

Глава 3: Литература так трудна?

Казалось, обе Киины сблизились. Возможно, из-за рисового пудинга.

Это значительно облегчило жизнь Акуто. Время, которое Киина Доронс проводила рядом с ним, значительно сократилось. Однако, это не означало, что количество беспорядков также уменьшилось.

- Доро-тян, эта книга рассказывает о том, что на самом деле произошло очень давно.”

“Действительно!? Я смогу многому научиться с помощью неё!”

Сога Киина недавно начала читать книги Киине Доронс. Блондинка Киина была слишком впечатлительной читательницей, которая верила всему, что говорилось в книгах.

- Что они сейчас читают?

Акуто с любопытством огляделся и увидел название старого развлекательного романа о психических способностях. Это была история о психической сети, созданной, чтобы противостоять злему духу, атакующему из космоса.

- По крайней мере, я знаю, что это неправда.

Но блондинка Киина, казалось, полностью верила всему, что было написано. В данном случае рыжеволосая Киина тоже поверила в историю, так что эффект удвоился.

- Земля подверглась нападению, не так ли!?”

“Правильно. Если твое сердце не чисто, злой дух может завладеть тобой.”

Обе Киины кивнули друг другу.

Похоже, Киина Доронс настояла на том, чтобы ее приняли в высшее общество, когда она только перевелась сюда, потому что верила в одну статью в журнале, который читала. Судя по ее признанию, когда она была пьяна, кто-то дал ей журналы для самообразования, когда рыцари взяли ее к себе.

Во всяком случае, недавние волнения были вызваны в основном тем, что Киина увлеклась книгами и журналами, которые читала. Когда она начиталась детективов, она начала изучать людей и вызвала инцидент, когда раскрыла парочку тайн учителя.

- Ну, история героя-экстрасенса не должна вызвать серьезных проблем.

- Согласно описанию одержимых людей, которое приведено в рассказе, Мицуко-сенсей может быть одержима злым духом! Мы должны очистить ее!"

- Беру свои слова обратно. Это вызовет большие проблемы.

- Это неправда, - вмешался Акуто.

"Эхх!?"

Белокурая Киина широко раскрыла глаза от удивления.

- Не говори так, А-тян. Тебе нужно читать книги, как будто они говорят правду, - пожаловалась рыжеволосая Киина.

- С художественной литературой это не работает, - улыбнулся Акуто.

Однако, Киина покачала головой.

"Нет. Книги создают оригинальный мир, поэтому благовоспитанный читатель не привносит в книгу свои знания о реальном мире. Искать мораль в каждой истории или пытаться сделать то, что ты считаешь полезным в реальном мире, заставит тебя выглядеть глупо, верно? Использовать свои знания, чтобы высмеять историю - это то же самое."

Ее тон был спокойным и бездумным, но то, что она говорила, на самом деле было довольно таки осмысленно.

- Если подумать, у Киины хорошие оценки по всем предметам, кроме магии.

Акуто восхищенно кивнул.

- Понимаю. В таком случае, я ошибся. Но это означает, что тебе нужно предупредить Доронсан, чтобы она не пыталась подражать герою книги в классе."

- Она постепенно это осознает, так что не волнуйся. Доро-тян хорошая девочка. Если она с самого начала будет отрицать то, что написано в книгах, то в конце концов вообще перестанет их читать, - сказала Киина с невинной улыбкой.

- Вы обе очень любите книги, - заметил Акуто.

Девушки кивнули. Блондинка кивнула особенно энергично.

- Эти истории такие забавные."

В современную эпоху большинство книг были цифровыми. Сети, доступной через студенческие справочники, было достаточно, чтобы просмотреть огромное количество письменных материалов. Однако, это не привело к увеличению числа читающих. Наличие всех этих данных на кончиках пальцев не вызывало никакого желания изучать материалы былых дней. Особенно это касалось романов, чтение которых ничего нового в повседневную жизнь не приносило. В отличие от академических статей, в просмотре статей из далекого прошлого было очень мало смысла.

Цифровые романы, написанные современными авторами, обычно считывались событием наших дней. После того, как все их прочитали, их обсуждали с ощущением, что они уместны в наше время. Например, люди обсуждали, какие из их любимых книг или фильмов самые популярные в интернете, чтобы показать свою индивидуальность.

Однако Акуто, к сожалению, в этом не было нужды. Он был из тех людей, которые не видят необходимости читать книги. Он рассматривал романы не более чем книги, выражающие идеалы на своих страницах. Однако, его очень интересовало, о чем думает Киина, анализируя сложившуюся ситуацию.

