкновенное лицо, так что не удивительно, что Дарон не узнал его сразу.

- Сейчас не время для любезностей. Есть много работы.

- Какой работы?

- Мы должны использовать эти материалы для создания скульптуры Серебряного Дракона, - ответил Виид, показав на груды материалов, предоставленных Ратуасом.

Для создания лучшей за всю историю работы Виид решил прибегнуть к сотрудничеству!

Ратуас и Йускелланда любили друг друга. И только этой одной причины было достаточно для Дарона, чтобы согласиться с предложением Виида. Вот что значит для скульптора возможность поработать с первоклассными материалами.

Затем Виид показал ему изображение Йускелланды и неудавшуюся скульптуру.

- Её можно сделать, основываясь вот на этой работе. Остальное мы создадим вместе.

Дарон посмотрел на Виида и согласно кивнул.

- Ты стал опытнее. Работа сделана грубо, но базовые формы вполне неплохи.

- Тогда начнем. Я займусь хвостом.

- Значит, я возьму на себя крылья.

Так Виид и Дарон начали работать над сложнейшей скульптурой Йускелланды.

Чтобы получить должный эффект, каждый миллиметр этой скульптуры должен был быть детально проработан. А так как размерами она была слишком огромна, чтобы учесть все нюансы, вряд ли он смог бы справиться с ней в одиночку.

Два человека, работающих над одной скульптурой с двух разных её концов, производили какое-то необычное впечатление. Тем не менее, Виид верил в мастерство Дарона.

«Всю жизнь делать скульптуры только одной женщины... Да уж, его эмоциональное состояние и правда совершенно»

В прошлом он уже несколько раз убеждался в мастерстве Дарона. Его умелые руки как нельзя больше подходили для этой задачи.

В свою очередь, с точки зрения выражения различных форм жизни в качестве скульптур, лучшим был Император Гейхар фон Арпен. Он создал множество самых разных существ, так что Виид вполне мог доверить ему и дракона. Однако тут была одна сложность - воскрешенный Император мог не признать Виида, поскольку совсем не знал его.

Дарон же был эмоциональным и обладал превосходными и точными навыками, так что в этой ситуации он являлся наилучшим партнером для Виида.

«Насколько же у него развито восприятие!»

Помимо всего прочего, была еще одна причина, по которой Виид решил выбрать именно Дарона. По-настоящему важный момент, помочь в котором мог только Дарон.

- Скульптурная Трансформация!

Именно Дарон создал технику Скульптурной Трансформации, так что в ходе работы он то и дело превращался в Серебряного Дракона. Благодаря этому Виид мог внимательно всё осмотреть и исправить все несовершенные части.

- Соотношение ног должно быть чуть больше. Когда я вспоминаю о коротких ногах Ледяного Дракона...

Дарон, пытающийся сохранить внешний вид Серебряного Дракона, с болью в голосе произнес:

– Согласен...

Другими словами, Скульптурная Трансформация использовалась, чтобы лучше понять внешность и детализировать пропорции.

Ранее Виид, как правило, использовал эту технику для боя, так что это был первый раз, когда он применял её в творческих целях.

Вскоре Виид попросил у Ратуаса еще немного материалов для работы:

– Я извиняюсь, но можете ли Вы дать мне еще 10,000 кг? Скульптура оказалась больше моих первоначальных предположений. Но конечно, если всё останется как есть, то я и так смогу её завершить...

– На складе... Я дам тебе 20,000 килограмм. Скажи мне, если нужно будет еще. Также можешь использовать моих гномов из соседней деревни.

Ратуас уже не был так зол, как после первой скульптуры. Он спокойно наблюдал, как Виид и Дарон работают над Йускелландой, демонстрируя при этом высокую скорость и мастерство.

Их работа была по-настоящему кропотливой, так что он больше не мог обвинять Виида. Все громоздкие и грубо-сделанные части трансформировались в красивые, изящные и элегантные элементы.

Расплавленная платина покрыла крылья, когти и зазоры между чешуйками.

Прямо в логове создавалась прекрасная и сияющая скульптура Серебряного Дракона.

«Трудно жить в этом мире без разных хитростей»

Это было похоже на то, как дизайнер интерьеров вносит изменения, руководствуясь пожеланиями клиента. Вот и в этом случае, Виид и Дарон слегка корректировали Йускелланду, откликаясь на замечания Ратуаса.

– Йус...келланда, я вновь могу видеть твоё лицо.

Ратуас тупо уставился в лицо своей возлюбленной, что подтверждало правильный ход работы.

