

Никогда не думал, что водить вниманием по собственному телу так тяжело. Чуть ослабишь контроль и пёрышко падает, прижмёшь сильно, запутывается в волосах и не двигается. С листиком наверно было бы проще. Но уже запряглись, так и едем. По правой руке получается почти без проблем, трудности с левой. Хотя, терпение и труд гранит перетрут.

Да, теперь я с родителями, чаще с мамой, пока папа на миссиях, тренируюсь в контроле чакры. Не знаю, чего они на меня жути гнали, до меня тут слух дошёл, что в Суне кукольников в два учить начинают. А в четыре они уже первые куклы делают. Ну да, слухи вещь такая, ненадёжная.

Но кукольники... Я когда папу расспрашивал, он их как только не поносил. И бездарями трусливыми, и маньяками ядофилами, и много ещё как, чего при ребёнке с идеальной памятью произносить не стоило. Но я таки добился ответа. Куклами они управляют с помощью нитей из чакры! А значит чакрой напрямую можно управлять материальными объектами, поднимать и двигать вещи! Ещё и форму задавать и вытягивать за приделы тела довольно далеко, не разрывая контакта. Но в Конохе таких специалистов нет. Придётся самому изобретать велосипед, зная наверняка, только то, что это вообще возможно, что уже не мало.

Ну вот опять отвлёкся на мысли и пёрышко упало...

Сегодня видел нашего Ёндаймё с женой. Он такой молодой! Как мне папа объяснил, Хокаге это правитель и защитник Деревни Скрытой в Тени Листа, и эту должность может занимать только самый сильный и опытный шиноби. И четвёртый по праву является таким. Он по рассказу папы в одиночку может вырезать вражескую дивизию, что и проделывал не раз в Третью Мировую Войну Шиноби. А ещё, я же помню, он может техники без печатей применять некоторые.

Про жену его папа шёпотом мне рассказал, что её прозвище Кровавая Помидорка и если её так назвать, то всё, какую. Но если они вдвоём выходили против врагов, атака захлёбывалась. Не редко только факт присутствия этих двоих на фронте был поводом для врагов к отступлению. И вот эти двое спокойно ворковали между собой гуляя по парку, где мы обычно запускали змея. Вот так, кому беспощадные враги, а для кого просто двое молодых влюблённых. Рад, что мы во второй категории.

Папа отвлёкся на подошедшего товарища, разговорившись и не обращал на меня внимания. Я же играл с потоками змеем и не заметил, как тросик кончился, резкий рывок и меня приподнимает над газоном! Я лечу! Ааааа, круто! Но несёт меня прямо в молодую пару и кажется они так увлеклись друг другом, что меня не видят, а мне от восторга горло перехватило. Ой, ёй,ёй,ёй,ёй!

-- ...щи -- Встречный ветер забивает все возможности обратить на себя внимание.

-- Сын, стой.- кричит позади отец.

Да, я бы с радостью, но тут тормоза отказали.

-- Ой, поймала. - Сказала красноволосая девушка, прижимая моё лицо к груди. - Не ушибся, Даттебоне?

-- Н-нет, Сестрёнка. А змейка? - Посмотрел я на свои пустые руки. Не удержал.

-- Минато, ты мог бы? - На что мужчина просто исчез.

-- Круто! Сестрёнка, а у вас дети есть? Сестрёнка, ты стала красная, как помидорка!

Тут такой жутью повеяло. Показалось, что у красноволосой глаза красным светятся, и абсолютно точно волосы начали шевелиться. Фи, это разве жажда крови. Вот, как-то раз я готовку Судзуки-сама назвал посредственной стрепнёй уличного продавца хот-догов, при половине Клана, не, я на спарринг по готовке нарывался, а не на бой с Тенгу А класса, вот это было жутко.

-- А почему? - Продолжил я как ни в чём не бывало, пока всех в парке придавило Ки. - Ты ведь такая красивая!

Жуть, как выключателем щёлкнули, волосы опали, девушка улыбнулась.

-- А тебе зачем, головастик? - Не простила помидорку? Злюка!

-- Простите, меня, Кушина-сама. - Поклонился девушке папа. - Отвлёкся, не углядел...

-- Мы бы тогда на пару могли летать! - Не обратил я на родителя внимания. - А братик мог бы нас ловить, если падать будем! Папка хорошо ловит, но не с такой большой высоты, с какой братик снял змейку.

Папка, как-то странно крикнул. Девушка хмыкнула и поставила меня наконец на дорожку. Из-за дерева вышел Хокаге с моим змеем в руках.

-- Братишка, ты был невероятно крут! - Закричал я подбегая к блондину и на старте разминулся с хваткой отца. - Как ты это сделал? Научи, а? Научи! Раз, и в небе! Ты точно самый сильный ниндзя в мире!

-- Это Хирайшин но Дзюцу. - Улыбнулся пока ещё молодой парень. - Вырастешь, станешь сильным шиноби, возможно и научу. Держи. - Протянул он мне, моего змея.