- Я полагаю, люди, которые думают, что боги действительно существуют, могут попытаться найти мораль и учение в романах, которые они читают, - сказал он.

Рыжеволосая Киина кивнула, а блондинка наклонила голову.

Тут вмешался кто-то еще.

- Извините, что прерываю ваш странный разговор, но скоро начнется следующий урок. Это будет практический урок. Нужно будет разделиться на группы по трое, так что ты, Киина Доронс и я можем создать группу."

Это замечание было сделано Дзюнко.

С тех пор как они узнали, что Киина Доронс может контролировать силу Акуто, Дзюнко перестала бояться проводить практические уроки магии с ним. В конце концов, Акуто больше не терял контроля над своей силой.

"Сегодня мы будем проводить практическое занятие в группах по три человека. Мы будем использовать зелья, чтобы воздействовать на живых существ, - сказала Мицуко-сенсей.

Занятия начались после того, как они переместились в тренировочный зал. Перед каждой

группой из трех человек стоял ящик с лягушкой внутри и бутылочками с несколькими видами зелий.

- Приготовьте зелье, измените его с помощью магии, а потом примените его на лягушке. После этого вы сможете увидеть, получился ли должный эффект. Вы находитесь в группах по трое, потому что у нас не хватает лягушек для всех, поэтому будем практиковаться по очереди. Сделайте зелье, которое изменит цвет лягушки. Попробуйте создать цвет, который крутится у вас в головах, -объяснила Мицуко-сенсей.

Дзюнко несколько съежилась, и лицо её застыло. Она явно нервничала.

“В чем дело? - прошептал Акуто с беспокойством.

Теперь, когда от него мало что зависело, беспокоиться было не о чем.

-Н-ничего... я в порядке. Да, всё прекрасно. Следи за собой, это куда важнее, - сказала Дзюнко дрожащим голосом.

По правде говоря, Дзюнко боялась лягушек. Акуто узнал об этом ранее, но он совершенно забыл об этом.

- Я мысленно представляю этот цвет и перенесу его в зелье. Тогда я не потеряю контроль, - сказал Акуто.

“Не волнуйся. Я прослежу, чтобы ты не напортачил, - уверенно сказала Киина.

“Конечно. Ну же. Продолжай, - сказала Дзюнко с дрожащим кивком.

- Вообще-то я не очень уверен. Может ты будешь первой, Хаттори-Сан?- спросил Акуто.

Дзюнко слышала слова Акуто, но смысл их дошел до нее лишь мгновение спустя.

-О-о, конечно. Конечно. Это простое заклинание, так что просто наблюдайте.”

Дзюнко взяла зелье и произнесла заклинание. Передача ее мысленного образа осуществлялась автоматизированной программой в мане, однако цвет не будет перенесен полностью, если этот образ не будет четким. Это требовало практики, и в этом заключалась хитрость.

Произнеся заклинание, Дзюнко попыталась передать зелье Акуто.

-В-вот. Я сделала это.”

-П-Подожди секунду. Если я прикоснусь к нему, образы смешаются, верно?"

Акуто отступил на шаг, чтобы не коснуться бутылки с зельем.

-Н-нет, если ты ничего не представляешь в своей голове."

- Ты же знаешь, ЧТО ЭТО НЕ СРАБОТАЕТ. И это практический урок, поэтому ты должна сделать это сама."

Акуто был на удивление прилежным, но в то же время ужасно изворотливым. После всего, что она сказала, он должен был понять, что Дзюнко не хочет прикасаться к лягушке, но у него была привычка не замечать таких вещей. Кроме того, Дзюнко была упряма, поэтому она категорически отказывалась говорить, что не хочет даже приближаться к лягушке.

"Верно. Я-я понимаю это. Я делаю всё сама."

Дзюнко застыла на месте.

"В чем дело? Поторопись и сделай это, - наредила Киина.

Киина была скорее невинна, нежели глупа, но она не осознавала ни того, ни другого. Она видела, как лягушки других студентов меняли цвет, так что ей не терпелось увидеть процесс вблизи.

"Верно. Я понимаю. Я понимаю. Ладно, приступим. Вот и я!" Дзюнко положила руку на крышку коробки. "Я открываю крышку!"

"Тебе не обязательно комментировать каждый свой шаг."

Киина высказала вполне разумное замечание, но Дзюнко была слишком занята, чтобы заметить его.

- Как только я открою крышку, я должна буду капнуть зельем на лягушку, чтобы оно пропитало её тело."

