Младший брат сидел напротив меня, медитируя и пытаясь концентрироваться на своей чакре, а я тренировался ставить метку пространство-временной техники за как можно меньшее время. Пока мне удавалось это делать за пять секунд: такая высокоуровневая техника чакры усовершенствованная мною за счёт уменьшения размеров печати путём удаления лишних стабилизирующих конструктов была очень сложна и требовала точного контроля чакры. Рядом со мной сидел клон и пытался почувствовать пространство и время вокруг себя.

— Это ведь техника мгновенного перемещения четвёртого Хокаге? — спросил Иноджин. — Отец и Хокаге рассказывали мне о ней.

Я ничего не ответил и клон развеялся, передавая мне знания о том, как почувствовать пространство-время и создать небольшое количество чакры для работы с ним. Выхватив кунай и бумажку, создал печать и обернул бумажку с печатью вокруг рукояти приклеив чакрой. Иноджин открыл глаза и уставился на меня, на приклеенную бумажку.

— Как ты это сделала? — спросил Иноджин. — Это какая то особая техника уровня Каге, да?

— Напитала бумагу чакрой, — ответил я. — Это так же, как я хожу по деревьям не используя руки.

— А как ты создаёшь клона без ручных печатей взмахом руки? — спросил он.

В ответ я сложил печать рукой, скрестив пальцы на одной руке, указательный и средний, медленно, показывая её Иноджину. А потом я расправил в руку чакру, медленно встряхнув ею так, как обычно сбивают ртутный градусник, выпуская шар чакры, который с громки грохотом превращается в моего теневого клона. Тот складывает одной рукой печать концентрации, создавая барьер тишины, а потом хлопает в ладоши, но хлопок в ладоши не был слышен, зато барьер тихо сломался, заблокировав звук.

— Можно создавать технику чуть иначе, слегка выплёскивая чакру к коже, помимо создания барьера, чтобы на мгновение заблокировать перепад давления, притянув воздух, — сказал клон. — Чакра как при ходьбе по деревьям, притянет плотный воздух, а потом медленно будет отпускать давление, пока не израсходуется и не отпустит воздух до конца. При ходьбе по дереву тоже тратится чакра на притягивание, поэтому нужно не забывать постоянно концентрировать нужное количество чакры в ногах, пока та не израсходуется.

— А превращение в бабочек, это тоже техника высокого уровня? — спросил Иноджин.

— Нет, — ответил клон и сложил сначала технику теневого клонирования, а потом печать концентрации. — Каге буншин но дзюцу! (Техника теневого клонирования) Хенге но Дзюцу! (Техника перевоплощения)

Клон создал ещё десять клонов, которые применили технику перевоплощения и превратились в птиц. На лице Иноджина отобразилось презрение и разочарование, когда он взглянул на

птиц. Я же отменил технику и кинул кунай в сторону от себя, сложив печати для переноса.

Я сконцентрировался на чакре, а потом медленно сложил себя в одну точку, захватив с собой часть пространства, которое касалась моя чакра. Можно сказать, я себя вырезал из пространства, как кусок из полотна ткани, сжав в комок. А потом, я сконцентрировался на чакре и притянул себя к метке, как это делал притягивая себя к дереву при ходьбе по вертикальным поверхностям и так же аккуратно развернул себя вместе с частью пространства, аккуратно поставив ноги на землю и развернув себя полностью.

— Сорок секунд, — сказал Иноджин, глядя на меня по прежнему с разочарованием. — Это не мгновенное перемещение.

— Да, надо тренироваться, — ответил я, разворачивая руку. Та медленно вылезала из точечного искажения, увеличиваясь в размере. — Сорок пять секунд.

— Я больше не тренируюсь с тобой. Вся твоя сила, которой я восхищался, всего лишь жалкая иллюзия! — заорал Иноджин. — Все те техники, которые ты применяешь, я уже знаю! Нет, я знаю и умею применять даже больше техник чем ты! Ничтожество!

— Что это с тобой? — удивился я, когда Иноджин развернулся и убежал.

Он знает пространство-временную технику Четвёртого Хокаге? Владеет Мангекё Шаринганом? Не понимаю его. Это правда, что в основе техник всех ниндзя лежат простые действия, которые легко укладываются в двенадцать стандартных ручных печатей, включая нестандартные ручные печати – в таких случаях нестандартные можно заменить несколькими стандартными.

Возьмём технику призыва: для начала задаётся в духовной энергии описание объекта поиска, потом выпускается чакра, которая начинает притягиваться и скапливаться у объекта поиска, после ниндзя концентрирует чакру в точке, куда он хочет призвать найденный объект, и тогда объект притягивается чакрой в точку призыва вместе с куском пространства. Описание объекта, будь он живой, можно найти в крови, в клетках тела, в ДНК. Можно объект призыва заранее пометить свой кровью или чакрой и призывать через метку, а можно найти иные способы: главное связать свою чакру с объектом призыва. Эта техника состоит как и любая другая из простых действий, которые заучиваются ещё в академии ниндзя. Но зачем так сильно разочаровываться?

Как-то непонятно. Есть вероятность, что кто-то влияет на Иноджина, заставив его рассорится со мной, тогда это объясняет его действия. Но зачем кому-то это делать?

— А, мне плевать (всё равно), — сказал я, выкидывая лишние мысли из головы и начав тренировку на скорость применения техник и реакцию.