«Вряд ли есть еще что-то, что я могу зафиксировать на её лице. Значит, пора сосредоточиться на других частях»

Использование Скульптурной Трансформации иногда помогало понять душу самой скульптуры.

«Нужно посмотреть какие я могу изобразить отрицательные моменты»

Даже самому гениальному скульптору или художнику нужно было приложить все свои усилия, чтобы добиться максимального результата.

Именно на этом строилось всё современное образование в Южной Корее.

«Успех благодаря образованию? Ерунда. Всё что им светит – это работать продавцами до конца своей жизни. Да, прекрасное образование в молодости определенно поднимет IQ, но

настоящая возможность в жизни появляется лишь трижды»

Дарон тем временем был занят отделкой скульптуры. Общая внешность – вот на что в первую очередь обращалось внимание.

Этот человек всю жизнь провел, делая скульптуру одной и той же женщины. У него была навязчивая идея сделать скульптуру без единого изъяна.

Длина ногтей, выступы сухожилий и даже морщины. Его беспокоил даже взгляд её глаз и толщина языка.

Однако даже Дарон не мог охватить абсолютно всё.

– Я не могу справиться с гелием.

– Я займусь им. У меня есть кузнечные навыки.

– Отлично. Нечасто наши братья изучают кузнечное ремесло. Ты действительно стал ведущим скульптором континента.

– Первоначально я выучил его только ради денег.

С помощью своего продвинутого уровня кузнечного ремесла и топки гномов, Виид сумел расплавить и гелий.

«Здесь не должно быть ни единой ошибки. Особенно, когда сомневаешься»

Несмотря на то, что Виид уже дважды работал с гелием, его лоб всё равно покрылся испариной.

Сяк-сяк-сяк-сяк-сяк.

Таинство выплавки было завершено.

– Гм-гм, кажется, гелия стало меньше после плавки.

– Вы ошибаетесь.

– А еще, кажется, он смешался с каким-то инородным веществом...

– Это природный процесс, в результате которого достигается максимальная чистота. Я уже сталкивался с таким.

– Но если он смешался, то первоначальное количество гелия...

– Нам всё равно нужно его использовать.

Расплавленный гелий тонким слоем покрыл серебряную шею и лицо дракона. Даже чистейшее серебро не могло в полной мере отобразить насыщенный оттенок Серебряного Дракона. Виид мог бы покрасить скульптуру, но предпочел изменить саму структуру покрытия.

Перед ними медленно раскрывался благородный внешний вид сияющего дракона. Истинная форма Йускелланды мало-помалу вырисовывалась под руками двух скульпторов.

Время от времени Виид спрашивал Дарона:

- Разве есть зверь более величественный, чем дракон?
- Ты правильно мыслишь. Работая над этой скульптурой, я чувствую решимость в своём сердце.
- Да уж, искусство – эмоционально.

Первоначально Йускелланда задумывалась как великолепное проявление дракона, стоящего на двух ногах и широко расправившего крылья.

Однако такая скульптура была слишком высока для гномов в отличие от первой лежащей скульптуры. С такой же проблемой столкнулись и Виид с Дароном, которые из-за её высоты не могли эффективно работать, даже используя лестницы.

Поэтому им пришлось изменить основную концепцию.

Прекрасный дракон, спящий на теплом солнышке. Эта композиция покорила с первого взгляда, даже при учете того, что глаза дракона были закрыты. Йускелланда не выглядела могучей, ведь идея была в том, чтобы разбудить любящие и нетронутые воспоминания Ратуаса. Даже гномы не боялись бы такого дракона, как этот.

Внезапно у Виида проскочила мысль: «Еще есть несколько дней до окончания срока. Этого вполне достаточно, чтобы я всё закончил в одиночку».

Безжалостное отрицание духа товарищества!

- Как долго Вы можете пробыть в этом мире?
- Ну, около четырех дней. Этого должно быть достаточно, чтобы закончить скульптуру.

Дарон мог остаться в мире дольше, чем ожидалось.

Техника воскрешения Виида могла дать жизнь скульптуре всего на сутки. Но Дарон, будучи мастером ваяния, обладал высочайшими показателями Искусства, что увеличило его жизнь сразу на несколько дней.

«Это напоминает ситуацию, когда владелец ресторана от избытка клиентов должен помогать с мытьем посуды», – такой вот вывод сделал Виид о неожиданном побочном эффекте Скульптурного Воскрешения.

