

-- Акира-сама, ты Бог! Акирыч, я не знаю, как тебя благодарить! Ты невероятно крутой тип Акира, я назову всех своих детей в твою честь! Но падать в обморок? Это, что ещё за нафиг? Когда он очнётся, скажите ему, что это прототип и он ещё не очень. И что я на него обиделся.

-- Не сердись на него, Акира-кун. Он даже мечтать не мог, что в восемь лет получит такой прекрасный артефактный меч. - Заступилась за Женю Утречко.

-- Да, ясен пень, Аса-чан, что он его уже в руках держал, как только в кино увидел. Так чего он вырубился-то?

-- Мне кажется это экстаз. - Сказал Нику.

-- Ты знаешь, что это слово значит?

-- Не уверен, но мама часто говорит с подружками, что от папы в экстазе валяется. - Может зря я его технике виброзрения учу? Наслушается ещё.

-- Ладно, раз Женя пока отдыхает. Утречко, Дым, это аптечки срочной медицинской помощи. Здесь запечатана полевая хирургия. Распечатывать вы умеете? Это делается так. Сложили печати... Направили чакру в пальцы, приложили к печати и сказали "Кай", возможно на первых порах придётся кровью активировать. Запечатывать -- Печати... Притронулись предметом к печати, направили через него чакру и сказали "запечатать". Тренируйтесь.

Ну, а вам всем по свитку для хранения вещей. Советую запечатать там несколько чурок, для техники подмены и учиться их очень быстро извлекать.

-- Спасибо Акира. Но в этом году у нас тоже есть для тебя подарок! - Порадовал меня Цепь. - Вот держи.

-- Микроскоп? - Зачётно. Лишним второй микроскоп не будет. - И запоминай технику, Генма просил никому не показывать, так что не спались. - Коза, Змея, Тигр, сложил он печати. - Техника теневого клонирования! Ыыыы, уф. - Сильно поднатужившись у Цепи появилась точная копия. И как старик Жаба, он был натуральным.

-- Для создания техники нужно очень точно представить себя, потом поделить чакру и воплотить технику. - Я рассматривал копию Седая со всех сторон, а потом дал копии пинка. Он развеялся облачком дыма, а Кайро потирал зад. - Ощущения передаются, и память тоже. Эту технику придумал второй Хокаге для сохранения жизней разведчиков. И печать концентрации для неё. - Он показал скрещенную крестом печать Тигра. -

Когда я доведу её до совершенства, я смогу стать генином.

-- Не торопись Седай, давай уйдём из академии вместе. Времени на детство у генинов очень

мало.

-- Но Генма отказывается меня многому учить пока я не генин. - Сообщил он свои резоны.

-- Главное для шиноби выдержка. И как учил меня один легендарный тип: Главное для шиноби не тысяча техник. Ниндзя -- это тот, кто может вытерпеть всё. Так что, вытерпи наше общество ещё какое-то время! - А ещё он говорил, что главное, для шиноби дух и никогда не сдаваться. Но думаю Седай сейчас поймёт это превратно.

-- Всё? Хорошо, с подарками покончили? Пошли жрать вкусняшки!

На сражение с генинами мы наняли те же команды. Паренёк с потухшим взором явно ожил. Дедок не изменился. Джёнин со шрамом тоже.

Ружья мы больше не брали. Игрушки есть игрушки. Мы превращали шарики, техникой изменения формы в кунаи и сюрикены. На обтекаемость, для полёта наших сил хватало, на ранение нет. Но того и не требовалось, главное при попадании шарики расплёскивались.

Результат остался тот же. С нами играли все двенадцать часов, пару раз брали в плен, нам героически удавалось сбежать или выручить товарищей. Короче весело провели время, поскрипели зубами, набили очередных шишек, поломали конечности. Здорово было, но сил и опыта как не было, так и нет.

Роллер фест проходил на каникулах. Свою кровь мне сдать не побоялось больше трёх тысяч человек. Причём многие из других стран. Нужно ли говорить, что все они шиноби?

И досок теперь насчитывалось чуть меньше четырёх тысяч.

Но за приз в пять миллионов рёе решились выступить всего две с половиной тысячи человек. Плюс минус сотня.

Роллеров набралось более двадцати пяти тысяч. Как уже опытных, так и начинающих. Папка Сучиру, Итами Сумису теперь очень богатый человек.

Участников разбили по рангам и возрасту, и за желание выступать в более высокой категории нужно было подписать отказ от претензий организаторам мероприятия.

Окане Сурифуту заручился на это состязания спонсорами, уговорил даже даймё Огня и через нескольких министров вышел на даймё Ветра, заручившись и его поддержкой. Тот отправил к нам пятьсот генинов и семь тысяч тон песка.

Кому ха-ха? Лес, вон там --> Лучше песок для строительства, только речной.

А ещё в Суне лучшие механики. И нам удалось нанять шестерых, для строительства мега-проекта. И ещё одного мостостроителя из страны Волн, его рекомендовали, как лучшего архитектора. Пусть так, проверим на деле.

Многие из участников двух соревнований колёсного спорта, решили принять участие и в выступлении на батутах. Показать, так сказать, класс.

И идея насчёт повыше, тоже работала. Тарзанка высотой сто метров с погружением на пол метра в озеро. С таким проходящим потоком приносила хорошую денежку.

Это если не упоминать краскошарных клубов. Куда отправляли выяснять все разногласия всех драчливых. И арену, куда недовольные детским уровнем нанесения травм, отправлялись далее.

