

К книжному магазину Конохи подходил высокий мужчина в дорожном плаще, закрывающем половину лица воротом и тёмных очках, волосы его были густые и длинные, ниспадая по сторонам лица. За спиной у него был короб путешественника.

Он долго представлял свой товар хозяину магазина. Но в цене в пятьдесят рьё за штуку сойтись не вышло. А на цене в тридцать рьё посетитель прошептал: - Паутина иллюзий... - и неразборчиво, дальше. После чего хозяин магазина согласился на цену и звал приходиться ещё!

Ну нафиг, такие заработки! Лучше, как раньше буду из дерева игрушки и шкатулки делать. Быстрее, проще и в итоге выходит больше.

-- Дяденька, Продавец-сан, дайте мне пожалуйста четыре сюрικена!

-- А ты не поранишься?

-- Нет, Продавец-сан, мой сенсей говорит, что у меня хорошо получается... Но, я уронил в реку пару, когда тренировался... и не смог их найти. - Печально-виновато опустив голову и сооротив соответствующую моську.

-- Ну, раз сенсей говорит... А сам он где?

-- Так он свиток пошёл выбирать.

-- Ну держи, тогда. Осторожно, у них отличная заточка.

-- Спасибо, Продавец-сан! - Просиял я.

...

-- Здравствуйте, тетя Продавец. Можно мне килограмм леденцов, пожалуйста.

-- Конечно акачан. Тебе каких?

-- Красных, синих и зелёных. А у вас тянучки есть? Тогда и их. Спасибо, тётя Продавец.

...

-- Здравствуйте бабушка. А сколько у вас эти куклы стоят?

-- Две тысячи рьё.

-- Красивые. - Девочкам бы понравились.

...

-- Дядя Продавец-сан, по чём у вас лак?

-- Пятьсот рьё баночка. Морилка, по десять. Кисточки? По пять рьё.

-- А стамески у вас есть? - Скоро совсем забуду, как руками работать, всё нитями и нитями.

-- Тебе для резки или декорирования? От ста рьё за штуку. Вот держи свой лак, морилку, кисточки и три стамески.

...

-- Ребята, всем привет! Я кошель с деньгами нашёл. Покричал, поспрашивал, чей мол. Но хозяин так и не нашёлся. Думаю, дай тогда ребятам вкусняшек возьму.

-- Это правильно. Это ты молодец. Завтра ещё принесёшь. - Попытался отодвинуть меня от стола рыжий.

-- В чём твоя проблема, Какеру?

-- Ты мне не нравишься, длинный.

-- Взаимно рыжий. - Взял из кучи конфет палочку данго. - Угощайтесь.

Сам же побрёл к себе. Нужно ещё рабочее место подготовить.

-- Зря ты сцепился с Какеру, Акира-чан. Он бывает опасным.

-- Мне то что, Макото-чан? Ты лучше покажи как твой прогресс. - Запустил немного своей чакры. Которую он почти сразу вытеснил.

-- Хорошо, Теперь, когда ты научился чувствовать её движения, научись ей управлять с

помощью печати концентрации ускоряя и замедляя её токи в теле. Действуй.

С материалом в Конохе проблем не было. Даже если денег нет. Стоит только поискать и сухое выдержанное дерево будет найдено. Вот и у меня лежала заготовка.

Думаю, что раздвижная шкатулка с секретами будет хорошим началом. И девчонкам кукол вырезать. Умеющих глаза закрывать. Интересно, где тут парикмахерская.

Весь в заботах, даже не заметил, что Макото вышел, а дверь приоткрыта. Потом, "кто-то" разбил лампочку из рогатки и закинул дымовую шашку в комнату, ну и дрянь чадающая, и захлопнул дверь. Вот же паразит.

-- Стой, Какеру! - Выбил я дверь и разнёс подпирающий её стул. Парнишка ещё не успел отойти за поворот. Догнав его в несколько шагов, больше похожих на скачки, дал ему под дых.

