Лео посмотрел на груду хлама перед собой и с некоторым замешательством посмотрел на Тони.

- Вы уверены, что хотите, чтобы я прямо сказал вам, какой подарок ваш отец оставил для вас?

Тони посмотрел на ленту в своей руке и блокнот, исписанный почерком Говарда.

В его сознании образ отца был безразличным и коварным. Говард никогда не говорил, что любит Тони, и он никогда не говорил, что он ему хотя бы симпатичен.

Но нельзя отрицать, что его отец научил его многим знаниям, и в своем сердце он ждал, что когда-то Тони станет таким, какой он есть сейчас.

Можно даже сказать, что Тони сожалеет о том дне, когда они вдвоем вышли на улицу, но он не обнял его как следует и не сказал «Я люблю тебя». Он до сих пор помнит тот день, это было Рождество. Тони хотел бы, чтобы отец просто обнял его.

Тони в одиночку перенес все в подвал, сел на стул и просматривал оставшиеся записные книжки.

Лео сел рядом с ним:

- Щ.И.Т., должно быть, прочитали эти материалы, но они не раскрыли секрет. Вы уверены в себе?

- Я думаю, что я умнее своего отца.

Старк включил старый кинопроектор и проецировал содержимое на экран.

Во время просмотра видео он продолжал листать блокнот со странными формулами и необъяснимыми символами.

Тони быстро усваивал основные моменты и отфильтровывал знания. Часто Лео успевал прочитать всего две строчки, а Тони уже переворачивал следующую страницу.

Основное было в видеоматериалах.

Первой была видеозапись выставки Старк Экспо того года. Это было полное видео, отрывок которого Тони демонстрировал на церемонии открытия выставки в этом году.

Он не думал, что в этом видео есть какая-то ценность.

Все его внимание было приковано к блокноту в руке.

Говард на экране снова и снова перезаписывает видео, а за его спиной находится макет выставки Экспо 74.

Лео смотрел на разворачивающуюся перед ним картину с удовольствием.

Маленький четырехлетний Тони внезапно появился на экране, он взял в руки деталь модели здания.

Говард увидел это и громко сказал:

- Тони, что ты там делаешь?

Повзрослевший Тони, который был сосредоточен на своем блокноте, поднял голову.

- Положи на место, положи туда, где ты это взял! Где твоя мать? Мария!

Потом пошел видеоряд с помехами и темными пятнами.

Тони отвел взгляд и продолжил листать блокнот со сложными записями, но на середине блокнота записи закончились.

Старк отбросил блокнот в сторону и дотронулся до головы, испытывая головную боль.

- Лео, я просмотрел всю информацию и не нашел никаких знаний о новых элементах. Ты действительно уверен?

- Этого нет в записях, тогда посмотрите видео, может быть, ответ здесь, - ответил Лео, глядя на экран.

Видео внезапно сменилось с черного экрана на изображение Говарда, все еще стоящего рядом с макетом выставки.

Говард смотрит в камеру, обращаясь к человеку, смотрящему видео.

- Тони. Ты сейчас слишком мал, чтобы всё это понять, поэтому я хочу оставить тебе пару слов на пленке.

Тони застыл, сжимая чашку в руке и глядя на фигуру на экране, они вдвоем смотрели друг на друга, как будто обмениваясь информацией во времени и пространстве.

Говард указал пальцем на макет позади себя:

- Это всё для тебя. И когда-нибудь ты поймешь, что это воплощение чего-то большего, чем просто изобретение, это дело всей моей жизни. Это ключ к будущему.

Здание с логотипом на макете продолжает приближаться на экране.

- Я ограничен технологиями своего времени, но придет день, и ты завершишь проект, и завершив его, ты изменишь мир. Но и сейчас в одном я уверен, моё лучшее творение - это ты.

Тони пристально уставился на фигуру на экране. Это было отношение и слова, которые он никогда не видел от своего отца, и все это глубоко тронуло его.

У Тони выступили слезы. Это был первый раз, когда Лео видит Тони Старка в таком состоянии.

- Мистер Старк, вы поняли?

- Нет, но я хочу встретиться с Пеппер, ты идешь?

- Нет, но если вы сможете раздобыть несколько тонн золото-титанового сплава, это будет отлично.

- На складе еще есть пять тонн. Ты можешь использовать пока это. Плюс на складе есть три совершенно новых реактора. Я думаю, ты сможешь сам их найти.

Тони умчался на своей серебристо-белой спортивной машине, Лео пошел к складу.

Лео сидел, скрестив ноги, посреди склада, держа в обеих руках по реактору, извлеченных из темного шкафа. Еще один был закреплен прямо на груди.

Пять тонн металла двигались в сторону Лео, как текущая вода.

Металл продолжает собираться вместе, превращаясь в огромную металлическую крышу, окутывающую Лео.

Три включенных реактора выпустили огромный электрический ток и сразу же разорвали одежду на теле мальчика, превратив ее в пепел.

Мощный электрический ток, охвативший верхнюю половину тела, ворвался в грудь Лео.

В то же время в полутемной комнате появилось большое скопление золотистого света, который тоже ворвался в тело Лео.

Золотой свет проник в кости, от чего они засветились.

Если бы кто-то наблюдал в это время за происходящим, он смог бы непосредственно увидеть светящиеся кости сквозь кожу и плоть Лео.

Показатель Железных костей был увеличен до 51%, а Сила и Защита - до 22.

На металлическом куполе образовались золотые точки, которые быстро сошлись, образовав множество маленьких золотых линий, которые были перенесены с металла на тело Лео.

Окружающий металл постепенно тускнеет, и в совершенно темных местах появилось несколько трещин.

Это было похоже на гнилое дерево, которое перегрузили. Глубокие трещины не выдерживают такого веса, они разламываются прямо на куски и падают.

Оставшийся металл был закреплен на месте и продолжал обеспечивать питание.

Металлические осколки падали один за другим, покрывая пол вокруг Лео. Всего десять сантиметров вокруг Лео были как запретная зона, на которую металл не мог попасть.

Несколько часов спустя Тони вернулся из Старк Индастриз с макетом выставки Экспо 1974 года.

Он разложил части, складывая их вместе на столе.

- Джарвис, где Лео?

- Мистер Старк, мистер Лео все еще на складе и не выходил уже четыре часа. Внутри склада появилось мощное энергетическое поле, которое я не могу контролировать.

- Неважно, Джарвис, ты не откажешься сформировать объемную модель, я хочу манипулировать проекцией.

Вспышка синего света начала сканировать макет с одной стороны, и в то же время сверху появился идентичный проекционный экран.

- Сканирование макета Старк Экспо 74 завершено, сэр.

http://tl.rulate.ru/book/48513/1788551