

-- Ты достала меня, Лысая! Какого х...всш, почему ты относишься ко мне так? Что я такого сделал, что ты меня ненавидишь? Да, я тоже тебя не люблю!

-- Ты мелкий, напыщенный хам, с чувством собственного величия! С чего я должна относиться к тебе лучше, чем ты заслуживаешь?

-- Из-за тебя меня все считают пироманом! И ты знаешь, что я не виноват!

-- Но ты мне врал! Я спрашивала тебя, как всё было на самом деле, но ты снова врал!

-- И ты знала, кто во всём виноват, но наказала меня!

-- НИКТО не смеет врать мне в лицо в этом доме безнаказанно!

-- Так и наказала бы за враньё! А не за липовый поджог!!!

-- Акира-тян, ты орёшь на меня. - Очень ласково задала вопрос монахиня нависая надо мной и давя Ки.

-- Это я ещё не ору. - Мембрана(печать:указательный и средний согнуты в фаланге). Райчакра.  
- ТЫ КАКОГО... МЕНЯ ОБВИНИЛА В ПОДЖОГЕ, ЗНАЯ ВИНОВНОГО, лысая ЖЕНЩИНА? -  
Выдал, где-то под сто-двадцать, сто-сорок децибел.

Монахиня явно не ожидала такого от мелкого и шарахнулась назад.

-- Я ТЕБЕ ЛИЧНО НЕ ПРИЯТЕН, ВЫМЕЩАЕШ?

-- Успокойся Сато!

-- Да я спокоен, как скала. В чём твоя проблема?

-- Ты передёргиваешь факты. И наказан был за дело. Урок наказания был в откровенности.

-- Да всем без разницы в итоге, что я говорил. Без разницы, что повторял, из раза в раз, что не делал того в чём ты меня обвинила. Главное, что обвинили.

ТЫ ПРИЗНАЕШЬ, ЧТО ВИНОВАТА? ДА? ЧТО ОБВИНИЛА МЕНЯ В ПОДЖОГЕ НАПРАСНО?  
СЛАВА БОГАМ!

-- Эй, ты что опять разорался? Я наказала тебя за дело и отказываться от слов не собираюсь.

-- СПАСИБО, СПАСИБО, УИРОХОТОКЕ-САН, Я ЗНАЛ ЧТО ВЫ ДОСТОЙНАЯ ЖЕНЩИНА!

-- Не ори у меня в кабинете! И выметайся уже в свою академию наёмников. - Устало закрыла она лицо руками.

-- Пусть сияние Будды озарит ваш путь, прощайте.

Слухи, такие слухи.

Уже к вечеру все шептались о несчастном мне которого угнетала Уирохотоке. Все заинтересованные знали о ложном обвинении и извинениях директора в виде нового комплекта одежды и футболке сеточкой из чакропроводящей проволоки, а так же набора отличных кунаев.

Так себе месть, но от идеи заминировать домовыми пашками весь интернат, и напихать бомбочек в унитазы, чтоб знали суки!, я решил отказаться. Лечи их ещё потом.

Академия шиноби открывает свои двери для выпускников школы Конохи, которая находится там же и даже учителя те же. Вопрос был с жильём. Для ученика школы это -- дом или интернат. Ученики академии могут рассчитывать на комнату в общежитии, так как среди них много приезжих из малых поселений ниндзя.

Я по идее, должен был и дальше жить в интернате, до поступления в академию.

Но как известно, мы с директрисой не сошлись характерами.

Помог Хокаге. Сам! Я если честно, был в а...е... эээ, шоке. Что ему до меня дела?

Но придя в администрацию с вопросом о съёме жилья, мне попался дедок в пятиугольной шапке и белом Хаори на котором во всю спину было написано "Тень огня третьего поколения", а на шапке, я потом разглядел, "огонь".

Этот дедан наш Хокаге? Вашу ж Машу! С ним рядом стоять больно, так ярко светит его чакра.

-- Сандаймё. - Поклонился я в поклоне уважения к старшим.

-- Хм? Ты что-то хотел ...?

-- Сато Акира, Хокаге-сама.

-- Так зачем ты тут Акира-чан?

-- Мне нужно снять... или купить жильё. Хотел узнать, где можно и какие цены.

-- Мм.. А сейчас ты где живёшь?

-- В интернате Конохи, но я не сошёлся характером с тамошним директором.

-- ... - Выпустил Третий облако ароматного дыма. - Ты же подал документы в школу, Акира-тян? И сможешь жить один? Тогда я не вижу проблем для заселения в квартиру.