Я выступал в беге на коньках среди джёнинов и занял восьмое место, даже при учёте применения райчакры. Или я ослаб, или эти джёнины не чета прежним. Первым снова был Учиха. Учиха Шисуе. Вторым Майто Гай, а третьим джёнин из водопада. Ещё двое наши, из Конохи. Так я выбыл из соревнования. Проходила только первая пятёрка.

Фестиваль шёл шестнадцать дней, с его закрытия и до конца каникул была ещё неделя до начала занятий. И их я тратил на езду. На езду, на самом быстром велосипеде в мире! Двадцать семь скоростей, рама чакрометал, диски колёс чакрометал. И дисковые тормоза! Чакрорезиновые покрышки и камеры! Я гонял на нём по стенам, скалам, озеру, дорогам... Отъехал с помощью райчакры подальше и врубил режим чёрной молнии. Дорога с которой я стартовал горела, а я за полчаса долетел до моря.

Неужели я двенадцать лет не видел настоящего моря? Как я скучал по этому шуму. По этому запаху... Рыбка! Рыбка! Не уйдёшь! Запечатать. Дома ребят угощу. И вдоволь накупавшись полетел домой.

Ноги гудят, я очень устал. После чёрного источника нужно будет латать разрывы мышц и чистить каналы чакры. Но как же здорово! Это просто невероятная свобода!

Дук-дук, Дук-дук, Дук-дук. Опалило мои каналы чакры огнём.

-- Ааааа!!! - Дук-дук. Моя кожа покрывалась оранжевой чакрой, всё тело жгло, я горел. Вот это была БОЛЬ. Ноздри распались, и трепетали, я искал врага, но не находил. Мысли все отступили, забились гневом от боли в дальние углы. Отчаянно скреблась на волю мысль -- Что происходит? Но не могла пробить поволоку боли и ярости.

Я упал на полной скорости с неба врезавшись в землю. Что-то разлетелось железными

брызгами, но это было не важно. Тут был враг, здоровенный медведь, нет не он причинял мне боль, но он за неё ответит! До него было чуть меньше километра, и он убегал. Куда же ты?

Догнав в пару десятков секунд врага я располосовал ему задние лапы. Медведь взревел! Он был ещё в силах сражаться. Встав на подсечённые лапы и вытянувшись во весь рост, он зарычал на своего обидчика, от которого шла чудовищная волна опасности.

Тварь! Ещё и рычишь на меня?

Два взмаха и передние лапы у медведя больше не поднимались и его сердце было в моих руках. Вкусняшка!

Ээй, тпррру! БОЛЬ, есть БОЛЬ, но миша тут причём? Что ещё за "Вкусняшка?"

Пробилась, через пелену ярости мысль, которая послужила катализатором к кристаллизации сознания. Я будто вновь ощутил сатори.

Печать, её нужно активировать! Быстрее!

И положив руку на живот я закрыл печать.

В глазах потемнело, в ушах громко застучало "сердце", ноги стали ватные и подогнулись. Из живота торчал обломок руля, и из него текла тонкая струйка крови. Я весь был посечён, как шрапнелью. В правой ноге была дробь из звеньев цепи. Кха.

Нельзя терять сознание! Или я умру. Плохо будет, я ещё вообще ничего не сделал.

Сияющий покров. Тёмный источник.

Нужна пещера. Оптические нити, вытянутый глаз.

В распадке, в паре километров от нынешнего местонахождения, было что-то похожее.

Блин. Паутина иллюзий: Бактериальное забвение.

И зжав обломок руля, удостоверившись, что желудок не задет, и подлатав внутренние разрывы брюшной полости, я стал есть ещё тёплое сердце медведя. Бую, гадость.

И поковылял в нужную сторону, тяня за собой тушу убитого мной хищника. Прости миша, твоя смерть не будет напрасной. Я тебя съем.

В пещере было грязновато. А к высвобождению ветра я только подступался. Эх. Нити! Тысяча щупалец.

Земля: Каменная чаша. Земля: Каменные столбики.

Блин, где я видел, воду? А, далековато. Нити: Водяная капля.

Сейчас сдохну... Больше чакры!

Развести костерок под чашей. Сложить лежак.

Ну поехали. Нити иглы. Обезболивающее.

Извлечь инородный предмет. Сшить разрывы. Клеточное забвение. Клеточная запись. Регенерация.

Извлечь инородный предмет...

Извлечь инородный предмет...

Извлечь инородный предмет...

Монотонная, повторяющаяся из раза в раз тянущая боль с постепенным облегчением. Чакра таяла, силы и воля таяли.

Ещё не всё! Ещё нельзя!

Съесть кусочек отваренного медведя. Ещё кусочек.

Следующая рана.

Монотонная, отупляющая боль.

Сил почти нет.

Ещё не всё. Ещё не всё.

Сшить разрывы в животе, вычистить грязь, очистить и оживить клетки крови. Изменить, отправить в резерв.

Что я делаю? Где я вообще? Боль в руке, ещё одна рана? Ещё одна? Было больше? Было, это последняя. Съешь кусочек мяса. Хорошо. А зачем? Это не важно, просто ешь. Хорошо.

Приступаю к извлечению инородного предмета... Сшить разрывы... Клеточное забвение... Клеточная запись... Регенерация... Теперь можно? Съешь кусочек мяса... Теперь можно.

Темнота стала ещё темнее.

<http://tl.rulate.ru/book/48617/1205732>