Она встряхнула зельем дрожащей рукой.

Однако, ее рука была гораздо выше лягушки. На самом деле, она была сантиметров на 30 выше.

Лягушка была всего ничего, так что попасть в нее было невозможно.

В этот момент даже Акуто должен был понять, что Дзюнко боится лягушки. Однако...

“Ты нарочно пытаешься всё усложнить, потому что урок слишком прост?”

Это была его интерпретация.

Но Киину такое явно не устраивало.

- Просто плесни на него зельем! Вот так!”

Киина быстро схватила Дзюнко за руку и потянула к лягушке.

Коробка затряслась, и от шока лягушка высоко подпрыгнула. Она вцепилась в руку Дзюнко, которая все еще держала пузырек с зельем.

"Кьяяяяя!"

Дзюнко буквально подпрыгнула. Она бросила пузырек с зельем в коробку и энергично затрясла рукой, но лягушка продолжала цепляться за ее пальцы и не отпускала.

“Н-н-н-еет!”

Дзюнко подняла руку и взмахнула ею.

“О, совершенно верно. Хаттори-сан боится лягушек.”

Акуто, наконец, понял суть происходящего. И как только он это сделал, он быстро принял решение. Он схватил Дзюнко за руку и попытался отцепить лягушку. Однако, Дзюнко продолжала сопротивляться, даже когда он держал ее за руку.

Лягушка, которая прилипла к ее пальцам, должно быть, решила, что эта пауза в движении пальцев была подходящим моментом, чтобы сбежать. Подпрыгнув, она прямо таки взлетела в воздух.

И после этого она, конечно же, упала.

Лягушка упала на шею Дзюнко и скользнула прямо под воротник ее рубашки.

“Ч-ч-что... Кьяяяяя! Скользко!”

Дзюнко начала яростно извиваться. Акуто схватил Дзюнко, чтобы остановить ее.

“Успокойся. Лягушка не причинит тебе вреда.”

-Д-дело не в этом... Ха! Я-я-я-я-я-я-я-я-я-я!”

Дзюнко продолжала извиваться, краснея в объятиях Акуто.

-П-подожди. Перестань сопротивляться.”

Акуто не мог сжимать Дзюнко ещё сильнее. Он мог раздавить лягушку, попытайся он сделать это. Он пошарил вокруг, но не смог найти лягушку.

“Где лягушка?”

-М-моя спина! Моя спина!”

Акуто обошел извивающееся тело Дзюнко и проверил ее спину. Он увидел слабую зеленую тень на ее рубашке.

“Я не могу просто сунуть сюда руку... О, я знаю. Мы можем использовать точечную манипуляцию, которую отрабатывали на днях”

Акуто взглянул на Киину.

Киина кивнула и, казалось, поняла, что он имел в виду.

- Предоставьте это мне! Мы используем эту точечную манипуляцию, верно!?”

Благодаря тому, что Киина контролировала ману Акуто, им удалось сложить кубики размером с порошок. Если бы они могли сделать то же самое, снять лягушку с одежды Дзюнко было бы очень легко.

Киина коснулась руки Акуто.

- Я буду контролировать твою ману!”

С этими словами Киина заставила Акуто сосредоточиться на управлении его маной.

Однако, это требовало слаженной работы их обоих. Если они не стремятся к одному и тому же результату, это бессмысленно. И в данном случае Киина совершенно неправильно поняла намерения Акуто. И Акуто не смог ее остановить.

- Это все решит!- объявила Киина, когда вся одежда Дзюнко взлетела в воздух.

Это было поистине великолепное обнажение. Одежда не была порвана, пуговицы расстегнулись, крючки расцепились, молнии расстегнулись. Резинка её трусиков растянулась, чтобы отпустить их без сопротивления.

“К-кьяяяяя!”

Дзюнко снова закричала, но уже по несколько иной причине, нежели ранее.

Ее обнаженное тело было великолепно выставлено напоказ, и её одноклассники зашевелились.

- Как что-то подобное могло произойти во время столь простого урока?”

“Вот это настоящий король демонов! Ему не нужны причины, чтобы раздеть её!”

Парни с интересом наблюдали за происходящим, и Акуто поспешно снял куртку.

- Ах! Подожди...”

Но как только он попытался накинуть куртку на Дзюнко, она зацепилась за одну из бутылок с зельем, стоявшим на столе.

- Ах!”

Бутылка с грохотом упала. Она покатилась и вылила зелье на голову Дзюнко.

“О, нет...”

“Ээ!” взвизгнула Дзюнко из-за того, какое холодное оно было.