Вот так просто. Без надменности и с участием. А в эмоциях, как подсказал Хикари -- веселье и надежда. Ями сказал, что дед чего-то боится связанного с нами.

Любопытно.

Тем же днём узнал, где буду жить. Трёх этажное, овальное здание. Светло-оранжевого, цвета, или бежевого с красным оттенком... Ай, ну нафиг мозг засирать.

На первом этаже. Квартирка в шесть татами. Обычный студенческий вариант. Одинаковая планировка. Обеденный стол. Кровать. Кухонный уголок во всю дальнюю стену. Холодильник.

Класс. Чайник купить и рисоварку, плюс пару кастрюль и сковороду, будет всё, что нужно для жизни.

После знакомства с квартиркой я и поговорил с тётей Уиру.

В интернате меня больше ничего не держало. Даже чернила вернул.

В школе было полно народу. Дети, что хотят быть шиноби, дети богатых торговцев и достойных горожан, которые просто учатся. Клановые дети, дети потомственных шиноби и просто малыши.

Если честно, я хотел перепрыгнуть сразу в академию, и не тратить два года на ерунду.

Но потом я вспомнил Данзо. Кого защищает этот человек? Деревню? А, что он под этим понимает? Стены, здания, гору с лицами? Хокаге и советников? Жителей? Если жителей, то кого? Шиноби? Детей? Тогда почему отправил на задание Ноно? Серую массу названную большинством? Понаедет в деревню торгашей со всего мира и скупят все дома, он будет тогда защищать их? Или сотрёт Коноху с лица земли, чтобы защитить?

А кого хочу защищать я? Будущее! Чьё? Пока я только стремлюсь лечить людей.

И я остался с детьми, рядом с ними меня не мучают эти вопросы. Глядишь со временем я найду однозначный ответ.

Ещё одной причиной был темноглазик, я его не сразу узнал, Хикаку очень попрос и волос был собран в хвост, но главное он был жив. Робкие ростки надежды... Если бы на мемориале павших не было их имён... Я ходил к ним на могилки, они рядом покоятся... Но какую-то щемящую ностальгию он нес в своём образе.

Ворота Аанга были перенесены в школу. Вандалов, тьфу-тьфу, не было. И можно было в обед и на переменах пробовать пройти. Дурацкие восемь метров! Иногда они проходились, как сами собой, порой мне доставалось от парочки, а бывали случаи, как сейчас. Я шагу не мог ступить получая со всех сторон. Не видел бы, подумал, что кто-то ветром балуется.

Ещё раз, шаг, шаг, шаг, ай, шаг, шаг, ай, ой, блин, ша.. ай. Твою, ты. Ну что я делаю не так?

-- Ты торопишься. Идёшь не вовремя. Не чувствуешь поток.

-- А?

Передо мной стоял учитель в жилете чунина. Седые длинные волосы покрывала чёрная бандана с протектором Конохи.

-- Простите сенсей.

-- Можешь звать меня Мизуки-сенсей.

-- Хай.

-- Попробуй не смотреть. Чувствуй поток воздуха, он сам тебя поведёт.

Да пробовал я уже. Нифига он не ведёт. И не смотреть пробовал, и не "смотреть" вообще. А? Торопишься? Двигаюсь быстрее потока?

Ещё разок. Шаг, подшаг, поворот шаг, шаг, подшаг, поворот шаг, шаг шаг, поворот шаг, подшаг, ай, подшаг, поворот шаг, шаг шаг шаг, поворот ай шаг, шаг, шаг ещё три шага с поворотом. Выход. Уф.

-- Молодец, это уже лучше, но ты всё равно спешишь.

-- Спасибо сенсей.

Ещё раз.

Ещё раз. Ещё... Обед закончился с результатом: шесть не прошёл, пять прошёл с ошибками и один чистый.

Хорошо вышло.

Математика, Японский, История, Физра(где учат мордобоем и метать железо), Обед, Искусство(обычно рисование) и Свободный урок. На котором учитель рассказывает разные истории из бытности шиноби. Из крайнего урока можно почерпнуть не мало полезного, но только вслушиваясь в мелочи, а не в романтику бытности ниндзя. Но основная масса обычно с этих уроков сваливает.

В классе сбились группки по интересам. Мой интерес был тайдзюцу. Вокруг меня сбилась шесть пацанов и девчонка.

