

Пролог

Ее детские воспоминания были связаны со старшим братом.

Из-за большой разницы в возрасте, старший брат обожал ее. Он выполнял все ее прихоти. Он потакал желаниям сестрички, настолько только мог, и ставил ее превыше себя.

Естественно, только этого было бы недостаточно, чтобы воспоминания о брате были настолько сильными.

Он умер, когда она только начинала понимать окружающий мир.

Девочка хотела запомнить брата, и начала ассоциировать его с любым хорошим воспоминанием из прошлого. В итоге, для достижения цели, она начала подстраивать воспоминания наиболее удобным образом. Она начала переплетать брата с образом идеального мужчины, создала сильный, мужественный и добрый ментальный образ.

Многие пытаются интерпретировать воспоминания подобным образом, но обычно это не вызывает проблем, так как редко выходят на поверхность. Но ее ложь развивалась в достаточно темной манере. Это произошло, когда она была чувствительной юной девочкой.

Она принадлежала к известной семье с длинной родословной. Ей предстояло поступить в престижную Магическую Академию Константа и узнать правду о старшем брате согласно "семейным традициям".

«Фуджиоко, ты должна стать главой семьи Этоу. Ты должна занять место своего глупого брата, потерпевшего крах и лишившегося жизни!»

Этоу Фуджиоко почувствовала ужас от холодных слов матери.

'Разве брат не был гордостью нашей семьи? Он учился на отлично, но погиб в результате несчастного случая? Неужели мама не упоминает его, потому что это слишком грустно?'

У нее было несколько вопросов, но вместо ответов на них, мама, молча, схватила ее за руку, и потащила в подвал особняка. Она никогда раньше не разрешала в него входить. Фуджиоко несколько раз пыталась зайти туда из любопытства, но дверь всегда была закрыта.

Мать вытащила старый ключ и открыла дверь. Оттуда вырвался холодный воздух. Подвал был абсолютно чистым, даже пыль нельзя было увидеть. Его явно часто посещали.

Она увидела ужасное зрелище для девочки, только поступившей в среднюю школу.

Труп ее брата лежал в стеклянном гробу. В отличие от ее воспоминаний, он выглядел худым и ненадежным. Это было частично из-за того, что Фуджиоко начала взрослеть уже после его смерти, но больше связано с идеализацией образа брата в ее воспоминаниях. Девушка не чувствовала страха, но труп есть труп. Он выглядел спящим, но выражение лица явно не как у живого человека. Фуджиоко не смогла подойти к нему. Проще говоря, она была в сложном и невинном возрасте, поэтому труп ей казался "грязным".

"Ты никому не должна говорить, о том, что я тебе здесь расскажу. Тебе запрещается говорить кому-либо об этом» сказала, стоящая позади, мама Фуджиоко."

Фуджиоко обернулась и посмотрела на мать. Она увидела выражения, которое нельзя назвать

гневом, но и печалью тоже. Она никогда не видела маму такой раньше. Мама создала шар из магии света в левой руке. Это бросило глубокую тень на ее лицо. Лицо Фуджиоко исказил страх, но мать насильно держала ее правой рукой за плечо.

«Не смей плакать! Посмотри на него!»

Фуджиоко начала дрожать, не проронив ни слова. Хватка матери на ее плече ослабла, но та продолжила говорить с тем же выражением лица.

«Каждое поколение семьи Этоу занимает должность археолога Маллита. Это очень важная работа для последователя Бога Маллита. Археолог – путешественник, который направляется в самые различные места, и предоставляет нашему Богу отчет о сложившейся там ситуации. И еще он...»

Ее мать прервалась, направив магическую сферу из света в сторону стеклянного гроба. Для юного сердца Фуджиоко показалось жестким, обращаться к брату “он”, а не по имени.

«Когда в академии проводились раскопки, он там на что-то наткнулся. Он испугался настолько сильно, что отказался от своей работы и сбежал! Не знаю, что именно он нашел. Вряд ли это было что-то серьезнее среднего монстра или иллюзии, вызванную ловушкой...Ничтожество. Он был поистине жалок. В конечном счете, ему так и не удалось раскопать руины. Он был вынужден взять на себя всю ответственность, и, в ходе судебного разбирательства, на нем применили магию некромантии. Обычно так делается, чтобы преступник сознался о своем прошлом! К счастью, нас избавили от похода в суд...Но кажется, он действительно увидел иллюзию, вызванную ловушкой. Он всегда был робким парнем. Он всегда предпочитал играть с тобой и твоими куклами... Твое поступление в академию станет последней мерой выяснения правды. Мы, наконец, сможем перестать хранить его тело в подвале.»

Мама закончила говорить. Фуджиоко подняла взгляд, и увидела текущие по ее лицу слезы. Девочка была не в состоянии осмыслить эмоции взрослого человека. Сердце Фуджиоко наполнилось страхом, жестокостью и иррациональностью.

‘Мой брат был жалким, но добрым. Он – жалкое подобие человека, и он умер из-за своей слабости. По-видимому, академия – страшное место. Со мной произойдет то же самое, если я проиграю. Если я буду слабой, со мной случится что-то ужасное. Мой брат был добрым...Нет, жалким, но это не повод умирать. Даже боги предают нас. Если я буду слабой, мама станет относиться ко мне точно так же...Я должна быть сильной. Я должна быть сильной...Даже если я девушка.’

С тех пор, те беспокойства поселились глубоко в сердце Фуджиоко.

Она поступила в Магическую Академию Константа, но никому не показывала свои истинные чувства. Вела себя скромно и изящно (ее воспитание, как девушки из знатной семьи, подразумевало, что именно такой должна быть “сильная” женщина), но тайно проводила исследования как нормальной, так и черной магии. Фуджиоко обучилась некромантии. Украв часть тела умершего брата, она успешно воскресила голову. Девушка верила правдивости слов матери, но это ее не остановило. Со временем, Фуджиоко стала первой красавицей в академии и самой сильной и влиятельной среди правонарушителей академии. Если не произойдет ничего экстраординарного, она войдет в историю одновременно как археолог и, как шпион черных магов.

Однако, ее судьба сильно изменилась, когда Князь тьмы поступил в академию.

<http://tl.rulate.ru/book/4843/257230>