- Вам не стоит так долго возиться с этим. Времени осталось всего ничего, так что пойдите отдохните или отправьтесь в туристическую поездку. Я даже порекомендую один ресторан. Потратьте немного денег.
- Нет. Я уже мертв, так что мне не хочется есть что-либо вкусное. Если я проголодаюсь, мне будет достаточно даже немного ячменного хлеба. Я думаю, что это действительно здорово провести последние моменты своей жизни, работая над скульптурой. Это большой подарок для меня.

Руки Виида задрожали.

- Эмм.. Если это то, чего Вы так хотите...

- Не печалься. Я достаточно счастлив уже потому, что ты вызвал меня сюда. Теперь мы доведем эту скульптуру до конца!

Дарон был рад возможности поработать над скульптурой все отведенные ему четыре дня.

«Должен ли я тайно убить его?»

Дракон смотрел за процессом, так что Вииду ничего не оставалось, кроме как ожидать такой возможности.

«Значит, попробую разобраться с ним ночью»

Но даже ночью ему не представилось ни единого шанса.

Дарон был уже мертв, так что он работал ночами напролет, совершенно не переживая о своем здоровье. Кроме того, Виид мог быть привлечен к ответственности, если бы кто-то умер, работая с ним.

Таким образом, два лучших скульптора объединили свои усилия в совместной работе. И вот, статуя Серебряного Дракона Йускелланды, наконец, была завершена.

Неподалеку от неё остался стоять большой золотой котел, сделанный, естественно, из золота Ратуаса. Виид хотел хоть как-нибудь унести немного золота, решив, что сможет забрать с собой хотя бы котел!

- Пожалуйста, дайте название завершенной скульптуре.

Виид секунду помялся, но все же решил не отдавать приоритет деньгам.

- Дарон-ним, так как это Ваша последняя работа, то, будьте так добры, дайте ей имя.

- Это твоя скульптура, так что тебе и называть её. А я был всего лишь ассистентом скульптора и помогал тебе.

- От этого у меня покалывает совесть... Но, что ж, тогда спасибо за внимание. Я назову её Спящий Серебряный Дракон Йускелланда.

- Подтвердите название: «Спящий Серебряный Дракон Йускелланда». Верно?

- Да, всё верно.

Дзынь!

- Вы завершили создание Выдающегося Произведения - «Спящий Серебряный Дракон Йускелланда»!

Скульптура, выходящая за все пределы человеческого мастерства и вызывающая бесконечный восторг, была создана двумя скульпторами: Виидом и Дароном.

Идеальное проявление Серебряного Дракона, сделанное при помощи самых драгоценных материалов в мире.

Скульптура настолько великолепна, что на неё невозможно смотреть, не затаив дыхание.

Вершина искусства всего Версальского Континента!

Скульптура, которая навеки останется в легендах.

Художественная ценность: 49,212 (совместная работа скульпторов Виида и Дарона).

- Эффекты:

Скульптура «Спящий Серебряный Дракон Йускелланда» увеличивает восстановление Здоровья и Маны на 64% в течение следующего дня.

Все виды сопротивлений увеличатся на 55%.

Вероятность получения золота во время охоты увеличится на 450%.

Скорость активации навыков и магических заклинаний увеличится на 15%.

Скорость передвижения увеличится на 22%.

Все характеристики увеличатся на 31.

Мужество, Харизма, Достоинство и Мудрость навсегда увеличатся на 12.

Раз в день, взглянув на скульптуру, Вы можете полностью восстановить Здоровье, Живучесть и ману.

Город или регион, в котором располагается эта скульптура, будет защищен от вторжений монстров в течение следующих двух лет.

Данные эффекты не сочетаются с воздействием других скульптур.

Количество созданных Выдающихся Произведений: 18.

*Полученные достижения за создание скульптуры распределены следующим образом:

-53% Дарон.

-47% Виид.

Мастера, которые трудились над скульптурой, получают особый титул.

- Вы получили опыт в Скульптурном Ремесле.

- Великое достижение!

Ваш продвинутый уровень Ремесла достиг 100% значения.

Мастер Ремесла!

Ваши руки достигли предельно эффективного состояния.

Подобный невообразимый подвиг доступен лишь немногим людям и гномам.

Текущее значение всех ремесленных навыков увеличится на 12%.

При этом текущее значение всех базовых навыков продвинутого уровня повысится на фиксированное значение.

Все навыки, связанные с кулачным боем и владением оружием, быстро достигнут продвинутого уровня.

Точность владения оружием повысится. Удары в одну точку будут наносить на 16% больше урона. Кроме того, Вы будете защищены от некоторых повреждений.

Навыкам кузнечного дела и шитья будут предоставлены специальные бонусные эффекты.