Кемури Касай, темноволосый паренёк с синими глазами. Довольно добрый, но скромный.; Шикиу Нику, коренастый мальчик с широким носом и волосом с зелёным оттенком, глаза были светло карие. Он был какой-то основательный, что ли?; Абураме Мута, чёрные длинные волосы и зелёные очки, светлая курка с высоким воротом. У него тоже чакра копошилась, как у того типа. И он был очень собранный и не говорил не по делу.; Руто Ниджин, светло-русый, глаза карие. Я не понимал этого раздолбая. Характером добрый, но наглый.; Сензо Аса, голубоглазая девочка шатенка. Эта шептунья девчонка и она могла вить верёвки из нас всех.; Итами Сучиру, очень крепкий парнишка, с выгоревшими каштановыми волосами и тёмно-карими глазами. Говорит, что батя его кузнец; Кайро Седай, волосы чёрные, торчком. Глаза карие. Этот паренёк был очень уверен в себе. Не безосновательно, надо заметить.

И хоть Хикаку меня не узнал, но вызов принял сразу, сбив свою компашку, в которую входил мой бывший сосед Мокото и ещё несколько ребят.

Мы отрабатывали челнок и пятнашки в челноке: Голова, плечи, печень, живот. И набивку ногами: Икры, ляжки, бок, пресс.

Плюс болевые захваты кистей. В партер я не лез и не учил. Связанный в бою шиноби -- мёртвый шиноби.

Из уроков Тенгу использовал только проходы с бакеном, и отработку рубящих сверху: голова, плечи, бок; и снизу: ноги, бок. Горизонтальные на все уровни.

Мне в общем кендзюцу не нужно. У меня одних невидимых атак нитями больше ста. Но свезти по группам: режущие, стягивающие, протыкающие, проникающие, связывающие. Это если райиёсо не вспоминать. Но не пропадать же добру? Мне не сложно, ребятам может быть полезно.

-- Акира-кун, пойдём после школы данго поедем? - Блин, вкусняшки.

-- Не могу ребят, я к Джиро-сенсею на урок.

-- А что ты там делаешь?

-- Основа работы с больными, как перевязать раны, как закрепить сломанные конечности, переноска пострадавших... В общем полезно. - Но я это уже учил, и даже применял.

-- И зачем?

-- Вы все хотите стать шиноби?

-- Угу, угу -- Было мне ответом.

-- На задании вашего товарища ранило в ногу, за вами погоня, у вас на руках важные предмет, который необходимо доставить в деревню. Что вы будете делать?

-- Продолжать миссию?

-- Бросив товарища?

-- Нет, оставив с ним третьего, он поможет ему бежать.

Пинок вьюна, Кимури вскрикнул.

-- Итами, несёшь Кимури до школы. Сензо тебе задание донести свиток до учительской. Пошли.

Абураме, Кайро, Шикиу ваша задача захватить свиток, пошли. Руто пошли захватим пленных.

-- Ос.

За три минуты мы раздёрнули Итами на защиту малоподвижного Кимури, Руто подбил Кимури вторую ногу. Оставшийся один Сучиру не смог защититься от нас двоих и тоже был повержен.

Ребята во главе с Кайро, вели пленную Асу. Замерзнуть, как девочка с дверями они не стали, пробежав через класс занимающихся старшеклассников, влетев через окно. И перекрыли все лестницы ведущие на третий.

-- Выход был, либо бросить товарища, прорываясь вдвоём. Из-за царапины. Или вылечить его за десять минут и бежать дальше втроём. Ясно?

-- Хай!

-- То-то же.

-- Акира-кун, а можно я с тобой пойду? - Спросила девочка.

-- Остальные не хотят?

-- Я хочу. - Сказал потирающий ноги Касай.

-- И я пойду. - Сказал Руто. Спокойный он парень... когда не дурачится.

-- Может быть полезно. - прокомментировал Седай. - Послушаю.

Сенсей удивился наплыву желающих. Но отказывать не стал. Это всё-равно в академии через пол года темой уроков будет. Первая помощь, как ни как.

Седьмой день рождения был ознаменован подарками. Нет, не мне.

Когда начал тренировать клеточное забвение, для лучшего контроля и меньших затрат...

Короче с живностью вышел затык. На себе тренироваться чревато. Пришлось тренироваться на древесных и травяных клетках. Побочным открытием вышло то, что клетки дерева дольше разлагаются. А при доступе воды и питательных веществ могут существовать значительное время. В общем если смешать с моими жгутами, то выходит чакропроводящая резиноподобная масса. Но без древесины не эффективно, а она дубит материал. На батут не используешь. Дирижабль замутить? Нахрена он мне сейчас? Может позже, когданибудь. Всегда мечтал о личном дирижабле. Орбитальная платформа, всё же не то. Не использовать? Как так? Иметь крутую плюшку, и не применить хоть куда то.

