

Глава 5. Магическое слияние

[Примечание автора: я создам вспомогательную главу и буду дополнять её в алфавитном порядке по мере упоминания мифических существ или богов, которых не существует в греческой мифологии. Также могу создать главу о греческих богах и богинях для тех, кто в них не так хорошо разбирается].

— Хорошо, здесь повернём налево, Рэм, — скомандовала я, направляя свою крылатую лошадь, и осторожно потянула за поводья.

Сильные потоки ветра слегка изменяли направление и заставляли пегаса изредка взмахивать раскидистыми крыльями. Звук мощных порывов был единственным, что доносилось до меня некоторое время. Мы продолжали парить в небе, неторопливо скользя сквозь облака и время от времени возвращаясь домой.

Я мысленно улыбнулась, поглаживая мягкую гриву Рэма. В ответ он издал тихое ржание.

Моё настроение улучшилось после того как место, где живут мойры, открылось. Вспомнив маленькую войну за несчастный кусок пергамента, я, довольная, улыбнулась и осторожно похлопала по карману, где покоится причина негодования Зевса.

Прежде чем отправиться в увлекательное путешествие, я решила забежать домой, чтобы собрать всё необходимое. Остаться неподготовленной в такой опасной ситуации — худшее, что может случиться. Кто знает, когда я вернусь обратно... Поэтому мне нужно забрать кое-что перед встречей с тремя низшими богинями.

До выхода оставалось ещё около десяти минут, так что позволила себе на миг расслабиться. Когда я уселась на ближайший стул и стала прокручивать в голове отрывки разговора с богом-олимпийцем, мои плечи поникли, выдавая печальное настроение и подавленное самочувствие. Я не боюсь Зевса, но самой бывает тяжело справиться с подобными ситуациями.

Путешествие в одиночку может оказаться опасным, поэтому стоит быть готовой обороняться любыми средствами, которые мне доступны.

Делаю несколько попыток выровнять дыхание, и, успокоившись, наконец-то настраиваюсь на нужный лад, а мой мозг очищается от ненужных мыслей. К сожалению, воспоминание, которое я пыталась подавить после “милого” разговора между Зевсом и Герой, воссоздаётся в моей голове вновь, сияя всё новыми красками.

«Пф! Нет! Нельзя! Если снова начну смеяться, будет трудно остановиться! Ладно, это бесполезно... Ничего не могу поделать! Его испуганное выражение лица!..»

Борясь с желанием громко засмеяться, я поспешно прикрываю рот ладонью, делая всё

возможное, чтобы заглушить хихиканье, которое так и рвётся слететь с моих губ.

— Ха-ха-ха! — не сдержавшись, смеюсь, так громко, как никогда в жизни.

Мой голос, внезапно разразившись в громком возгласе, испугал Рэма, отчего тот резко дернулся в воздухе и почти сбросил меня, но я прижала бока крылатого коня ногами и упёрлась пятками в стремяна, а руки подхватили вожжи и седло. К счастью, тренировки с Рэмом не прошли даром: теперь я могла делать это даже с закрытыми глазами.

— Уф. Прости, что напугала тебя, Рэм. Наверное, мне стоит выговориться. Решение держать всё в себе явно было не самым лучшим в моей жизни.

Все еще хихикая, рассказываю:

— Ты бы видел его лицо, Рэм! Было немного жалко наблюдать за тем, как такой важный человек судорожно колдовал над письменными принадлежностями, чтобы успокоить Геру.

Я продолжаю рассказывать о произошедшем, зная, что Рэм не в состоянии понять мою болтовню, но замолкаю, добравшись до дома. Несмотря на то, что путешествие может затянуться на неограниченное количество времени, в рюкзак сложено как можно меньше вещей. Думаю, не стоит сильно заморачиваться на этот счёт, так как, где бы я ни была, смогу прокормить себя охотой, да и жить неизвестно где в суровых условиях климата мне приходилось не раз, поэтому опыта достаточно.

Хотя, даже учитывая мою многолетнюю подготовку, “аллергия” на ночёвки в палатке всё же не оставляет меня, так что стоит обеспечить себя временным жильем. Знаю, звучит довольно противоречиво, но это единственный вопрос, который не обсуждается.

