

Глава 199: Невинная любовь и вдова из колледжа

Эльза кивнула головой.

- Можно сказать и так. Но Маргарет Хейли Джонсон, его жена, настоятельно просила нас раскрыть это дело.

Люк рассмеялся.

- Она хочет, чтобы мы отомстили за гангстера? Она не знает, сколько врагов было у ее мужа?

Эльза сказала со странным выражением лица: "Вполне возможно, что она этого не знает."

- Что ты имеешь в виду? - удивлённо спросил Люк.

- Основываясь на информации, которую я нашла, она действительно считала, что ее муж был законным бизнесменом. Кроме того, она учится на художественном факультете университета Калифорнии, и ей всего 21 год.

Люк потерял дар речи.

- Ты хочешь сказать, что 45-летний гангстер влюбился в 21-летнюю студентку?

Эльза пожала плечами.

- Кто знает? В этом мире может случиться все, что угодно.

Люк продолжил просматривать материалы дела.

- С чего нам следует начать?

Поскольку Дастин не сказал им, что это важное дело и что оно обязательно нуждается в расследовании, они могли отказаться от него, если в ближайшие пару дней не найдут никаких зацепок.

Что они будут делать, если вдова Уильяма Джонсона начнет настаивать на своём? Им плевать на это!

В Лос-Анджелесе было слишком много гангстеров. Уильям мог оставить ей наследство, но даже с этим у нее не получится поднять важность этого дела на новый уровень.

Босс банды WD-36 тоже был богат. Но мог ли он жаловаться в СМИ, что полицию Лос-Анджелеса не заботит смерть его подчинённых?

Конечно, нет! Как только СМИ узнают про все то дерьмо, которое сделали эти гангстеры, СМИ и широкая общественность будут только злорадствовать над ними.

Никто и никогда не стал бы сочувствовать таким гангстерам.

Эльза пожала плечами.

- Съездим в Калифорнийский Университет. Мы должны встретиться с вдовой. Она вроде как... невинна, но она неплохой человек. Если она поднимет шум из-за этого дела, для нас это не будет иметь большого значения, но она может привлечь внимание других гангстеров и потерять свое богатство или даже жизнь.

Люк кивнул головой.

Быть женщиной гангстера было нелегко, а тем более женщиной босса.

Конечно, если бы у неё были какие-нибудь способности, то она возможно, смогла бы возглавить группировку своего мужа.

Но поскольку она была всего лишь студенткой колледжа, и с наследством мужа, она стала очевидной целью других гангстеров.

Богатство, заработанное насилием, будет разграблено с применением насилия. Таково было правило среди преступных группировок.

К примеру, патент, на который Люк подал заявку. Гангстеры вряд ли смогут украсть патент, даже с применением насилия.

У Люка было слишком много доказательств того, что он является законным владельцем патента, а судья вряд ли поверит гангстерам, если они не смогут предоставить никаких контрдоказательств.

Однако большая часть богатства Уильяма Джонсона находилась в подполье, чтобы избежать расследования со стороны полиции и налоговой службы.

Если бы вдова Уильяма Джонсона случайно проболталась про наследство мужа, то её дни были бы сочтены.

На этот раз Люк не поехал на машине с Эльзой. Оба они поехали в Калифорнийский университет на своих машинах.

Люк задавался вопросом, была ли у него судьба с этим районом, так как вчера он полдня исследовал местность в этом районе.

Приехав в Калифорнийский университет, Эльза нашла нужную художественную студию.

- Она специализируется на живописи. Именно здесь у неё обычно проходят занятия.

Они открыли дверь и обнаружили в комнате обнаженную модель, а также около десяти молодых людей, которые старательно рисовали. Мужчина средних лет, на вид лет сорока, посмотрел на незваных гостей и нахмурился.

Хоть Люк и выглядел как студент, но Эльза очевидно не была студенткой. Он был довольно раздражен незваными гостями.

После того, как Эльза показала ему свой значок, выражение лица мужчины стало угрюмым. Он быстро вышел из студии.

Закрыв дверь, он спросил: "Кто вы? Чем я могу вам помочь?"

- Я детектив Эльза из полицейского управления Лос-Анджелеса. Это детектив Люк Колсон. Мы хотели бы увидеть Маргарет Хейли Джонсон.

- Это университет. Если хотите с ней поговорить, приходите снова, когда закончатся занятия. - сказал мужчина.

- Ваши занятия настолько важны? - спросила Эльза.

Мужчина непонимающе посмотрел на нее.

- Конечно. Это ведь университет.

- Думаете ваше занятие будет важным, если человек будет мёртв? - спросила Эльза.

- Это что, угроза?

- Это не имеет к вам никакого отношения. Разве вы не слышали, мы из отдела особо тяжких преступлений. - усмехнулась Эльза.

- Ну и что? Здесь вы не имеете власти. - усмехнулся мужчина.

У Люка уже не хватило терпения из-за нежелания мужчины сотрудничать с ними.

- Вы ведь преподаватель? Мы и правда не имеем здесь власти и не можем вас заставить, но у нас мало времени. Мы ежедневно занимаемся уголовными делами, вроде убийства, стрельбы, похищений. Вы думаете, мы приехали сюда, чтобы поразвлечься? - сказал Люк.

Прежде чем мужчина успел ответить, Люк продолжил: "Каждые пару дней, нам приходится расследовать серьёзные уголовные дела, и из-за этого нам приходится работать допоздна. Итак, не могли бы вы позвать Маргарет Хейли Джонсон и прекратить тратить наше время?"

Мужчина на мгновение заколебался, но в конце концов вернулся в студию.

Он конечно не был идиотом.

Люк ясно дал понять, что они здесь в рамках серьезного уголовного дела. Он больше не мог заставлять двух детективов ждать, пока студенты закончат рисовать.

Маргарет все равно не была выдающейся художницей. Она только училась рисовать и была здесь, чтобы попрактиковаться.

Он пытался утвердить перед ними свой абсолютный авторитет в студии, но на этот раз он выбрал не те цели.

Эльза посмотрела на Люка и сказала: "В будущем ты будешь отвечать за убеждение и принуждение наших целей."

Люк кивнул.

- Разве тебе не нравилось ставить на место таких людей?

Эльза усмехнулась. Она вспомнила, что сказал ей Дастин.

Лидер должен поручать своим подчиненным выполнять работу, а не делать ее самостоятельно!

Минуту спустя вышла Маргарет. Эльза шагнула вперед, чтобы поговорить с ней.

Ее преимущество как женщины заключалось в том, что ей было легче завязать разговор.

<http://tl.rulate.ru/book/48479/1646339>