И как неизвестный древний с камнем, я придумал колесо.

Сначала хотел велик собрать. Но раму, руль и диски с цепью оказалось слишком геморно собирать для моей занятости. Чего не скажешь о Шестидесяти четырёх колёсиках. Половина в запас. И шестнадцати платформ, под два колеса. Восемь пар обуви с жёсткой подошвой и вуаля -- роликовые коньки! Не не так. Обычные ролики можно было и поискать(хоть они и отстойные с четырьмя колёсами на ногу и тяжёлые), пусть и дорого, но есть такие. Неет, мои были чакропроводящие -- Супершинобские Чакроролики!

Не впечатлил? Лес там ->. Ребятам понравилось. Правда они чакру в ноги посылать не умеют и катаются отстойно.

-- Ирука-сенсей! Вы можете нам вот такую площадку сделать? - Спросила Аса чунина с шрамом через нос показывая мой макет с рампами всевозможных конфигураций.

-- Э, у меня не та стихия, Аса-чан.

-- Вы бесполезны, сенсей! - Выдал Руто.

-- Ниджин-кун! - Нависающий Ирука страшен!

-- Хе-хе -- Принял Рута Ниджин виноватый вид. - О, глубокопочитаемый дедушка Тень Огня(оджи Хокаге-сама). А вы можете сделать нам площадку? - Дед часто прогуливался по академии, вот и сейчас проходил мимо, на свою голову.

-- Пайяя, пайяя! - начали канючить в семь глоток пираньи.

-- Хо? Ха-ха-ха.

Не даром дедана зовут Богом шиноби. Его печати мелькали так быстро, что размазывались для взгляда. Только виброзрение помогло потом в кропотливой работе с памятью восстановить их все. Двадцать четыре печати и по моим меркам, море чакры. Топ и переплетение рампы выросло из грунта. Ещё двенадцать печатей, топ, и рампы больше не излучают чакрой. Просто очень плотная земля. Я честно - не понял. Но теперь похоже, это не техника.

-- Класс! Давайте кататься! - Завопили ребята почти в один голос.

-- Охренели, остолопы? Что нужно сделать сначала? - Тихо, но с вибрацией сказал я.

-- Хо? - Хмыкнул Каге и не успел ничего сказать Ирука. Он тоже хотел упрекнуть ребят.

-- Простите. - Пропищали ребятки. - Громадное спасибо вам, Третий Хокаге! - С поклоном уважения.

-- Молодцы. Вежливость это важно. Идите играйте. - Раскуривая трубку удалился дед. - Хорошая смена листьям растёт. - Услышал я.

-- Не люблю когда Акира становится серьёзным, от него такой холодной жутью начинает веять.

-- Ага, ага. - Согласились с Асай остальные.

Жутью? Они не первые, кто это подмечает. Уже ясна причина, но как? Как это работает?

Так было ещё до Ями и Хикари, значит моё личное настроение? Пока не понятно, но стоит вести себя проще наверно, пока не разберусь.

-- Акира, а что делать то?

-- Смотрите и запоминайте! Сча Величайший Роллер в Море покажет вам круть! Ай! Блин, споткнулся! Ща всё будет... Это было, как делать не надо! Ой блин, чуть не убился. - У ребят чёрные тучки на лицо напоззли, я прям отчётливо видел здоровенные капли за их затылками. Ха-ха. Они уже уверились, что я вообще неумеха на роликах. Что, Хикари...? Или, что у них никогда не получится, говоришь? Ладно, теперь можно и показать класс.

Инерция прижимала к стене. Сейчас! Толчок, сместить центр тяжести, вынести ногу сюда, переворот, едем вниз, ускориться, толчок, оборот на семьсот двадцать, вниз, ускорение...

Ребята стояли разинув рты. Из окон на смех и шум выглянуло пол школы. Все они наблюдали, как мальчонка, первогодка летал над странной площадке, то скользил по её дну, ускорялся и взмывал в воздух закручивая вращения вокруг своей оси или множественные перевороты, порой он ездил спиной вперёд разворачиваясь на вертикальной стене перед прыжком и показывал приёмы тайдзюзу в полёте. Это было завораживающее зрелище.