Пока всё моё внимание было сосредоточено на подготовке к вылету, карта с проложенным на ней маршрутом к месту под названием Вутолия спокойно лежала на ближайшем столе. Вутолия — территория, где проживают мойры. Раньше там возвышалась процветающая деревня, однако на долгое время оказалась опустевшей и заброшенной. К сожалению, таковы последствия войны, которая велась слишком долго. Битва полностью разорила земли близлежащих поселений, уничтожив всё живое и разрушив дивное место.

Посмотрев на карту в последний раз, я упаковала в кожаный рюкзак несколько наборов для выживания, которые могут помочь мне на тех землях. Оставалось взять два комплекта магических знаков.

В сравнении со многими другими божественными существами мои силы довольно необычны. Я, как и все, могу использовать силы, не прибегая к помощи оружия или талисманов, но для того, чтобы применять их наиболее эффективным способом, мне приходится обращаться к смешанной магии. Этот тип магии подразумевает под собой магическое слияние или соединение определённых сил воедино, и мне, конечно, доступен этот навык.

Люди, а точнее тёмные маги, пытались проделать что-то подобное в прошлом, но их достижения всего лишь мелочь в сопоставлении с моими способностями. Согласна, сравнение довольно несправедливое, но факт остается фактом. Им удалось успешно объединить некоторые виды стихийной магии, но мои силы больше похожи на способности духовидца.

Открыв створку стеллажа, я взяла один из двух наборов стеклянных бутылок с чарами на сохранность содержимого, заглядываю вовнутрь, осторожно встряхиваю, дабы проверить, подойдут ли мне ингредиенты для укрепления и восстановления сил. Дым клубится вспышками разных цветов, пока содержимое не распадается на части и в нём не начинают проявляться несколько мифических существ одно за другим.

В первой бутылке: [Арктическая сирена, Вечный Феникс, Трехголовая Крылатая Гидра].

В моих доспехах есть карман, который расположен прямо над левым бедром, я аккуратно оттягиваю крышку, ставлю бутылку внутрь и закрываю клапан. Подношу другую бутылку поближе и повторяю те же действия, чтобы лучше рассмотреть вещество.

Как и в первый раз, в колбе стал образовываться силуэт, но теперь только один. Взрослый мужчина от души смеётся, держа в руках оружие. Его борода слегка шевелится, когда он резко взмахивает булавой вправо-влево, а после оружие, светясь, оборачивается посохом. Фигура сделала ещё один взмах, и посох, светясь, превращается обратно в булаву. Картинка останавливается и превращается в клуб дыма, а потом полностью исчезает.

Во второй бутылке: [Добрый Дагда].

Нежно поглаживаю бутылку, которая состояла в “команде” любимых, встаю со стула и иду к оружейной стойке. Открыв небольшое отделение, опускаю ёмкость внутрь и закрываю отсек, запечатывая его магией.

В каждом оружии, которое мной используется, имеется хотя бы один маленький модуль, куда помещается такая бутылка. От типа оружия зависит количество помещаемых туда наборов магических знаков или склянок, но чем больше знаков используются одновременно, тем слабее они становятся. Вполне очевидно, что подобного использования нужно избегать и прибегать к нему, только если ситуация действительно потребует этого.

Если коротко: «За всё берётся, да не всё удаётся». Думаю, это лучшая фраза, описывающая процесс накладки эффектов.

Если же решиться использовать оружие с большим количеством бутылок или знаков, то лучше выжать из него максимум, подбирая наилучшие комбинации. Иначе орудие выйдет крайне неэффективным. Когда же талисманов станет слишком много, они будут распределять между собой силы из процента, который вы выделите, и когда все эффекты задействованы сразу, возможностей для его использования станет на порядок меньше. Это больше похоже на специальный инструмент, а не на оружие. Чувствуя себя удовлетворенной, я встала руки в боки и, оглядевшись, твёрдо киваю прежде, чем уйти.

Примечание:

Честно говоря, при том, что я весьма довольна достигнутым прогрессом в написании романа, писать его было непросто.

Я планирую сделать запас глав перед тем, как дойду до пятнадцати тысяч слов. Не хочу тратить впустую ту возможность, которую получаю, поэтому как только WPC закончится, я сделаю перерыв, но буду писать про запас, так как думаю, что у этого романа есть потенциал.

Пожалуйста, продолжайте поддерживать меня и будьте терпеливы к графику выкладки. Я позабочусь о том, чтобы он был более нормализованным в будущем.

Спасибо!

Добрый Дагда — одно из главных божеств ирландской мифологии.

<http://tl.rulate.ru/book/48506/1361186>