После сражения с рыжей чакрой, в нитях из чакры случился прорыв! Я понял главное, чтобы получить нить, мало её закручивать, важно правильно смешать пропорции физической и духовной энергий. Тогда она станет прочной, как тело и управляемой волей! Но получался пока, только шнур длиной сантиметров десять, который вёл себя, как червяк на крючке. И тренировочный полигон под одеялом, не особо способствовал в улучшение навыка.

Но какой рывок! Не сопля на пальцах двух рук, а шнур из одного пальца! Надо побольше поэкспериментировать!

И теперь сижу на поляне, размышляю о вечном противостоянии практиков и теоретиков. Эта же смесь, что в реальности становится неуправляемым шнурком, во внутреннем мире становится абсолютно управляемой нитью, сжимаемой даже до атомной толщины и после этого режет сталь, как и тёмно-рыжею чакру.

Выходит без тренировок в реальности никак. Но и бросать смешивать пропорции? Хотя логично, я их тут не создаю, а представляю. То есть, материал основывается не на анализе, а на желаниях, что ошибочно. Нужно многократно смешивать чакру в действительности получая реальные данные и уже на их основе улучшать, что-то во внутреннем измерении.

А шнурок, что шнурок? Буду пропитывать чакрой нитки и проволоку, чтобы организм понял, какую форму я от него требую. Решено.

Теперь и спать можно отправляться со спокойным сердцем.

Анеко выловила меня, когда я гулял в лесу не далеко от приюта.

-- Слушай, Хисаго-чан, я... это, могу погадать тебе, вот. - Что-то знакомое.

-- На чём?

-- Я просто вижу иногда, когда хочу.

-- Хорошо, давай.

Она прикрыла глаза, откинула голову, глубоко вдохнула, а потом резко посмотрела мне в глаза. По идеи, я должен был дёрнутся. Помолчала минуту.

-- Вижу. Вижу, что ты умрёшь! - Выпалила она наконец зловещим голосом.

-- Хахахаха, сестрёнка, ты такая смешная постоянно! Конечно умру! И ты тоже! Хах, ой, ха.

-- Ты не боишься? Ты первый, кто не боится хи-хи-хихихихихихи.

И мы вместе стояли и смеялись. А она выросла. Но шутки у неё такие же дурацкие.

-- Намера-кун, внимательнее. Не отвлекайся.

-- Я всё слышу и вижу матушка, не отвлекайтесь на меня пожалуйста.

-- И, что я говорила Хисаго-тян?

-- Воспаление вызывается проникновением бактерий, инфекций, вирусов. Заражённый участок воспаляется. Способы противодействия без чакры, с помощью ряда препаратов на сборах трав такие как: мази, настойки, таблетки. Если воспалена рана, нужно её заново прочистить. С помощью мистической руки, нужно стимулировать клетки организма и механизм вывода мёртвых клеток. Простите, я своими словами, чтоб вы не подумали, что я бездумно запоминаю. Не отвлекайтесь на меня пожалуйста, мне так проще осмысливать.

-- Хорошо, Намера-кун.

Так, на чём я...? А! Типы травм при которых гарантированно воспаление...

Почему самая добрая из попечителей сделала мне замечание на уроке? Наверно, потому-что я сидел с закрытыми глазами отвернувшись к окну.

Почему я так себя веду? О! На эту мысль меня толкнула Тоф Бейфонг. Слепая девочка обучившаяся магии земли и сенсорике у гигантских барсуков. Да-да... из мультика. Но других справочников по магии у меня нет. А идея заключается в сборе, анализе и интерпретации колебаний. Пока решил приспособить для этого доработанную, немного, версию шнура на ступни.

Вообще я слышал о сенсорном "видение", ещё в моей первой юности, но из методов обучения понял лишь, что это возможно. Как и с нитями у кукольников из Суны, а я уже почти год над решением ребуса бьюсь.

Но главное, что мне проще, чем изначально слепым учить технику, я могу соотносить

образы. И мне сложнее, чем слепым. Постоянное искушение смотреть привычно, глазами давит. Хоть зрения себя лишай на время освоения.

-- Ребята! Кто в прядки?

-- С Намеро? Ищите дурака!

-- Ставлю леденцы, против догонялок, лучшему спрятавшемуся!

Леденцы пришлось вспоминать, как делать, хорошо тут лес богатый. А сахар я у Киери в обмен на помощь по кухне получаю. Добрая она, хоть и брюзжит постоянно.

Догонялки тоже моя затея. Ребятам нечего ставить взамен, но погонять проигравшего с пинками им в радость. Так и выходит, я ставлю сладости, а в случае выигрыша быстро-быстро догоняю или убегаю, чтоб не получить пинок. Тренировки во всём!

А ещё, постоянное использование нижнего зрения дало неожиданный эффект, люди вибрируют! И их чакра вибрирует в резонансе! Как-то странно раскрашивая звук вибрации чакры в цвет в моём образном "нижнем" зрении. Так я могу отличать в радиусе пятнадцати метров кто-есть-кто и даже о чём шепчутся. "Вижу" я намного дальше, но пока для меня за радиусом в пятнадцать метров слишком много шума. И всё за пределом фокуса остаётся на периферии. В общем всё, как с быстрочтением. Сначала учишься читать по слогам, потом мозг читает уже слово по первой и последней букве, следя лишь за реперными точками в центре. Потом по две, три строки, пять, семь и в итоге начинаешь читать страницу одним взглядом. Так что, ничего, дорогу осилит идущий.

-- Мию-чан, за деревом сидит! Туки-та.