Но настоящий шок наступил вскоре после этого.

Акуто уже преобразовал это зелье. Белая кожа Дзюнко начала заметно золотиться.

-Э-это шоу золотой пыли!"

Волнение среди студентов росло. На этот раз не только со стороны парней, но и девушек.

- Эксгибиционизм! Не могу поверить!"

- Это не просто ужасно. Это почти удивительно..."

- Это взрослая эротика прошлого века?"

Суматоха обрушилась на Дзюнко после того, как она превратилась в золотую статую.

- К-какое унижение!..."

Дзюнко обхватила себя руками и заплакала.

В конце концов Акуто удалось накинуть на нее куртку, но это только усилило ее гнев.

"И-и-и-идиот!"

Безупречный удар Дзюнко поразил Акуто.

"Не могу поверить, что меня тоже наказали, - пожаловалась Дзюнко.

"Прости. Я постараюсь сделать большую часть работы" - искренне извинился Акуто.

- Но снять одежду - лучший способ вытащить лягушку! Ха-ха-ха, - засмеялась Киина Доронс.

Все трое направились в старую библиотеку. В наказание за нарушение дисциплины им было приказано прибраться в библиотеке и рассортировать книги.

В старой библиотеке хранились бумажные книги. Книги, которые еще не были оцифрованы, собирались, а затем превращались в данные. Вместо того, чтобы выбрасывать бумажные книги впоследствии, они хранились отдельно. Было собрано 20 миллионов таких книг.

- Книги, которые нам нужно отсортировать, в самом конце, верно?- попробовала сменить тему Дзюнко.

Киина ответила, пересказав прочитанное.

- Только очень небольшое число людей хотят иметь настоящие книги. Количество книг, изданных для таких людей, невелико, но их всё равно собирают. Некоторые из них оцифрованы, а некоторые нет. Большинство авторов не давали разрешения на оцифровку своих книг. Вот почему современные бумажные книги обычно не оцифровываются и остаются в хранилище навсегда без сортировки."

"Значит, надо их рассортировать и убрать."

"Ага. Сейчас мы библиотекари."

Киина казалась довольной. Наверное, ей не терпелось прикоснуться к бумажной книге.

"Я слышала, что люди, которые любят книги, предпочитают именно бумажные, - пробормотал Акуто, и Киина счастливо кивнула.

- Вот именно! Я никогда не прикасалась к настоящей книге, вот почему так волнуюсь! Я чувствую, что это нечто настоящее!"

- Настоящее? Единственный человек, который настаивает на реальных книгах, это Этоу-семпай, но я полагаю, что то, к чему можно прикоснуться, кажется более реальным, чем просто данные. То, что мы читаем, - это письма, поэтому мы получаем ту же информацию в любом случае."

- Информация, которую мы читаем, никогда не получит никакой реальной формы. Но станет ли информация, хранимая богами, настоящими людьми, если мир будет реконструирован?

Эта мысль внезапно пришла в голову Акуто. Во время войны он слышал от Бойчиро, что информация может обрести реальную форму, пока существует закон идентичности.

- В каком мире мы на самом деле живем? Вероятно, это то, что мы не можем узнать находясь внутри него.

И, похоже, закон идентичности был термином, относящимся к Соге Киине. Или, точнее, это означало некую волю, которая неожиданно пробудилась в ней.

"Что это за недоверие к цифровым данным? Можем ли мы полагаться только на подлинность?"

Акуто говорил сам с собой, но Дзюнко наклонила голову.

- Иногда я не понимаю, о чем ты говоришь. На самом деле, это случается гораздо чаще, чем иногда.”

Однако, Киина Доронс очень живо отреагировала на его слова.

- Подлинность! Вот оно! Вот чего я хочу. Даже если у меня нет воспоминаний, я могу стать собой, если прочитаю кучу книг!”

Киина невинно улыбнулась, но Акуто почему-то почувствовал нечто похожее на грусть.

А в это время Короне позвала Фудзико переговорить.

- Экая редкость.”

Фудзико вошла в пустой класс. Короне попросил ее выпроводить всех учеников.

“Действительно. Активное участие в ваших действиях, похоже, может принести много секретной информации. Я решила, что не хочу утруждаться сверх требуемого без веской причины.”

Слова Короне были ужасны, но она произнесла их совершенно спокойно.

Фудзико, конечно же, выглядело недовольной.

- Да, ты на стороне правительства. Но я полагаю, ты позвала меня сюда не для того, чтобы спровоцировать. Это должно быть что-то важное, если ты готова оставить Акуто-сама без присмотра, пока у него проходит практическое занятие.”