Бог Грома? Он быстр, как молния? Наверно, так и победил войска неприятеля...

-- Спасибо, Хокаге-сама. Простите, что отвлекли Хокаге-сама. - Попытался увезти меня отец, но я пустил корни чакрой в землю на добрый метр.

-- Ане-уэ, я обязательно стану очень сильным шиноби способным защитить свою родину, это мой гири, это мой путь ниндзя!

-- Сколько тебе? - Спросила меня Кушина с лёгкой улыбкой.

-- Почти два! - С гордостью ответил я.

-- И уже такой способный. - Пробормотала она.

А меня покачнуло и повело, всё вокруг поблекло и стало резко темнеть. Это что за безобразие? Оп, очень родные руки подхватили моё тельце. Безопасно, можно отдохнуть, ты так устал. Хорошо.

Малыш потерял сознание и его отец его подхватил, уложив на руки.

-- Как тебя зовут? - Спросил Ёндаймё мужчину.

-- Сато Шо, Хокаге-сама.

-- У тебя талантливый мальчик, береги его.

-- А как его имя? - Спросила Кушина, глядя на спящего ребёнка.

-- Акира.

-- Ему подходит. - Улыбнулась девушка.

-- До свидание Шо-кун.- (по идее как к подчинённому кун или тут уместно сан?)

-- До свидания Хокаге-сама.

Дома, когда проснулся мне устроили разнос, по поводу как следует обращаться к старшим и

уважаемым людям, и нормам этикета. На, что я заявил, что пусть этикет идёт лесом, я ещё очень мелкий и мне можно, и вообще, чего тут такого? Когда ещё мне может представиться возможность за панибрата пообщаться с даймё и чтобы мне за это ничего не было?

Мама, себе под нос забурчала, что-то про анбу, старых обезьян, школу и выбор, так и не понял, что к чему.

На неделю мне запретили даже чихи наполнять чакрой. Да я и не стремился, это техники ещё не моего уровня.

Второй же частью наказания было...

-- Чакра это смесь телесной и духовной энергии. Каждая клетка в организме шиноби содержит её компоненты, для применения техник нужно по кайракукей собрать телесную энергию в очаге, который находится примерно на уровне желудка и закручивая смешать её с духовной компонентой, после чего полученную чакру использовать для применения техники выталкивать её из танкецу которых у человека ровно 361.

Для применения огненных техник чаще всего используются танкецу в лёгких и во рту. И печать Тигр назначает вектор атаки.

Для воздушных, водяных и молнии танкецу на руках.

Для земляных танкецу на ногах.

При превышении проходной возможности своей кайракукей, шиноби её пережигает, что чаще всего становится причиной его смерти или, если была оказана вовремя помощь инвалидности. Такой шиноби навсегда лишается возможности создания дзюцу.

Так называемое чакроистощение наносит микроповреждения всему организму, нарушая сообщение между клетками, что затрудняет восстановления как сил, так и здоровья после боя или применения техник. Естественно старит организм.

Есть множество техник дающих взрывной прирост сил шиноби, и практически все они запрещённые, потому что наносят, как правило не поправимый вред пользователю...

И так ещё четыре часа кряду, и уловка со сном не сработала, как только "проснулся", лекция началась с того места, где "уснул". Охо-хо.

Ещё и нити из чакры тренировать нельзя. Если это на всю неделю, тогда лучше займусь обустройством внутреннего мира. В парке недавно про неких Яманако услышал, которые мозголомами в деревне работают. Опасные ребята.

Парой недель не ограничилось, конечно. Работа всё так же ведётся. Но вот сижу я в центре мегаполиса, где сам чёрт ногу сломит и законы перемещения тут совсем не линейные. На одних магистралях движение вперёд вызывает смещение назад, а смещение назад в бок, причём от стороны улицы зависит в какой. Но это вообще не важно, ведь чтобы попасть к сведениям нужно зайти в здания, где каждый этаж это переход в другое здание, в другой части города. Где же сведения? В вентиляционных шахтах, как правило. Там целые анфилады. Но в них тоже попасть можно только повернув пять раз налево на перекрёстках. Вопрос только в том, что не выглядит ли такая защита у такой мелочи, как я так подозрительно?

Так оборачиваем город в сферу. Сферу вставляем в глаз медвежонку. Прячем медвежонка на поляне в парке Конохи, где так любим отдыхать. М-да скучновато здесь. Ни ветра, ни голосов... Но сойдёт для сельской местности.

А город если не пригодится для защиты, можно для гензюцу использовать. На поверхности оставляем виденную картинку из этой жизни и эмоциональный окрас, пробежимся по воспоминаниям и почистим все мысли от рождения до года, накладывая на них похожие из прошлой жизни. Вот и готова гравюра талантливо и сообразительного меня без предосудительных реинкарнаций всяких типов из иного мира.

<http://tl.rulate.ru/book/48617/1197379>