

Законы и мораль бывают разные, но только власть имущие, по факту, могут заявлять об этом. В качестве общего принципа законы должны были определяться моралью, но сами эти законы поддерживались безнравственным насилием.

Осознание этого факта поразило Курахаси Кенто, когда он стал свидетелем действия, которое противоречило закону.

Это осознание, возможно, было вызвано тем, что его ум работал в несколько раз быстрее, чем у обычного человека.

Не было пролито ни капли крови, и внешность ее не изменилась, но она, несомненно, потеряла свою жизнь.

Ее красота осталась прежней, но глаза были широко открыты, и её глаза больше не излучали свет. Из-за потери силы в мышцах ее челюсть отвисла, а конечности безвольно повисли. Она висела под потолком, как повешенный труп, но на ее тонкой шее не было веревки. Она парила в воздухе, пока невидимая сила удерживала ее там.

Под трупом стояла одинокая девушка.

На ней было белое платье, и она смотрела на труп с ослепительной улыбкой.

Она уставилась на то, что некогда было ее сводной сестрой.

- Я просто самую малость от неё избавился. Она стояла у него на пути. Она игнорировала меня и хотела повеселиться сама. Как я мог допустить такое?"

- Пыталась повеселиться?

Повернувшись к ней, Кенто задумался над тем, что сказала девушка.

Мертвую...нет, убитую девушку звали Катаяма Мадока. Она была его любовницей, и это, несомненно, то, что эта девушка имела в виду под "попыткой повеселиться". Испытывала ли она отвращение к сексуальному наслаждению, столь часто наблюдаемому в период полового созревания? Так это или нет, но ее слова, скорее всего, были основаны на ревности.

- Ревность?

Однако, Кенто знал, что дело не могло быть в ревности. Он был одним из немногих людей, которые знали, что эта "девочка" на самом деле была мальчиком, которого любой мог бы принять за девочку.

Его звали Сакура Кей.

После смерти родителей Мадока взяла его к себе и воспитала как младшего брата. Конечно, она поступила так не только по доброй воле.

У Кей был необычный талант к магии.

Мана реагировала на состояние чьего-то разума, но обычная мана была не более чем наномашинами, которые были созданы с расчетом на то, чтобы автоматически реагировать на мозговые волны. Эффект, производимый мозговыми волнами в мане, зависел от образа в голове человека. Некоторые визуальные образы и некоторые специальные комбинации слов действовали как триггеры, но многое в магии все еще оставалось необъяснимым. По этой причине магический талант был, по существу, чертой врожденной.

Мадока и Кенто были двумя первоклассными исследователями в области магии, но эти ограничения не позволили их исследованиям продвинуться дальше этой точки. После того, как они тщательно исследовали свой врожденный талант, им ничего не оставалось, как привлечь ещё одного одарённого человека.

Родители Кей умерли, когда он был маленьким, и он остался в сиротском приюте. Этот сиротский приют связался с лабораторией Кенто через церковь, чтобы сообщить, что Кей использовал магию, когда он был еще слишком мал, чтобы даже говорить.

Когда Мадока и Кенто прибыли на разведку, им сказали, что никто не учил Кей пользоваться магией. Их расследование подтвердило, что он действительно задействовал контроль маны, чтобы бросить игрушку в голову друга.

Ни Мадока, ни Кенто не знали, на чье ухо нашептал демон, но не прошло и недели, как они вдвоем потянули за какие-то ниточки, чтобы Мадока официально усыновила его и начала растить как своего младшего брата.

Кей быстро продемонстрировал, насколько он уникален. Он создал много различных оригинальных магических творений. Даже когда они имели те же эффекты, что и при традиционной магии, детали всегда каким-то образом менялись. Впрочем, этого следовало ожидать. За несколько лет, прошедших с тех пор, как он пришел в лабораторию, никому не разрешалось давать ему какое-либо образование, магическое или иное. Его воспитывали с упором на индивидуальность.