“Верно. Я хотела бы обменяться информацией.”

- Относительно Киины Доронс?- спросила Фудзико.

Короне кивнула.

“Верно. Во время их свидания ты лишь отшучивалась, но я уверена, что ты собрала достаточно информации о ней.”

“Конечно. Но, к сожалению, я знаю не очень то и много.”

- Вот почему я хотела бы попробовать один метод, который был бы невозможен без нашей совместной работы."

- Другими словами, тебе нужны записи черных магов о действиях людей. Что запрещено законом."

"Верно. Это повысит точность моих данных."

"Ты хочешь проверить действия каждого гражданина Империи на отклонения до и после войны, не так ли? По-моему, это абсурд."

Фудзико улыбнулась.

"Именно. Я рада, что ты так быстро все поняла, - сказала Короне.

После войны неприятные для Акуто воспоминания исчезли из памяти людей. Кто-то стер воспоминания по своему усмотрению. Если есть связь между этим и личностью Киины Доронс...

- Надеюсь, ты собираешься дать мне что-нибудь взамен, - усмехнулась Фудзико.

"Я предполагала, что ты так скажешь. Можешь взять это."

Короне протянул пакетик с нинге-яки.

"Я не хочу!"

Фудзико попыталась отодвинуть мешочек с нинге-яки, но Короне быстро увернулась от ее руки.

"Я предполагала, что ты так скажешь. Что я на самом деле сделаю, так это забуду о твоём преступлении - культивировании клеток Сай Акуто."

Фудзико широко раскрыла глаза.

- Понимаю. Ты единственный человек, который знает об этом, кто может создать для меня реальные проблемы. Журналы, связанные с войной, все-таки были изменены." Фудзико немного подумала. "Понимаю. Я согласна. Я предоставлю тебе ограниченный доступ к просмотру данных."

Фудзико открыла справочник и вывела на экран адрес и пароль. Черные маги еще не освоили полностью открытое использование магии. У них было несколько доменов, созданных в памяти

богов, которые они использовали для сохранения журналов жизни. Они использовали примитивные коды для обмена паролями.

Глаза Короне загорелись.

- Я получила доступ к данным. Я добавляю данные черных магов к моим предыдущим расчетам. Это увеличит мою точность с 90% до 99%."

Через несколько секунд свет в глазах Короне погас, и она понимающе кивнула.

"Как все прошло?"

- Я уже предполагала нечто подобное, но теперь я почти уверена. Киина Доронс - человек, появившийся на свет из-за искажения данных, вызванного законом идентичности."

- Ух ты!"

Глаза Киины Доронс сверкали, когда она оглядывалась по сторонам.

Книжные полки, заполнявшие обширную библиотеку, были намного выше ее. Они возвышались над ней ровными рядами, как здания в футуристическом городе из старой фантастики.

"Прости, но наша работа там."

Дзюнко указала на прилавок справа от входа. Книги были сложены в беспорядочные стопки. Их было несколько сотен. Рядом с прилавком стояла тележка с колесиками, и она тоже была завалена грудami книг. Её оставили после того, как кто-то принес книги.

- Бедные книги."

Киина подошла к тележке и сложила стопку книг на прилавке.

"Я действительно не понимаю, что ты чувствуешь, но я согласен с тем, что нужно относиться к вещам с осторожностью."

Акуто начал помогать Киине.

Однако, похоже, Киине не понравилось то, что он сказал.

“Ты не понимаешь, почему мне так жаль эти книги?”

- Нет, я имею в виду, что книги не являются чем-то особенным. Я, конечно же, думаю, что нужно заботиться о своих вещах.”

“Дело не в этом! Книги - особенные!”

Киина начала размахивать руками и страстно возражать, но долго не продержалась.

- Я знаю, что чувствуют библиофилы. Прости, но у меня просто нет такой любви к книгам. Моя неприязнь к ним может быть вызвана одержимостью людей историями, слишком похожими на их одержимость книгами, в которых некоторые из этих историй появляются. Это напоминает мне веру людей в богов, которые не что иное, как система”, - объяснил Акуто.

Киина надула щеки.

“Не усложняй все так! Прекрасно! Если ты ненавидишь книги, продолжай ненавидеть их!”

“Прости. Я сделаю все возможное, чтобы они мне понравились.”

Акуто взял книгу.

В наше время у всех выпускаемых книг стандартный переплет. Книга, которую он взял наугад, имела чудесный кожаный переплет, выкрашенный в красный цвет. Он пролистал страницы и прислушался к шороху бумаги.