-- Ещё раз, что-то такое отчебучишь, я тебе зубы выбью. - Сказал я ему в лицо держа рукой за волосы.

В коридоре было не мало зевак. Которые начали тут же шептаться.

... Да, что себе позволяет этот чужак...

... Он вообще человек?...

... Ты видела, его глаза, когда он схватил Какеру-чана?...

... Он дверь сломал... и стул, одним ударом!...

... Монстр...

... Маленький монстр...

... Мне страшно, а вдруг он и на нас так бросится?...

... У него пожар в комнате! Он поджёт интернат!...

-- Эй, малец, отпусти Какеру-чана! - Крикнула девчонка из старшей группы.

-- Да, не держу я его. - Разжал пальцы в волосах. Развернулся и пошёл выкидывать шашку из комнаты, а то правда пожар ещё устроит.

-- Сато-чан, тебя директор вызывает. - А ей чего надо?

-- Сато Акира, зачем ты поджёг интернат?

-- Я? Кто вам сказал, такой бред?

-- Есть свидетели, которые видели, как из твоей комнаты валил дым. Девочки утверждают, что Какеру-кун пытался тебе помешать, но ты его избил, а когда собралось много очевидцев, ты пошёл на попятную и потушил огонь.

-- Лысая, ты сама слышишь, что несёшь? - Безосновательные обвинения меня взбесили мгновенно.

-- Чё вякнул?! - Вот это уже ощутимая Ки. - Я тя, ща упокою. - Хм, а она похоже той ещё оторвой была в детстве. Стол в который она вцепилась начал крошиться.

-- Ведь такая красивая и сильная монахиня, как вы не будет исходить из поспешных выводов? - Поспешил переключить тему я. - Мне в окошко с улицы прилетело что-то, задело свечу и загорелось. А когда я хотел это вынести, оказалось, что дверь подпёрта с той стороны. Я пнул её, она и открылась. Отходил от комнаты только Какеру. Чисто по дружески, попросил его больше так не делать.

-- Твои слова против слов десятка очевидцев. И я чувствую, что ты мне врёшь! Наказан!

Вот такая воля у Будды...

-- Ты не хочешь рассказать, что было на самом деле?

-- Всё было, как я сказал.

-- С этого дня, и на шесть дней, ты обязуешься сообщать всем в интернате свой проступок.

-- Но!...

-- Будешь мне перечить? За такое нарушение я должна была, вообще тебя отчислить!

Бл*ть, и денег на съём жилья ещё нет. Я и в лесу прожить могу, конечно. Но могут возникнуть проблемы с зачислением в академию. Ведь Лысая сейчас мой попечитель. Вот чего она на меня так взъелась?

-- Но, я не в чём не виноват. - Только побил одного засранца.

-- Опять врѣшь. Пошли.

Все жители интерната построились на заднем дворике и мы с директрисой стояли против них.

-- Начинай, ты должен признаться. - В чём, блин?

-- Добрый вечер всем! Ребята, такое дело, меня обвинили в поджоге, чего я не делал. И я обошёлся с товарищем не достойно. - Нужно было ему коленом в лицо пропечатать и не разводить разговоры задушевные. - Спасибо всем за внимание, слово передаётся тѣте Уиру, а великий я пошёл спать.

-- А ну стой. - Но захватить плечо у монахини не вышло.

В комнате меня ждал ещё один сюрприз, матрас на кровати был насквозь мокрый. Сука.

-- Такая твоя благодарность, Макото? Остановить не мог? - Спросил я пустоту. Парнишка, как и все, был на собрании.

Сходил до комнаты Какеру и махнулся матрасами.

Забавное местечко, оно мне нравится всё больше и больше.

Почему то словосочетание: Обвинили в поджоге; и Я поджог; у ребят оказались равнозначны. Теперь со мной, как с отъявленным хулиганом не хотят общаться.

Эта пакость мелкая, испортил мне всю работу с шкатулкой склеив детали лаком, и перед всеми признался и извинился, сказал, что хотел помочь. Ссс... Может ему ногу сломать?