Однако его уникальность проявлялась во всех сферах его жизни. Он вел себя так, как ему нравилось, и Мадока с Кенто были вынуждены позволять ему это, потому что его ценность заключалась в его душевном состоянии. Однако, его дикая сторона превзошла простую непредубежденность, и его поведение стало в высшей степени ненормальным. После того, как он развил мощную целительную магию, он придумал "игру", которая заключалась в том, что он ранил Мадоку и исцелял ее. Это был лишь один из многих примеров.

Все это делалось ради развития уникальной магии, но жертвы были велики. Позже они научили его не делать с другими того, чего он не хотел бы делать с собой, но было уже слишком поздно. Это просто вынудило его доказать, что он способен отрезать себе руку, не моргнув глазом.

Его магия в конце концов достигла точки модификации его собственного тела. По сути, он сам себе сделал пластическую операцию. По мере того как он рос, он становился все красивее. В период полового созревания он стал смесью женского и мужского начал. Его красоты было достаточно, чтобы загипнотизировать любого, кто видел его. Даже Кенто и Мадока, которые привыкли видеть его, были очарованы его внешностью.

В то время они должны уже были понять, что он будет становиться всё красивее, если будет использовать эту красоту для собственного удобства.

Постепенно он обрел большую свободу. Вначале они планировали постепенно обучить его и вернуть к нормальному образу жизни, но темпы этой нормализации были намного быстрее, чем ожидал Кенто. На самом деле, у него было ощущение, что Кей сам составлял график исследований.

Тем не менее, Кей был послушным рядом с Кенто, так что ему потребовалось несколько лет, чтобы понять ситуацию. Он не знал, что происходило за кулисами, пока Мадока не умерла, и он не услышал это непосредственно от Кей.

- Вы с моей сестрой так и не поняли друг друга до конца, но почему же вы этого не сделали, когда я старался помочь вам в этом, чтобы вы заметили?"

Слова Кей противоречили сами себе.

- Что...ты сделал?- спросил Кенто.

Кей рассмеялся.

- Я трахнул всех сотрудников исследовательского отдела."

- Трахнул...? Подожди. Ты имеешь в виду..."

- Я занимался с ними сексом. Я мог бы использовать магию несколько лучше, чем любой из вас ожидал. Для этого мне нужно было бы всего лишь читать и контролировать их мысли."

Голос Кей звучал совершенно спокойно, но Кенто был совершенно потрясен.

Он понимал, что персонал находится под влиянием Кей, но даже не предполагал, что оно

зашло так далеко. Отчасти это объяснялось его собственной отстраненностью от подобных вещей, но еще большей причиной было большое количество людей в штате.

- Ты же не имеешь в виду ..."

- Я понимаю. Ты не можешь думать обо мне как о приемлемой цели. В этом-то все и дело."

- Так значит..."

- Когда речь заходит о красоте, различия между мужчиной и женщиной бессмысленны. На самом деле для красивого мальчика совершенно естественно любить и мужчин, и женщин. Я изучал историю, и нормы морали, в которых говорится, что только мужчина и женщина могут заниматься сексом, относятся к более поздним периодам истории."

Кей очаровательно улыбнулась.

- Конечно, ты можешь привести контраргумент против того, что всё дело в моём магическом даре. Но как по мне единственное, для чего я использовал ману, - это чтобы сделать себя красивым. Чтение и контроль над их сознанием осуществлялись с помощью более традиционного вида магии. Вместо того, чтобы использовать ману, я читал их мысли по их действиям и словам и соблазнял их. Это, конечно же, весьма старомодно, но раньше это называли магией любви."

Кенто оставался безмолвен и Кей воспользовался этим, чтобы обвить руки вокруг его шеи.

- Ты единственный, на кого это не подействовало, но именно поэтому я хочу упорно работать над собой и завоевать тебя. Ты понимаешь, что я имею в виду?"

Кенто задрожал, ведь его впервые в жизни охватил ужас.

- Я создал чудовище!

Но не это его пугало.

Страх исходил от того, что монстр обратил к нему интерес и добрую волю.

«Возможно, я смогу управлять этим монстром. Нет, только я способен его контролировать.»

- Не могу поверить, что не заметил, что у тебя на душе."

Кенто взял Кей за руку.

Если кто-то, когда-то и заключил сделку с дьяволом, то это наверняка произошло именно так.

<http://tl.rulate.ru/book/4843/1035814>