- Должен признать, это довольно приятно. Но я не думаю, что Доронс-сан знала об этом, когда влюбилась в книги.

Пока Акуто думал об этом, кто-то сзади легонько ударил его по голове.

- Не читай книги, пока сортируешь их. Просто делай своё дело.”

Дзюнко протянула ему корешок книги.

- Полагаю, что так. Иначе работа с места не сдвинется.”

Акуто горько усмехнулся. Он посмотрел на Киину, которая уже успела погрузиться в чтение большого тома, лежащего у нее на коленях.

- Оставим ее в покое, - сказал Акуто, улыбаясь Дзюнко.

Дзюнко преувеличенно пожала плечами и улыбнулась в ответ.

- Тогда тебе лучше взять на себя ее часть работы."

- Непременно."

Акуто обошел стойку и проверил сканер. В руководстве, отображаемом на экране, говорилось, что он может мгновенно просканировать содержимое закрытой книги.

- Поэтому мы должны пропустить каждую книгу через сканер, чтобы получить ее данные."

"При оцифровке мы получим номер категории, поэтому мы просто должны перенести их на книжные полки. Это наша работа. Настоящая работа заключается в перемещении книг на книжные полки."

Дзюнко улыбнулась Акуто.

"Тогда давайте приступим."

Акуто вышел из-за прилавка и поменялся местами с Дзюнко.

"Она человек, созданный из искажения данных, вызванного законом идентичности?"

"Верно. Ты можешь не верить в это, но закон идентичности обладает способностью делать такие вещи."

Фудзико и Короне направлялись в старую библиотеку.

- Тогда может ли закон идентичности создать новый мир?"

"Скорее всего. Однако, похоже, у нее нет силы, необходимой для преобразования всего этого мира."

"Тогда мы находимся в крайне нестабильном положении, не так ли?"

“Не стоит впадать в панику. У людей есть чувство собственного "я" и свободная воля. Пока их жизнь физически не разрушена в этом мире, никто не может быть стерт.”

“В таком случае, что значит быть человеком, созданным из искажения данных, вызванного законом идентичности? Причиняет ли ее существование в этом мире какой-либо вред?”

- Я верю, что она была рождена человеком для того, чтобы исправить искажение. Само ее существование не причиняет вреда.”

“Тогда почему ты сказала, что мы должны спешить в старую библиотеку?”

"Возможно, происходит изменение данных, способное исправить искажение.”

- Как именно осуществляется это изменение данных?”

"История, которая" могла бы произойти так', будет завершена в виртуальном альтернативном измерении", - объяснила Короне.

Фудзико уставилась на неё пустым взглядом.

“Что это значит...?”

- Мир был изменен, чтобы скрыть то, что сделал Сай Акуто. Искажение, созданное в процессе, приняло человеческую форму. Другими словами, искажение исчезнет, когда она будет удовлетворена.”

- Когда Киина Доронс будет удовлетворена?”

- Похоже, у меня нет времени объяснять.”

Короне смотрела куда-то вдаль.

“В чем дело?”

“Я обнаружила колебания маны. Закон идентичности скоро вступит в контакт с искажением. Кажется, искажение исправляется. Я пойду вперед.”

Короне нарисовала в воздухе круг перемещения. Затем она нырнула в круг.

“Погоди-ка!”

Фудзико протянула руку, но Короне уже скрылась внутри круга.

“Пожалуйста, поторопись в библиотеку. Хотя я думаю, что ты сможешь наблюдать только снаружи.”

“Разве можно так безответственно ко всему относиться?- пожаловалась Фудзико, но круг перемещения уже исчез из коридора.

“А-тян, ты усердно трудишься?”

В старую библиотеку вплыла Сога Киина. От одного взгляда на ее беззаботное лицо дико клонило в сон.

- Достаточно усердно.”

Акуто стоял на высокой лестнице, держа в руках несколько книг. Он сортировал книги на пустой полке.

“Тебе нужна помощь?”

Акуто покачал головой в ответ на предложение Киины.

“Нет, спасибо. Не могла бы ты присмотреть за Доронс-сан, а? Она все это время читала книги, так что с ней все будет в порядке. И все же мы не можем за ней присматривать.”

- Ладно!”

Киина полетела к другой Киине.

Акуто продолжал сортировать книги. Он сосредоточился на работе, но, услышав голос Соги Киины, обернулся.

Она сказала что-то странное.