Существует 1/10 вероятность на то, что конечный продукт не сможет быть порван или уничтожен.

Существует 1/35 вероятность на то, что Вы сумеете создать предмет с большой скоростью атаки или невероятными защитными показателями.

Особые бонусные эффекты будут предоставлены также всем блюдам, приготовленным Вашими руками.

Особый вкус, благодаря Вашим умелым рукам!

Каждое блюдо будет необычайно вкусным даже несмотря на минимальное количество приправ.

Вероятность потерпеть неудачу во время рыбной ловли будет значительно уменьшена.

Ловкость, скрытая в Ваших руках, позволит превосходно регулировать каждое движение удочкой.

Всем лодкам, созданным при помощи Вашего судостроительного мастерства, будет предоставлена более высокая прочность.

Во время плавания у Вас будет прямой контроль над парусами.

Используя кирку, Вы сможете копать в большем количестве мест, прилагая при этом меньше усилий.

Вы сможете быстрее накладывать бинты.

Особые эффекты будут предоставлены также всем Вашим скульптурам.

Все скульптуры будут создаваться с особой дотошностью.

Кроме того, художественная ценность всех Ваших скульптур увеличится на 15%, что также повлияет на соответствующие навыки.

- Слава увеличилась на 23,490.

- Искусство увеличилось на 98.

- Стойкость увеличилась на 7.

- Харизма увеличился на 10.

- В связи с созданием Выдающегося Произведения, все характеристики дополнительно увеличились на 3.

- Вы получили титул «Мастер редких металлов»!

Данный титул присваивается тем, кто несколько раз успешно обработал гелий, именуемый слезами богов.

Вы будете получать в два раза больше опыта за создание изделий и задания в кузнечной сфере.

Вы будете быстрее получать очки текущего значения при работе с редкими металлами.

- Ааааайк!

Скульптура с потрясающе огромными эффектами.

Виид даже вскрикнул в тот момент, когда перед ним появилось информационное окошко.

- Эта скульптура моя!

Превосходные эффекты, которыми она располагала, были совершенно бесполезны для Ратуаса. А так как она находилась прямо в логове дракона, то он не смог бы приходить сюда, чтобы воспользоваться ими. Ситуация, от которой у него заболело всё тело!

- Вот почему мне не стоит делать скульптуры для других. Все мои старания почем зря.

А затем Виид слегка озадачился.

- А это что еще такое... Что-то, связанное с кучей ремесленных навыков.

Информационное окно с колоссальным количеством текста! Виид был в шоке, читая сообщение.

- Минуточку... Я что, действительно стал Мастером Ремесла?

Текущее значение его Ремесла составляло 98,4% 9-го продвинутого уровня, так что перед тем, как он взялся за скульптуру дракона, до мастера ему оставалось совсем немного.

Несмотря на то, что основное повышение было направлено на Скульптурное Мастерство, Ремесло повышалось еще и благодаря шитью, кузнечному делу, владению мечом и т.д.

Ремесло относилось к общим навыкам, опыт в котором было не так то и тяжело накопить.

Навык, символизирующий труд!

В свою очередь, Союз Темных Геймеров проанализировал, что в ближайшие три года в Королевской Дороге вряд ли появится хоть один мастер.

И вот, Виид стал Мастером Ремесла!

А самая большая награда за это достижение состояла в том, что оно повлияло на все навыки.

Информации в окошке было достаточно, чтобы сравнить её с всеобъемлющим подарочным набором.

- Но я думал, что...в первую очередь получится освоить именно Скульптурное Мастерство.

Виид был рад этой новости, но все еще находился в слегка расстроенном состоянии.

Он сумел достичь этой высоты благодаря горнодобывающим навыкам, кулинарии, шитью, судостроению, судоходству, рыбной ловле и другим навыкам.

Ваяние тоже требовало много времени и сил, особенно для изготовления больших скульптур.

Сейчас его Скульптурное Мастерство находилось на 9-ом продвинутом уровне со значением 98,9%. Текущие показатели подросли, но не достаточно, чтобы достичь мастерского уровня.

Кроме того, Виид не хотел использовать Музей Времени, открывшийся на среднем уровне Ваяния Времени, пока не достиг мастерства в своей профессии.

- Я по-прежнему должен стать первым Мастером Ваяния на континенте.

Но сейчас он получил историческое достижение, основанное на усердном труде.

- Большую часть жизни я провел в работе.

Виид работал с самого детства, пришивая глаза куклам, доставляя молоко, газеты и т.п. Он прошел через множество разных работ, и ни разу не сдался.

<http://tl.rulate.ru/book/487/19612>