-- Уроши-кун, я вижу берет! Ахаха, попался! Не знал я, где ты! Туки-та.

-- Теробо-кун, выходи из-за камня! Харине-кун пни его, чтоб не стеснялся! И тоже выходи! - Бежать, бежать. Успеть раньше них до камня "Туки-та"

-- Рейко-кун, Хируко-кун! Вот вы где! Туки-та.

-- Кабуто-кун, ты с Анеко на дереве! - Как он спрятался!? Стоял на верёвке! Понял? Не важно! Бежать, бежать...

-- Туки-та, тебе Хисаго-тян! - Нееет! Бежать! Бежать быстро-быстро! Ну же, ну, короткие ножки, быстрее топать! Ай! Быстрее, ещё быстрее! Ай! Ну почему именно Кабуто? Из всех он

один не любит сладости и гоняет меня, как и других! Ай!

-- Ай,яй,яй,яй,яй(ата-та-та). Ребят, кто в жмурки будет, чур я не вада! - Потирая пятую точку спросил я возвращаясь.

-- Я.

-- Я.

-- Я.... - Отозвалось пятнадцать голосов.

-- За поляну не выходить! Крути, крути, крути, крути. Начали!...

На четвёртый месяц пребывания в приюте получилось создать тонкую, податливую, легко управляемую нить! Нити! Из каждого пальца по одной. В пальцах ещё есть танкетсу, так что работа продолжается. Но главное уже было. Форма и прочность устраивали. Нужно было работать над управлением, всеми и каждой в отдельности. Да так, чтобы не видели ни попечители, ни воспитанники. Слишком тяжело жить, когда на тебя возлагают большие ожидания, а другие постоянно завидуют. Научить, то их я не смогу. Или смогу?

Так я и начал рисовать под крышей по вечерам с помощью пятнадцати грифелей, нижнего-образного зрения, и трёх-пяти листов пропитанных моей чакрой. Получалось очень неочень, но главное в листы попадал.

Ещё подъём для меня начинался в пять утра. Я бегал где-то пять километров, обливался ледяной(хорошо,хорошо - холодной) водой из реки, подтягивался, отжимался... Учился метать кунаи, которых в приюте было не мало, и камушки нитями из чакры. Таскал в зажатых пальцах большие каменюки.

В общем проводил обычную физическую зарядку и к побудке был бодрым и голодным.

Попечители смотрели на нарушение мной режима неодобрительно, но не мешали, после одного разговора.

Тогда Ноно спросила, зачем я так себя мучаю тренировками. На, что я ей честно ответил, что пережил смерть родителей и не могу больше себе позволить быть таким слабым, как тогда. На замечание, что мне было совсем мало лет, я ответил, что монстру было плевать, сколько мне, и я остался среди живых только из-за везения.

Ноно сказала, что и этого не мало, но продолжать не стала.

Мой четвёртый день рождения и второй без родителей я встретил так же. Обычный день. Тренировка, побудка, завтрак, уроки, игры с ребятами, уроки, рисования на чердаке, который мне Кампу помог сделать вообще то. Отличие было одно, мне было очень грустно. Меня так захлестнуло, что и не заметил, как нарисовал улыбающуюся маму, когда её сзади обнимал отец. Они тогда так гордились моими первыми шагами... Кап, кап. Это, что дождь? Крыша протекла? А... Да, ясно.

Вытерев слёзы пошёл на свой полигончик. Радиус восприятия у меня расширился уже до ста двух метров, поэтому я не отказывал себе в удовольствии, время от времени перемещаться, как доктор Осьминог из Человек-паука, крепясь, то к деревьям или опираясь на землю лапами из нитей. Всегда дух захватывает и вымывает печаль!

-- ... Выходи Кабуто-кун. Хватит там стоять!

-- Как ты меня вычислил, Хисаго-чан? Я же далеко!

-- Почувствовал. - Может быть в другой день я просто ушёл.

-- Что ты тут делаешь?

-- Учусь. Учусь владеть собой, своими силами.

-- И не тяжело одному?

-- Очень. - И скорее всего прогадал бы.

-- Слушай, Кабуто-кун, не рассказывай никому о моих тренировках, ладно?

-- Ладно. А... Я могу чем-то помочь?

-- ...? Да. Я хочу потренировать паутины-ловушки и нужно, чтобы ты при обнаружении метал в меня камушки.

-- Зачем?

-- Отработка защиты.

Общая тайна с Кабуто нас сблизила. Я смог научить его чакранити за пол года, а он меня мистической руке, так же как его Ноно. Она и так бы научила всех. Но потом.

За эти пол года я сожалел только об отсутствии учителя по боевым искусствам.

Уроки у Тенгу в додзё были слишком коротки и не регулярны, для выстраивания из них программы обучения.

Приходится просто держать себя в форме, поддерживая гибкость, эластичность суставов, и связок. И почти покадрово вспоминать фильм с Джеки Чаном "пьяный мастер". Его тренировки на укрепление пальцев вообще нечто.

С помощью тёмной чакры была создана техника "Каменный резец". Шестью нитями, снизу и сверху по три удерживается камень. Две нити раскручивают его вокруг своей оси. А одна задаёт форму резки.

Так я нарезал целую кучу каменных гирь в форме кувшинов! Подумал, вспомнил кое-что и нарезал бит из дерева. Лапта была встречена на ура. Здорово было. Даже когда мне мяч нос разбил! Нужно подумать, над контролем верхней полусферы.

http://tl.rulate.ru/book/48617/1197387