- Ну? Ты уже выбрала свою любимую историю?- прошептала она блондинке Киине.

Акуто был не достаточно близко, чтобы услышать шепот, но он определенно слышал ее голос.

Блондинка Киина сидела на стопке книг, а на коленях у нее лежала открытой зеленая книга. Рыжеволосая Киина положила руку ей на плечо.

- Ки... - начал было Акуто.

В этот момент губы блондинки Киины шевельнулись, она что-то сказала.

Когда она это сделала, ее тело испустило яркий свет, который заполнил всё перед глазами Акуто.

- Что?"

Акуто погрузился в белый мир. Ему показалось, что он слышал крик Дзюнко и бесстрастный голос Короне.

-П-подожди. Что происходит?"

- Похоже, я успела вовремя. Нет. Возможно, мне следует сказать, что я умудрилась оказаться в самой гуще событий."

В следующее мгновение Акуто потерял сознание.

Когда он пришел в себя, на нем был роскошный сюртук.

"Хм?"

Акуто подумал, не надела ли его Фудзико, но, скорее всего, это было не так.

Он находился в спальне в западном стиле. В ней стоял туалетный столик в стиле рококо и большая кровать с балдахином. Его ноги утопали в глубоком ковре.

"Что происходит?"

Он сосредоточился на окружающей обстановке. Комната была большой, но он был единственным человеком, стоящим в ней.

Однако, в постели кто-то спал. Это была Киина Доронс.

- Она же читала книгу... наверное, я должен ее разбудить."

Акуто подошел к кровати и удивленно остановился.

На Киине, похоже, ничего не было. Только тонкая простыня покрывала ее тело. Линии ее тела проступали слишком явно.

- Это иллюзия?- пробормотал он.

Он услышал стук, и дверь открылась.

“Прошу прощения. Я знаю, что говорить что-то подобное после внезапного выхода не положено, но это не иллюзия.”

Вошла Короне. На ней была униформа горничной.

- Короне... почему ты так одета? И я так понимаю, ты в курсе, что здесь происходит.”

Короне кивнула.

“Я объясню все с самого начала.”

Короне объяснила, что Киина Доронс была человеком, рожденным из искажения данных, вызванного законом идентичности, и что она была существом, рожденным для исправления этого искажения.

- Нас послали сюда, чтобы исправить искажение?”

- Это виртуальное альтернативное измерение. Само измерение - это то, что мы обычно используем для магических передач, но оно было немного изменено.”

- Как оно изменилось?”

- Мы закрыты, поэтому не можем уйти. И измерение было создано на основе книги, которую читала Киина Доронс.”

- Книги, которую она читала?”

Акуто снова огляделся. Они оказались в особняке европейского аристократа.

- Это была литературная работа, иллюстрирующая различные любовные истории одного европейского дворянина в 1900-х годах. Изначально это был развлекательный роман, но в

более позднюю эпоху его историческая оценка была переосмыслена. Сейчас он изучается как литературное произведение.”

- Понимаю. Проще говоря, мы оказались в ловушке в мире этой истории?”

“Верно. И она имеет сильную связь с Кииной Доронс.”

“В каком смысле?”

“Она является искажением в мире. Ее исчезновение стабилизирует мир и освободит нас из этого виртуального альтернативного измерения.”

-П-Подожди секунду. Ты хочешь сказать, что Доронс-сан умрет?”

Акуто посмотрел на спящую Киину. Выражение ее лица было переполнено чистым счастьем. Акуто никогда не видел, чтобы кто-то выглядел более удовлетворенным во сне.

“Образно говоря, да. Однако, это будет не более чем исчезновение искажения, - спокойно объяснила Короне.

“Ты же не собираешься просить меня убить её?- обеспокоенно спросил Акуто.

“Нет, не буду. Я скажу тебе, чтобы она исчезла. Однако, в конце концов она исчезнет сама. Это ее долг. Для этого она и родилась.”

- Она была рождена, чтобы исчезнуть?

Короне кивнула.

Акуто был в замешательстве. Это означало, что Киина Доронс родилась, чтобы спасти его, и она исчезнет, чтобы спасти его.

- Я не уверен, что смогу это сделать....”

“Не беспокойся. Искание исчезнет само по себе, поэтому она получит что-то подходящее взамен.”

- Я не совсем понимаю, что ты имеешь в виду, - сказал Акуто.

Короне помолчала, прежде чем объяснить:

- Искажение - это тоже память людей. Если эти воспоминания удовлетворены... то есть, если она удовлетворена, она исчезнет."

- Она - воспоминания людей? И если она удовлетворена...

