«Откуда вы взяли все эти исправленные материалы?» - необъяснимо спросила Мэн Инь.

Судя по оценкам Хо Яо, использовала ли она этот исправленный материал?

Хо Яо взглянул на нее. «Не спрашивай».

Мэн Ин замолчал.

Вскоре мать Мэн Инь пришла пригласить их на ужин. В тот момент, когда она узнала, что Хо Яо отправила коробку с учебными материалами, ее впечатление о девушке резко возросло.

В конце концов, в наши дни редко можно было встретить одноклассника, готового приложить усилия, чтобы помочь другу выбрать отредактированный материал.

Мэн Ин почти потеряла дыхание и потеряла сознание, когда увидела реакцию своей матери.

Она была в таком месте.

Несмотря на то, что Хо Яо причинил ей боль, ее родители воспевали Хо Яо.

После обеда Хо Яо ушла под предлогом, что она занята и ей нужно идти домой. На выходе отец Мэн Ин сделал ей подарок. Поскольку она не могла отказать ему, она вежливо приняла это.

Он был упакован в деревянный ящик, и она не открывала его, пока была в резиденции Мэн. Вернувшись домой, она небрежно поставила его на стол и подошла к холодильнику за бутылкой воды, прежде чем подняться наверх.

Хо Цзиньянь вышел из комнаты после 22:00 и заметил на столе деревянный ящик. Он остановился и поднял его.

Деревянный ящик был украшен причудливой резьбой и напоминал ящики, которые Хо Цзиньянь использовал для хранения китайской каллиграфии и рисования кистью. Разумеется, когда он открыл ее, он обнаружил внутри лежащую кисть.

Хо Цзиньянь вынул его из коробки и медленно открыл. Его глаза широко раскрылись, когда он увидел содержимое картины. Это была «Игра на цитре под сосной» Чжао Мэнфу из династии Юань.

Поскольку Хо Цзиньянь был знатоком китайской каллиграфии и рисования кистью, он сразу понял, что это оригинал. В одно мгновение он был взволнован.

«На что ты смотришь», - подошла Сун Нин и взглянула на картину, прежде чем взглянуть на деревянную коробку на столе. "Яо дал это тебе?"

Ее дочь держала эту коробку, когда приходила домой ранее.

Хо Цзиньянь еще не оправился от шока. Он удивленно поднял голову. «Это принадлежит Яо?»

"Ага." Сун Нин кивнула.

Хо Цзиньянь был ошеломлен. Почему его дочь продолжала приносить домой такие необычные вещи?

Сун Нин заметил, что в его выражении лица что-то не так. Она не могла не взглянуть на картину, которая выглядела довольно старой. «Чья это работа?»

«Это оригинал Чжао Мэнфу!» Хо Цзиньянь глубоко вздохнул, прежде чем снова скатить картину и осторожно положить ее в коробку.

Сун Нин задумчиво поджала губы. Все, к чему ее муж относился с такой заботой и вниманием, должно быть настоящим сокровищем.

**

На следующий день.

Хо Яо увидел, что ее отец сидит в гостиной, когда она спустилась вниз. Он не выглядел хорошо. У него были темные круги под глазами, и, похоже, он плохо спал прошлой ночью.

Она подошла к нему. - Папа, плохо спал прошлой ночью?

«Это еще хуже. Он не спал всю ночь. Сун Нин принесла стакан молока и подала его Хо Яо.

Губы Хо Яо дернулись. "Что случилось?"

Она заметила, что ее отец что-то держит. Это был подарок, который отец Мэн Инь настоял на подарке ей прошлой ночью.

"Откуда вы это взяли?" Хо Цзиньянь осторожно поставил деревянную коробку на журнальный столик.

"Ой. Мне ее подарил отец одноклассника. Что внутри? Я еще не смотрел на это, - спокойно сказал Хо Яо.

Губы Хо Цзиньянь недоверчиво дернулись. Опять таки? Это снова был чей-то подарок ...

http://tl.rulate.ru/book/48533/1740618