За шесть дней я встретил в интернате пятнадцать человек. Пятнадцать незнакомых человек, которых лысая меня обязала извещать, что меня обвинили в поджоге. Для них, почему-то, это тоже стало равносильно признанию в пиромании. Что за нафиг с этим местом?

Одна отдушина, в госпитале. Потому что, просто гулять, без сопровождения, на эти шесть дней мне тоже запретили.

Я бы на стену полез, но тренировки по хождению на вертикальных поверхностях я ещё не начинал.

Но, зато я подобрал печати к круговому зрению, на верхнюю полусферу.

Крыса, Бык, Лошадь, Тигр, Коза.

Аааа!!!! Мои глаза! Ксо! Лицо горит. Что за? Я же всё верно рассчитал!

Темнота. Да, я ж не вижу ни черта!

Без паники, без паники! Я же начинающий медик! Что делает интерн, когда заболевает? Идёт к опытному врачу! Сейчас не важно, что главврач идёт лечится к знахарю. Так как знахарей знакомых нету всёвровно.

-- Томокава-сан, к вам воспитанник интерната, с вашим учеником. - Запустила нас сестричка в кабинет. И вышла сама. Сопровождавший меня Мики-кун, тоже остался ждать в коридоре.

-- Джиро-сенсей! Чего-то ослеп я. Можете помочь?

-- Посмотрим. Ты применял какую-то технику на глаза?

-- Хай! - Понуро признался.

-- У тебя чакраожог сетчатки. И каналы с кайракукей вокруг глаз воспалились. Выглядишь сейчас стилизованным под Хьюгу.

-- Джиро-сенсей, это что за звери такие?

-- Кхм... это один из сильнейших кланов Конохи. Обладают додзюцу Бьякугном. Могут видеть чакру, и чакраканалы на большом расстоянии. И у них при активации додзюцу вены вокруг глаз надуваются. В деревне есть ещё Клан с додзюцу. Они обладают Шаринганом. Это Клан Учиха. Лучшие мастера в гендзюцу. И благодаря силе своих глаз они могут копировать техники врага.

-- То есть у меня сейчас вены обозначены ожогом, как у Хьюга? Забавно.

Я видеть-то смогу, Джиро-сенсей?

-- У тебя сейчас обширные повреждения ткани. Клетки быстро отмирают. Возможно придётся готовить операцию.

-- Ну, что вы прямо так сразу! Прооперировать всегда успеем! Давайте лучше проследим реакции организма!

-- Малыш, у тебя сетчатка может отслоиться, чем больше мы теряем времени, тем меньше у тебя шансов вообще видеть.

Сиди здесь, я начну подготовку бригады и операционной.

Сиди, так сиди. Значит клетки отмирают стремительно, да? Паутина иллюзий. Тончайшие нити. Клеточное забвение. Клеточная замена. Клеточное перемещение. Регенерация. Запуск восстановления!

Взяв немного клеток из лимфоузлов встроил их в глаза.

Картинка сначала мутная, потом всё чётче и чётче была мне наградой. Но чакры с гулькинос осталось. Шикос!

Хьюга значит, что у них есть такого, что позволяет пропускать такой поток чакры безвредно?

Вернулся Томокава.

-- Вот видите, Джиро-сенсей, всё лучше чем казалось! - Мужчина заглянув мне в глаза вздрогнул.

-- Акира-чан, у тебя радужка красная. И склера.

-- Ой, да? Наверно пигмент выгорел.

-- Но ты меня видишь.

-- Угу.

-- Сколько пальцев? Что написано? Это видишь? А тут? Прочитай это. - Попросил он, находясь у другого края кабинета, показывая на мелкую строчку текста.

-- "Больница Конохи, третье отделение, второй этаж, палата#..." - Зрение стало лучше. Определённо.

-- ... Ладно, воспаление я снял, пигмент скоро вернётся. Береги глаза, носи пока солнцезащитные очки.

-- Хай, сенсей! До свидание!

<http://tl.rulate.ru/book/48617/1200518>