Акуто показалось, что он узрел правду о мире, о котором говорил тогда Бойчиро. Если бы мир был тщательно изучен, можно было бы найти части, которые не складываются. И за пределами этого мира существовал действительно альтернативный мир, который, по-видимому, был тесно связан с разрушением мира нынешнего.

- Закон идентичности управляет этим миром?"

- Как проникательно с твоей стороны. Однако это не означает, что этот мир не существует. Мы существуем здесь и мы живы."

- Но она тоже человек..."

Акуто снова посмотрел на Киину.

"Да, но можно сказать и так: в этом мире людей поддерживают воспоминания других людей. Нет, еще слишком рано делать выводы. По крайней мере, никто в этом мире не может доказать, что ты существуешь только в воспоминаниях, поэтому вполне естественно думать, что ты реален."

Короне была искусственным человеком, поэтому она могла говорить о таких пугающих теориях с абсолютным спокойствием. Однако, Акуто был другим. Он слегка вздрогнул.

- Это страшно. Но мы родились и мы живы. Это так важно?"

"Важно. Разница для Киины Доронс в том, что она появилась внезапно. Не забывай об этом. Все вышесказанное основано на огромном количестве расчетов. Это является правдой с высокой степенью точности."

Услышав это, Акуто вздохнул.

"Так как же мы ее удовлетворим?"

"Это вопрос человеческих эмоций, но я могу выдвинуть несколько предположений, основанных на паттернах эмоций. Если мы измеряем воспоминания, основанные на эмоциях, воспоминания - это не более, чем история. Эта история должна быть закончена. И в каком-то смысле ей это понравится, - сказала Короне.

—Проще говоря...

- Понимаю. Мы просто должны действовать согласно роману. Я не очень хороший актер, но я приложу все усилия."

Вот как Акуто это истолковал.

Короне кивнула.

"Именно. Но удовлетворение Киины Доронс - это то, что имеет значение, поэтому нет необходимости разыгрывать историю идеально. Однако, я ожидаю, что то, чего не существует в тексте, не будет существовать в другом измерении."

"Это простое правило."

"Не должно возникнуть много проблем. Роман - это мирный роман, в котором нам не нужно беспокоиться о смерти. Мы должны быть в состоянии насладиться своими ролями."

- Это хорошо."

Настроение Акуто немного улучшилось.

Но то, что Короне сказала затем, заставило его внезапно побледнеть.

- Это будет очень приятно. В конце концов, он рассказывает о любовных похождениях европейского дворянина. Он прославился тем, что имел дела со многими различными женщинами и, наконец, вступил в отношения с дочерью графа."

Короне указала на Киину.

- Что? Я европейский дворянин?"

-О, честное слово! Я так опаздываю!>

Акуто услышал голос сверху.

- Что? Что? Что?"

Он оглянулся, но там никого не было. Голос принадлежал Фудзико, но ее нигде не было видно.

- Семпай? Где ты?"

"В романе есть линия повествования, представляющая точку зрения автора. Этоу Фудзико опоздала, поэтому она будет играть эту роль", - сказала Короне.

<Подождите. Почему из этой книги доносятся голоса?>

"Посмотри на эту книгу. Мы внутри неё. Твой долг - проверить текст и провести нас до конца истории, - объяснила Короне.

Короне продолжила объяснения, но Фудзико быстро сообразила, о чем идет речь.

- Ах! Если бы я прибыла немного раньше, я мог бы оказаться в отношениях с Акуто-сама!>

- Даже если бы попала в историю, ты была бы всего лишь жестокой старшей сестрой героини. Пожалуйста, угомонись и сосредоточься на развитии истории, - холодно сказала Короне.

-Ты всего лишь служанка!>

"О? Разве ты не знала, что дворяне заводят романы со своими служанками? Хе-хе-хе-хе."

Смех Короне звучал обыдено, но в нем было что-то пугающее.

Акуто не знал, что делать.

-П-подожди. Давай просто остановимся."

- Если мы остановимся, пути назад не будет. Мы должны закончить историю."

- Ах! Я не позволю тебе сделать это с Акуто-сама!>

- Не имеет значения, что ты позволишь. Ведь у благородного главного героя роман со всеми женскими персонажами."

- П-подожди! Ты шутишь, да?"

Акуто запаниковал, но Короне так и не удосужилась дать ему ответ.

- А теперь самое время начать. Благородный Сай Акуто встречает Киину Доронс!"

Короне указала в пустоту.

<http://tl.rulate.ru/book/4843/534332>